

JAARVERSLAG 2010

SCHOOL DER POËZIE



De leerling:

'Meneer! Doen we volgend jaar weer mee?'

De docent:

'Ik had het niet voor mogelijk gehouden, maar ik heb mijn leerlingen zien schitteren op de planken. Ze durven en kunnen gedichten schrijven, én die voor een publiek van leeftijdsgenoten declameren!'

De dichter:

'Ik geniet elke keer weer.'

School der Poëzie: de solide basis

Inhoud

Woord vooraf

1 Van het bestuur	3
2 Financiën	7
2.1 Balans/activa	7
2.2 Balans/passiva	8
2.3 Exploitatierekening	9
2.4 Resultaatbestemming en reserves	11
2.5 Prestatieoverzicht	12
2.6 Financieel verslag/inrichting Amsterdam	13
2.7 Prestatieoverzicht/ inrichting Amsterdam	15
2.8 Projecten 2010	16
3 Inhoudelijk	18
3.1 In een notendop	18
3.2 Activiteiten en resultaten	19
Bijlage 1: Jaaroverzicht activiteiten	29
Bijlage 2: Organisatie	32

Waar zal je me vinden

*Je zal me vinden
je zal me vinden bij de groene bladeren
bij de groene bladeren aan de korte takjes
de korte takjes dicht aan de grond
bij de grond waar alles groeit
waar alles bij elkaar komt
waar de rode lieveheersbeestjes zijn
waar de beestjes diep in de koude
ruwe aarde leven*

*Je zal me vinden bij de groene groentetuin
daar zullen de stengels van de goudbloemen
en kattekruid hoog in de lucht
samen met de wind mee zweven
je zal me vinden daar waar de nachtegalen
hun zachte en rustvolle gezang laten horen
daar waar je ogen geen rust krijgen
in elke ooghoek beweegt er een mier
een muis, een vlieg en misschien zelfs een vogel
daar waar de dikke stammen met de grote takken
rode grote appels bevatten
daar waar je dit alles vindt, zul je me vinden*

**Irshaad Jaijoem 1e Prijs
SG Reigersbos Amsterdam (Muiderslot)**

1 VAN HET BESTUUR

Met genoegen bieden we u het jaarverslag 2010 van School der Poëzie aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste resultaten van dat jaar samen en trekken belangrijke conclusies voor de – nabije – toekomst. Onder 'Prestaties en bevindingen' leest u over de resultaten van het afgelopen jaar. Vervolgens gaan we onder 'Blik vooruit' in op de koers die School der Poëzie de komende jaren – te beginnen in 2011 – zal varen.

In 2010 kwam het voltallige bestuur twee keer bijeen; daarnaast hebben bestuur en directie enkele keren overlegd. Ook bezochten bestuursleden – vanzelfsprekend - diverse activiteiten van School der Poëzie. Om de kwaliteit van het bestuur optimaal te houden heeft het bestuur haar eigen functioneren geëvalueerd, een aftreedrooster opgesteld en zich gebogen over het profiel van het bestuur. In 2011 worden nieuwe profielen vastgesteld en enkele nieuwe bestuursleden geworven. Daarbij zal de huidige diversiteit van het bestuur leidraad zijn. In september is Jos van Hest na een bestuurslidmaatschap van dertien jaar teruggetreden; als adviseur en dichter/docent blijft hij actief.

Prestaties en bevindingen

2010 was een inspirerend jaar met veel activiteiten en contacten. Het was voor School der Poëzie het tweede jaar in de basisinfrastructuur en het tiende jaar in het Amsterdamse Kunstenplan. Het was een jaar van nieuwe, kwalitatief hoogstaande initiatieven én van consolidatie, verdieping en uitbouw van bestaande activiteiten. Het totale aantal deelnemers is verder gestegen en er werden vele laagdrempelige voorstellingen en manifestaties georganiseerd. School der Poëzie wist haar centrale rol in het Nederlandse poëzie- en cultuuronderwijsveld te versterken. De website werd vernieuwd. Tegelijkertijd bleek met name in de behoefte naar onze core-business-activiteit – de PoëzieRevue – ook dit jaar weer niet geheel te voorzien.

Cijfers

Het bestuur is tevreden dat de deelnemersaantallen ook in 2010 hoger zijn dan aanvankelijk

mogelijk werd geacht. Zeker aangezien de grote manifestatie v e r s in 2010 niet plaatsvond, is de groei in deelnemersaantallen verheugend. Ook de omzet in 2010 was ruimer dan begroot; er waren enkele incidentele projecten die extra omzet genereerden. Daarmee laat 2010 een positief bruto resultaat zien. Voor een valide financiële positie van de stichting in de toekomst acht het bestuur een toevoeging aan de algemene reserve nodig. De huidige algemene reserve doet geen recht aan de groeiende omzet. Het bestuur streeft naar groei van de reserve tot tien procent van de gemiddelde omzet; in 2011 wordt daarom een dotatie gedaan aan de algemene reserve, voortkomend uit het resultaat over 2010. De afgelopen jaren was de verhouding subsidie / eigen inkomsten gezond. Daarmee is School der Poëzie een positieve uitschieter in de categorie Letteren.

Kwaliteit, spreiding en verscheidenheid

Ook de inhoud, de verscheidenheid en de geografische spreiding van activiteiten is in 2010 tot verdere wasdom gekomen. Naast de vertrouwde activiteiten zijn nieuwe concepten structureel ingebed. Er werden projecten verzorgd in zo'n 35 Nederlandse steden en plaatsen in 10 provincies: van Almere tot Zwolle, van Amersfoort tot Zandvoort, van Sneek tot Landgraaf en van Gouda tot Groningen. Daarnaast is de organisatie uitstekend in staat gebleken om de betrekkelijk jonge internationale samenwerking verder vorm te geven: met Y-Poetry, het internationale poëzieproject van en voor jongeren in Antwerpen, Berlijn en Londen. Het onverwoestbare concept van de PoëzieRevue is ook in 2010 weer aangepast aan de huidige wensen – en blijft daarmee het project bij uitstek om de doelstellingen van School der Poëzie te verwezenlijken. Ook de vele, in meer of mindere mate reguliere les- en projectactiviteiten – al dan niet met partners - hebben geresulteerd in diverse bijzondere, kleinschalige activiteiten in veel Nederlandse plaatsen.

Conclusie

Daarmee vormen de activiteiten van School der Poëzie een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van de Nederlandse jeugd – en van andere Europese jongeren. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken en brede (inter)nationale uitstraling te verwerven, doordat pilots elders worden voortgezet, de navolging van de activiteiten blijft toenemen en deze ook de nodige media-aandacht genereren. Dat alles is mogelijk door de ruime ervaring van de organisatie met voortdurende ontwikkeling en optimalisering van maatschappelijk-educatieve producten en cultureel ondernemerschap. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn.

Dat de inhoudelijke component en de kwaliteit daarbij fier overeind blijven staan – en zelfs worden versterkt – is niet vanzelfsprekend. Dat School der Poëzie telkens in staat blijkt het hoge niveau te handhaven én zichzelf steeds te vernieuwen vervult het bestuur met trots én soms lichte verbazing.

Blik vooruit

Het was, zoals opgemerkt, een druk jaar; toch worden de gevolgen van de economische crisis merkbaar. De belangrijkste klanten - scholen en instellingen - zijn (evenals School der Poëzie zelf) terughoudend in het aangaan van langetermijnafspraken. Daarnaast wijzigt het beleid van de Rijksoverheid. Het mogelijk wegvallen van de cultuurkaart kan inkomstenderving betekenen. De gehele sector verwacht flinke bezuinigingen. In dat kader ziet School der Poëzie de versnippering in het aanbod van diverse andere organisaties als een probleem. In 2009 heeft een onderzoek plaatsgevonden naar de wenselijkheid van een fusie tussen Poëziepaleis en School der Poëzie. De conclusie uit dit onderzoek, om niet te fuseren, is overgenomen door de Raad voor Cultuur, en mede op grond daarvan heeft het Ministerie van Ocw een jaarlijkse bijdrage toegezegd voor de periode 2011 en 2012 in het kader van de basisinfrastructuurperiode 2009-2012.

Dit alles heeft belangrijke consequenties voor de komende jaren, en is reden om ons op deze plaats al te beraden op de strategie voor die lange termijn, de blik vooruit te richten en te bezien waar zaken nog adequater en efficiënter kunnen – met behoud en zo mogelijk verbetering van de kwaliteit. Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om daarin een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatieve aanbod. Wel is een krachtiger focus op de

kernactiviteiten noodzakelijk: de PoëzieRevues en het 'reguliere' les- en projectenaanbod. Daarnaast liggen er kansen op het gebied van talentontwikkeling, landelijke en internationale samenwerking, het doorgeven van erfgoed en fondsenwerving. Hieronder wordt een aanzet gegeven om die kansen te verzilveren.

Focus op kernactiviteiten: PoëzieRevues, lessen en projecten

Bestuur en directie van School der Poëzie achten het, voor een gezonde verdere ontwikkeling van haar activiteiten én van de sector in het algemeen, noodzakelijk dat School der Poëzie zich in de nabije toekomst nog sterker dan voorheen richt op haar *core business*: de PoëzieRevue-trajecten, de lesprojecten en de ontwikkeling van talent. Dat is haar kracht, haar onderscheidende kwaliteit en haar meerwaarde in het landschap van de Nederlandse poëzie.

De overheid blijft de komende periode verantwoordelijk voor de zogeheten culturele basisinfrastructuur. Daarin past verantwoorde spreiding van een kwalitatief uitstekend aanbod over verschillende regio's. School der Poëzie verkeert in de unieke situatie daarin een belangrijke rol te kunnen spelen, met name met de PoëzieRevue in al haar verschijningsvormen: door de inhoudelijke en innovatieve kwaliteit en het nationale bereik. De trajecten vormen een betaalbare, inhoudelijk degelijke basis voor poëzie-educatie.

Doel voor de komende periode is dan ook een structurele plaats voor de PoëzieRevue in de nieuwe basisinfrastructuur. Het streven is een nog betere landelijke dekking en regionale spreiding. Met een vast aantal Revue- en/of lesprojecten per regio in het standaardaanbod, kan de dekkingsgraad van cultureel aanbod voor jongeren worden verbreed en poëzie daarin een degelijke inbedding krijgen. Veel incidentele projecten kunnen in edities van Revues worden geïntegreerd. Gedacht wordt ook aan een jaarlijkse, nationale EindRevue. Andere wedstrijden en projecten (van School der Poëzie zelf, maar ook van andere organisaties) zouden kunnen worden ingepast in dit beproefde concept; ook kan overdracht van het concept op andere partijen een betere inbedding krijgen. Al in 2011 zal daarom extra worden geïnvesteerd in uitvoering van PoëzieRevues, daartoe zal worden geput uit het bestemmingsfonds OCW. De egalisereserve 09-12 van rond de € 19.000 zal onder meer worden besteed aan uitbouw van de internationale activiteiten (Y-Poetry, de internationale PoëzieRevue) en (bij)scholing van docenten.

Aandacht voor erfgoed en talentontwikkeling

Een uit haar aard minder omvangrijk maar niet minder belangrijk facet van het werk van School der Poëzie is talentontwikkeling en verdieping. Begeleiding en scholing van ambitieuze en veelbelovende jongeren zal daarbij meer aandacht krijgen, onder meer met de Leesclub en jongerendebatten rond de VSB Poëzieprijs. Inhoudelijk is dit een tweede kansrijke focus die gericht is op versterking van de aandacht voor het Nederlandse poëtische erfgoed. Het afgelopen jaar is daartoe een succesvolle aanzet gedaan, die kan worden uitgewerkt door specifieke trajecten te ontwikkelen en aan te bieden, gericht op poëzie(beleving) door de jaren heen: beknopte lessen over gedichten vanaf de oudheid tot heden, met accenten op hun maatschappelijke functies én op actuele poëziebeleving en inbedding in bestaande literaire festivals en evenementen.

Internationaal

Het streven is een tweejaarlijks internationale editie van de PoëzieRevue (Y-Poetry). Daartoe is het van belang de goede internationale contacten in de ons omringende Europese landen verder te verzilveren. Daarbij wil School der Poëzie nadrukkelijk ook leren van de burens, en *best practices* waar mogelijk hier invoeren. Te denken valt aan de wijze van inbedding van poëzie-onderwijs in Vlaanderen, Duitsland en Engeland. Dit streven kan kracht worden bijgezet door de invloed van nieuwe Nederlanders en de veelal sterke poëziebeleving in hun landen van herkomst te benutten.

Samenwerking

Ook de komende jaren zal School der Poëzie graag haar verantwoordelijkheid blijven nemen voor adequate besteding van middelen aan effectieve projecten, door binnen Nederland het voortouw te nemen in samenwerking met soms zeer diverse organisaties met uiteenlopende belangen. Daarbij zou de nadruk sterker kunnen komen te liggen op het School der Poëzie-model van creatief schrijven vanuit gerichte opdrachten op basis van bestaande poëzie; dit is een betere waarborg voor kwaliteit dan vrijblijvende projecten. Ook meer aandacht voor *crossovers* tussen performance, slam, songteksten en poëzie is daarbij mogelijk. Daarnaast liggen verdere vormen

van samenwerking met uitgeverijen en andere kunstdisciplines voor de hand (bijvoorbeeld door boekpromotie via PoëzieRevues en het PoëzieClips-project).

Fondsenwerving

School der Poëzie zal haar activiteiten nog meer óók als commercieel ondernemen moeten zien: er moet geld binnenkomen om te kunnen investeren in de ontwikkeling van nog betere producten. We zullen daartoe onze ruim zestien jaar ervaring en omvangrijk netwerk creatief inzetten, onder meer om particuliere bijdragen en bijdragen uit ondernemersfondsen te verwerven. Het communiceren van onze successen zal daarbij meer aandacht vergen dan er in het verleden voor is geweest.

Onderstaand overzicht toont de verwachte totalen voor 2011: de omzet wordt iets kleiner, onder meer door een kleinere bijdrage van het VSBfonds¹ door een andere opzet van de VSB Poëzieprijs.

	Begroting 2011	Percentages
BATEN		
Publieksinkomsten	€ 76.000	15%
Indirecte inkomsten	€ 23.263	4%
Subsidie OCW	€ 175.402	34%
Subsidie gemeente Amsterdam	€ 103.960	20%
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 0	0%
Overige bijdragen uit private middelen	€ 138.500	27%
Som de baten	€ 517.125	100%
LASTEN		
Beheerslasten personeel	€ 65.000	13%
Beheerslasten materieel	€ 27.000	5%
Activiteitenlasten personeel	€ 298.200	58%
Activiteitenlasten materieel	€ 126.925	25%
Som der lasten	€ 517.125	100%

Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Huib Oosterhuis, Lucien Kembel, Herman Divendal, Cox Habbema, Myrle Tjoeng, Pom Wolff

Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra

Amsterdam, februari 2011

¹ In verband met wijzigingen in de aanpak van de uitreiking van de VSB Poëzieprijs zijn enkele activiteiten die in oorsprong waren gepland in 2010 doorgeschoven naar 2011, daarnaast is het project tussentijds uitgebreid met extra activiteiten, die in 2011/12 weer zullen afnemen.

2 FINANCIËN

2.1 Balans/activa

BALANS/ACTIVA	Boekjaar 2010 31 december 2010		Boekjaar 2009 31 december 2009	
Vlottende activa	subtotalen		subtotalen	
Vorderingen				
Debiteuren	€ 8.264		€ 18.495	
Gemeente Amsterdam	€ 11.198		€ 5.156	
OCW	€ 0		€ 0	
Vooruitbetaalde facturen	€ 3.300		€ 0	
Overige vorderingen/btw	€ 10.368		€ 6.398	
Belasting soc premies pensioen	€ 0		€ 0	
Totaal Vorderingen		€ 33.130		€ 30.049
Liquide middelen		€ 138.297		€ 63.610
Totaal ACTIVA		€ 171.427		€ 93.659

De schaal van School der Poëzie geeft geen aanleiding om te investeren in vaste activa. De debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen. De overige vorderingen bestaan uit de 5% resterende subsidie over 2010 van de gemeente Amsterdam, de resterende bijdrage van de gemeente Amsterdam voor onderhoud en terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2010. De liquide middelen zijn incidenteel sterk toegenomen wegens verplichte betalingen aan projecten die zijn uitgesteld van 2010 naar 2011.

2.2 Balans/passiva

BALANS/PASSIVA		
(na resultaatbestemming)	Boekjaar 2010	Boekjaar 2009
	31 december	31 december
	2010	2009
	subtotalen	subtotalen
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 33.337	€ 23.450
Bestemmingsreserve 09-12	€ 18.900	€ 18.900
Bestemmingsreserve onderhoud	€ 0	€ 10.000
Bestemmingsfonds OCW	€ 41.812	€ 11.980
Totaal Eigen Vermogen	€ 94.049	€ 64.330
Kortlopende schulden		
Leveranciers	€ 10.450	€ 3.000
Voorziening Vers '10	€ 20.000	€ 0
Vooruitontvangen bijdragen	€ 38.869	€ 14.080
Vooruitontvangen facturen	€ 0	€ 6.765
Belasting sociale premies	€ 8.058	€ 5.484
Pensioenen	€ 0	€ 0
BTW	€ 0	€ 0
Totaal Kortlopend	€ 77.378	€ 29.329
Totaal PASSIVA	€ 171.427	€ 93.659

Algemene Reserve

De mutatie algemene reserve over 2010 voorziet in een toename van de algemene reserve met 1,3% van de omzet. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 10% van de gemiddelde omzet in een jaar. De komende jaren wordt de algemene reserve stapsgewijs verhoogd; deze wordt gegenereerd uit eigen inkomsten en bijdragen.

Egalisatie Reserve 09-12

Evenals in de vorige cultuurnotaperiode is er een nieuwe bestemmingsreserve voor de looptijd van de cultuurnotaperiode ingesteld. De reserve zal in deze periode worden besteed aan:

- uitbouw van de internationale activiteiten (Y-Poetry);
- bijscholing van docenten;
- een jaarlijks publiciteitsplan;
- een tijdelijke personele investering voor publiciteit en acquisitie;
- de website, sociale media

Bestemmingsfonds OCW

Het bestemmingsfonds OCW is uitgebreid met de bijdrage uit de matchinggelden van OCW, ontvangen in november 2010. In 2011 zal een deel van dit geld worden aangewend voor extra PoëzieRevues. Zie ook 'Resultaatbestemming en reserves' op p 8.

Bestemmingsreserve onderhoud

Opgeheven; in 2010 uitgevoerd.

Vooruitontvangen bijdragen/Voorziening Vers

Activiteiten en manifestatie, eerder gepland in 2010, zijn uitgesteld naar voorjaar 2011. De hieraan gekoppelde resterende gelden van het VSBfonds zijn als vooruitontvangen bijdrage opgenomen, naast een voorziening om de extra kosten van deze activiteit te dekken. In april 2011 vindt de eindmanifestatie plaats, waarna deze verplichting wordt afgerond. Het totaal van het traject is uitgebreid en zal in totaal rond de € 150.000,- gaan kosten.

Kortlopende schulden

De crediteuren per 31 december, afdracht loonbelasting december, te betalen in januari.

2.3 Exploitatierkening

	boekjaar 2010	percentages	begroting 2010	boekjaar 2009
LASTEN				
Beheerslasten personeel	€ 59.871	10,69%	€ 53.409	€ 50.532
Beheerslasten materieel	€ 57.864	10,33%	€ 27.000	€ 32.380
Activiteitenlasten personeel				
<i>Staf/artistische leiding</i>	€ 81.520	14,56%	€ 90.050	€ 90.222
<i>Leskosten</i>	€ 91.189	16,29%	€ 67.450	€ 83.485
<i>Uitvoerend personeel</i>	€ 88.314	15,77%	€ 90.600	€ 97.489
<i>Overig personeel</i>	€ 27.586	4,93%	€ 22.800	€ 25.422
Activiteitenlasten materieel				
<i>Productie lessen/revue</i>	€ 44.862	8,01%	€ 45.175	€ 43.639
<i>Uitvoering materieel</i>	€ 64.710	11,56%	€ 84.150	€ 86.204
<i>Publiciteitskosten</i>	€ 16.326	2,92%	€ 25.475	€ 13.945
TOTAAL LASTEN	€532.242	95,06%	€506.109	€523.319

Lasten

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (0,88 fte) en secretariaat (0,5 fte). De beheerslasten materieel zijn eenmalig hoger door de opname voor de kosten van het onderhoud aan het kantoorpand; zonder deze post zijn de beheerslasten € 20.573,- - fors lager dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

Artistieke leiding (0,88 fte), publiciteitsmedewerker (0,2 fte) en overige productiemedewerkers op freelancebasis. De medewerker secretariaat is voor 12.000 euro doorgerekend aan deze post omdat in de praktijk ook uitvoerend werk wordt gedaan. Ook is een deel van de 'lestijd' van de artistieke leiding verdisconteerd in deze post. Leskosten zijn hoger dan begroot door meer werk en een bescheiden verhoging van het tarief voor gegeven lessen/lezingen en de reistijd van docenten. De kosten voor uitvoering van PoëzieRevues vallen hoger uit omdat er een kleine verhoging van de diverse honoraria is doorgevoerd en er extra is geïnvesteerd in zaalwachten en vj's.

Activiteitenkosten materieel

In 2009 en 2010 gingen vier nieuwe projecten van start, wat met kosten gepaard ging:

- Poëzie en omgeving;
- Y-Poetry;
- Boekvrienden;
- PoëzieClips.

Hiervoor is onderzoek gedaan en zijn voorbereidingen getroffen en er zijn diverse pilots uitgevoerd. Zie verder 2.8. Daarnaast is een eigen bijdrage van SdP voor vers opgenomen omdat het project is uitgebreid met inhoudelijke activiteiten rond actuele poëzie. In 2010 is een plan ontwikkeld voor activiteiten rond 16 jaar VSB Poëzieprijs, gedurende het jaar werd tevens duidelijk dat ook de VSB Poëzieprijs begin 2011 weer zou worden uitgereikt, na een jaar radiostilte. In overleg met het VSBfonds is besloten activiteiten rond beide thema's samen te laten vallen in vers '10/'11, sommige activiteiten uit te breiden (extra Revues en lessen, debatthema op meerdere scholen, wel betrekken basisscholen i.t.t. tot eerder plan) en activiteiten op te schuiven (manifestatie, uitreiking Clipprijs). In april '11 zal het tot een eindmanifestatie komen, waarbij beide thema's van het overgangsjaar 2010 worden afgesloten.

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant van de uitvoeringskosten zoveel mogelijk binnen de begroting te houden, zonder kwaliteitsverlies. We hebben in 2010 lagere zaalkosten kunnen bewerkstelligen door een regeling te treffen met met de Openbare Bibliotheek Amsterdam en de zalen in Weesp en Amersfoort, die hun accommodaties een heel jaar tegen zeer lage kosten ter beschikking hebben gesteld.

De post publiciteitskosten is hoger in verband met extra kosten voor doorontwikkeling van de websites. In januari 2010 is de geheel vernieuwde website voor *v e r s* online gegaan.

Samenvattend: 2010 wordt gekenmerkt door een incidentele flinke omzetverhoging, veroorzaakt door extra investeringen in nieuwe projecten en concepten, terwijl daarnaast de meer reguliere activiteiten op peil zijn gebleven.

	boekjaar 2010	percentages	begroting 2010	boekjaar 2009
BATEN				
Opbrengsten				
<i>Publieksinkomsten</i>	€ 94.370	16,85%	€ 63.903	€ 99.417
<i>Overige inkomsten</i>	€ 0		€ 0	
<i>Indirecte inkomsten</i>	€ 0	0,00%	€ 0	€ 2.369
Bijdragen				
<i>Subsidie OCW</i>	€ 172.630	30,83%	€ 169.466	€ 175.402
<i>Matchingsubsidie OCW</i>	€ 29.832	5,33%		
<i>Subsidie Gemeente Amsterdam</i>	€ 123.960	22,14%	€ 103.740	€ 103.120
<i>Overige bijdragen publiek</i>	€ 57.052	10,19%	€ 39.400	€ 39.060
<i>Overige bijdrage VSBfonds</i>	€ 65.131	11,63%	€ 104.000	€ 136.450
<i>Overige bijdragen privaat</i>	€ 16.950	3,03%	€ 25.600	€ 7.000
TOTAAL BATEN	€ 559.925	100,00%	€ 506.109	€ 562.818

Baten

De publieksinkomsten zijn hoger dan begroot. Er is een bescheiden prijsverhoging doorgevoerd en enkele incidentele activiteiten hebben opbrengsten generereerd.

De subsidie van het Ministerie van OCW is in 2010 eenmalig verhoogd met de zogeheten *Matchingsbijdrage* van € 29.832,-. De subsidie van de gemeente Amsterdam is incidenteel hoger door een extra bijdrage van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van € 20.000,- aan onderhoud van de huisvesting van School der Poëzie/Studio239.

De bijdrage van het VSBfonds was beschikbaar voor de uitvoering van *v e r s '10* (zestien jaar VSB Poëzieprijs). De uitvoering van deze editie van *v e r s* is na overleg met het VSBfonds en partner Poetry International echter gedeeltelijk verschoven naar 2011 en uitgebreid met extra activiteiten rond de VSB Poëzieprijs 2011. In de exploitatierekening is dat deel van de bijdrage van het VSBfonds opgenomen wat daadwerkelijk is besteed in 2010.

Onder de overige publieke bijdragen zijn bijdragen van het Mondriaanfonds, het Amsterdams Fonds voor Kunst, de Taalunie, het Fonds Cultuurparticipatie en belangrijke bijdragen van publieke instellingen in België voor de uitvoering van het internationale project Y-Poetry. De 'Overige bijdragen privaat' bestaan uit incidentele bijdragen van het Goethe Instituut, het AMVJfonds, een sponsor in België en Studio 239 in Amsterdam.

2.4 Resultaatbestemming en reserves

	boekjaar 2010	percentages	begroting 2010	boekjaar 2009
TOTAAL BATEN	€559.925	100,00%	€506.109	€562.818
TOTAAL LASTEN	€532.242	95,06%	€506.109	€523.319
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€27.683	4,94%	€0	€39.499
Saldo rente baten/lasten	€2.036			€1.825
Resultaatbestemming	-€19.832			-€37.000
Exploitatieresultaat	€9.887		€0	€4.324

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt rond de € 28.000. Dit resultaat is voornamelijk te verklaren door de extra bijdrage van het Ministerie van OCW op grond van de matchingsregeling. Deze bijdrage wordt in haar geheel toegevoegd aan het bestemmingfonds OCW.

Resultaatbestemming 2010	stand 31-12-09	toevoeging/onttrekking	stand 31-12-10
<i>bruto resultaat 2010</i>		-€ 29.719	
Algemene reserve	€ 23.450	€ 9.887	€ 33.337
Bestemmingsreserve 09-12	€ 18.900	€ 0	€ 18.900
Bestemmingfonds OCW (matchinggeld)	€ 11.980	€ 29.832	€ 41.812
Bestemmingsreserve achterstallig	€ 10.000	-€ 10.000	€ 0
	€ 64.330	€ 0,00	€ 94.049

Algemene reserve

Over 2010 is een positief nettoresultaat geboekt van € 9.887,-. Het streven is een algemene reserve van rond de € 50.000, een kleine 10% van de jaarlijkse omzet.

Bestemmingsreserve 09-12

Evenals in de vorige cultuurnotaperiode is er een nieuwe bestemmingsreserve voor de looptijd van de cultuurnotaperiode ingesteld. De reserve zal in deze periode worden besteed aan:

- uitbouw van de internationale activiteiten (Y-Poetry);
- bijscholing van docenten;
- een jaarlijks publiciteitsplan;
- een tijdelijke extra personele investering voor publiciteit en acquisitie;
- uitbouw van de website, sociale media

Bestemmingsfonds OCW

Aan het bestemmingsfonds OCW is de totale matchingsbijdrage toegevoegd, met als doel extra te kunnen investeren in de uitvoering van PoëzieRevues; voor 2011 is begroot een deel hiervan te besteden.

Bestemmingsreserve onderhoud

Een bestede reserve, die samenhangt met een door de gemeente Amsterdam ingestelde subsidieregeling voor achterstallig onderhoud. In 2010 is het achterstallig onderhoud aan de huisvesting van School der Poëzie weggewerkt en de energievoorziening zuiniger gemaakt. De activiteit is afgerond en de reserve is opgeheven.

2.5 Prestatieoverzicht

Prestatieoverzicht model OCW	Boekjaar 2010	begroot	Boekjaar 2009
Evenementen	42	43	50
Cursussen	0	0	0
Bemiddelingen	104	105	107
Bezoeken	1408	2310	2327
Deelnemers	11091	10100	10941
Gebruikers (hits)	0	0	0
Lessen	1705,5	1800	1714

Bemiddelingen

Vele projecten van School der Poëzie kennen meerdere participanten. In dit overzicht is gekozen voor participanten met wie een contract is afgesloten, en waarbij regelmatig meerdere scholen/instellingen betrokken zijn.

Deelnemers

Het totale aantal deelnemers is verder gestegen. Door de uitbreiding van het activiteiten aanbod kan de urenbesteding per actieve deelnemer sterk verschillen: van twee lessen/een lezing tot minimaal twintig uur bij het project *PoëzieClips*.

Evenementen

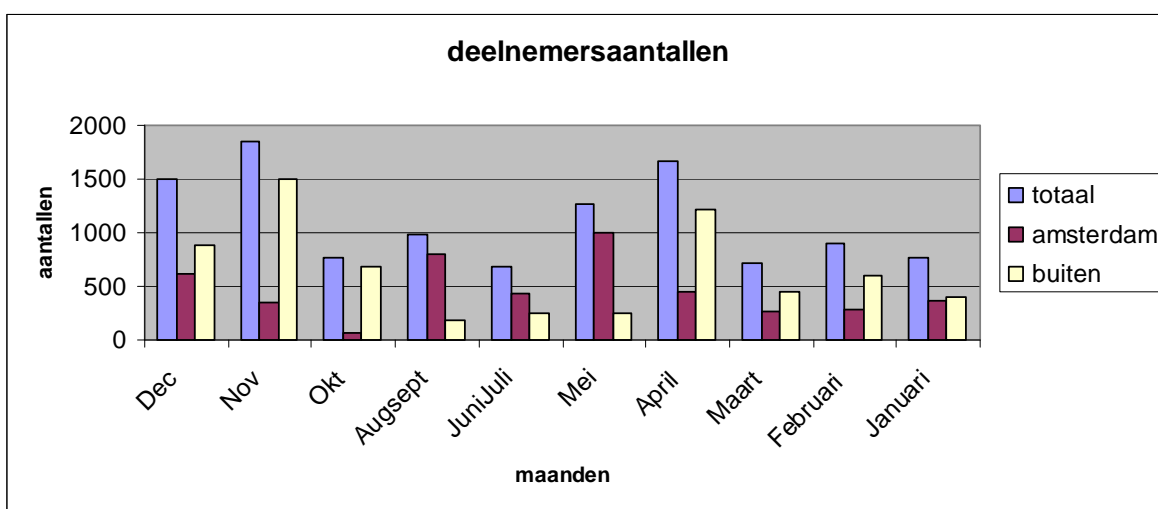
Toegankelijke voorstellingen en manifestaties, waaronder voor het merendeel PoëzieRevues, de manifestatie Y-Poetry met verschillende voorstellingen, het optreden van de LeesClub in Perdu en enkele samenwerkingsactiviteiten met onder meer het Muiderslot en MC rond de *Last Poets*. Het uitstel van v e r s '10 naar april '11 is mede de oorzaak van het iets lagere totaal.

Bezoekers

Naast de deelnemers aan lessen en workshops die voorstellingen en manifestaties bezoeken zijn er altijd extra bezoekers; de aantallen zijn een schatting. Unieke bezoeken aan de website (niet opgenomen in overzicht) fluctueren rond 2.000 per maand.

Inhoudelijke uren

Uitsluitend opgenomen zijn de daadwerkelijke lessen. In 2010 zijn daarnaast ook uren besteed aan de ontwikkeling van activiteiten (niet meegerekend in dit overzicht).



2.6 Financieel verslag; inrichting Amsterdam

Amsterdam 2009-2012

3.2 Uitgaven

	Boekjaar 2010	Begroot okt 08	Percentages	Percentages
	2010	2009	2010	2009
Personeel				
directie	€ 49.198,42	€ 40.359,00	9,24%	7,92%
artistieke leiding				
uitvoerend personeel				
administratief personeel	€ 10.673,03	€ 13.050,00	2,01%	2,56%
overig personeel				
totaal	€ 59.871,45	€ 53.409,00	11,25%	10,48%
Huisvestingskosten				
gebruikersonderhoud				
kale huur	€ 7.006,72	€ 8.000,00	1,32%	1,57%
energie				
overige huisvesting		€ 4.466,00		0,88%
totaal	€ 7.006,72	€ 12.466,00	1,32%	2,45%
Algemene kosten	€ 50.856,98	€ 15.000,00	9,56%	2,94%
Activiteitenkosten				
<i>Personeel:</i>				
productie	€ 81.519,91	€ 85.890,00	15,32%	16,85%
docentenkosten	€ 91.188,69	€ 73.416,00	17,13%	14,40%
uitvoerend	€ 88.314,25	€ 91.500,00	16,59%	17,95%
overige personeel	€ 27.585,67	€ 23.700,00	5,18%	4,65%
<i>Materieel</i>				
productie lessen/revue	€ 44.862,02	€ 26.685,00	8,43%	5,23%
uitvoering materieel	€ 64.709,97	€ 103.290,00	12,16%	20,26%
totaal	€ 398.180,51	€ 404.481,00	74,81%	79,35%
Publiciteitskosten				
personeel	€ 0,00	€ 8.000,00		1,57%
materieel	€ 16.326,48	€ 16.400,00	3,07%	3,22%
Totaal uitgaven	€ 532.242,14	€ 509.756,00	100,00%	100,00%

3.3. Inkomsten

Publieksinkomsten/indirect

Eigen publicaties				
Overige direct	€ 94.370,08	€ 77.550,00	16,85%	15,21%
Overige indirect	€ 0,00		0,00%	
totaal	€ 94.370,08	€ 77.550,00	16,85%	15,21%
Bijdragen				
Fondsen	€ 82.080,66	€ 144.000,00	14,66%	28,25%
Stadsdelen				
Gemeente Amsterdam	€ 123.960,00	€ 103.740,00	22,14%	20,35%
OCW	€ 202.462,00	€ 169.466,00	36,16%	33,24%
Overige overheid	€ 57.052,28	€ 15.000,00	10,19%	2,94%
totaal	€ 559.925,02	€ 509.756,00	100,00%	100,00%

3.4. Samenvatting

Totaal uitgaven	-€ 532.242,14	€ 509.756,00		
-----------------	---------------	--------------	--	--

Totaal inkomsten	€ 559.925,02	-€ 509.756,00
Rente in	€ 2.036,41	
Bestemmingreserve OCW	-€ 29.832,00	
Bestemmingreserve 09-12	€ 0,00	
Bestemmingreserve onderhoud	€ 10.000,00	
Resultaat 2010	€ 9.887,29	€ 0,00

Zwarte bladzijdes

*De deur werd opengetrapt
Mannen met zwarte pakken, maskers en geweren
stormden de trap op
We werden meegenomen
Ik keek uit het raam en zag mijn vader
met een zak om zijn hoofd en hij stapte
in een politie auto
Dat was de laatste keer dat ik mijn vader zag
voor een jaar
Dat vergeet ik nooit meer*

Jamal (13 jaar)

2.7 Prestatieoverzicht; inrichting Amsterdam

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2010	Begroting 2009	Boekjaar 2009	Boekjaar 2008	Boekjaar 2007	Boekjaar 2006
BEMIDDELINGEN	104	105	107	99	102	90
Scholen/instellingen standplaats	54	39	40	34	27	32
Scholen/instellingen buiten standplaats	50	66	67	65	75	58
DEELNEMERS projecten	11091	10100	10941	10415	10559	9211
Deelnemers standplaats	4659	4420	4172	3840	3986	2929
Deelnemers buiten standplaats	6432	5680	6769	6575	6573	6282
EVENEMENTEN	42	43	50	38	47	45
PoëzieRevues en overig podium standplaats	24	23	24	19	24	20
PoëzieRevues en overig podium buiten standplaats	18	20	26	19	23	25
BEZOEKERS bij evenementen	1408	2310	2327	1747	3230	1840
Bezoekers standplaats	565	1500	1592	1427	2474	1580
Bezoekers buiten standplaats	843	810	735	320	756	260
INHOUDELIJKE UREN op scholen instellingen	1705,5	1800	1715	1383	1282	1378
Lesuren standplaats	714	800	735	744	492	510
Lesuren buiten standplaats	991,5	1000	980	639	790	868

Bemiddelingen

Vele projecten van School der Poëzie kennen meerdere participanten. In dit overzicht is gekozen voor participanten met wie een contract is afgesloten, en waarbij regelmatig meerdere scholen/instellingen betrokken zijn.

Deelnemers

Het totale aantal deelnemers is verder toegenomen. Door de uitbreiding van het activiteitenaanbod kan de urenbesteding per deelnemer sterk verschillen: van twee lesuren tot minimaal twintig uur bij het project *PoëzieClips*.

Evenementen

Toegankelijke voorstellingen en manifestaties, waaronder voor het merendeel PoëzieRevues, de manifestatie Y-Poetry met verschillende voorstellingen, het optreden van de LeesClub in Perdu en enkele samenwerkingsactiviteiten met onder meer het Muiderslot en MC rond de *Last Poets*. Het uitstel van v e r s '10 naar april '11 is mede de oorzaak van het iets lagere totaal.

Bezoekers

Naast bezoeken van deelnemers aan lessen en workshops aan voorstelling en manifestaties zijn er altijd extra bezoekers; de aantallen zijn een schatting. Unieke bezoeken aan de website (niet opgenomen in overzicht) fluctueren rond 2.000 per maand.

Inhoudelijke uren

Uitsluitend opgenomen de uren die daadwerkelijk toe te kennen zijn aan lesgeven. In 2010 zijn daarnaast ook uren besteed aan ontwikkeling van activiteiten (niet meegerekend in dit overzicht).

2.8 Projecten 2010

Kostenplaatsen/projecten

	boekjaar 2010	PoezieClip	Boekvrienden	Vers 2010	Y-Poetry 2010	LPA	Onderhoud DMO	Totaal projecten 10
BATEN	totalen alg							
Opbrengsten								
<i>Publieksinkomsten</i>	€94.370	€0	€3.097	€9.347	€1.323	€0	€0	€13.766
<i>Overige inkomsten (rente)</i>	€2.036	€0	€22	€0	€0	€0	€0	€22
<i>Indirecte inkomsten</i>	€0	€0	€0	€0	€0	€0	€0	€0
Bijdragen								
<i>Subsidie OCW</i>	€202.462	€0	€0	€0	€0	€0	€0	€0
<i>Subsidie Gemeente Amsterdam</i>	€123.960	€0	€0	€0	€0	€0	€20.000	€20.000
<i>Overige bijdragen publiek</i>	€57.052	€5.500	€1.335	€0	€46.217	€4.000	€0	€57.052
<i>Overige bijdrage VSBfonds</i>	€65.131	€0	€0	€104.000	€0	€0	€0	€104.000
<i>Overige bijdragen privaat</i>	€16.950	€11.000	€1.000	€0	€550	€0	€3.400	€15.950
TOTAAL BATEN	€561.961	€16.500	€5.453	€113.347	€48.090	€4.000	€23.400	€210.791
LASTEN	totalen alg							
Beheerslasten personeel	€59.871	€0	€0	€0	€8.865	€0	€0	€8.865
Beheerslasten materieel	€57.864	€0	€0	€0	€0	€0	€37.291	€37.291
Activiteitenlasten personeel								
<i>Staf/artistische leiding</i>	€81.520	€0	€0	€11.000	€0	€0	€0	€11.000
<i>Leskosten</i>	€91.189	€0	€2.159	€21.907	€4.994	€0	€0	€29.059
<i>Uitvoerend personeel</i>	€88.314	€600	€0	€11.787	€4.836	€228	€0	€17.451
<i>Overig personeel</i>	€27.586	€150	€0	€2.943	€2.266	€0	€0	€5.360
Activiteiten materieel								
<i>Productie lessen/revue</i>	€44.862	€3.708	€0	€16.582	€2.290	€0	€0	€22.580
<i>Uitvoering materieel</i>	€64.710	€0	€452	€8.732	€16.645	€0	€0	€25.829
<i>Publiciteitskosten</i>	€16.326	€490	€350	€1.527	€1.079	€5.000	€0	€8.446
TOTAAL LASTEN	€532.242	€4.948	€2.960	€74.477	€40.977	€5.228	€37.291	€165.881
Resultaat 2010 (tlv jaarrek 10)	€29.719	€11.552	€2.493	€38.869	€7.114	-€1.228	-€13.891	€44.910

In 2010 zijn per afzonderlijk project of nieuw initiatief kosten en baten bijgehouden. In totaal is er vanuit structurele middelen geen extra geld uitgegeven aan nieuwe projecten en bijzondere activiteiten. Afgezien van *Y-Poetry* zijn er geen beheerslasten en kosten voor de artistieke leiding toegerekend aan de projecten.

vers 10 – activiteiten rond de VSB Poëzieprijs, niet afgerond in 2010; in 2011 wordt het project voortgezet met een bijdrage van het VSBfonds. Naast uitstel van een deel van de activiteiten maakt dit project inhoudelijk een dubbele slag door zowel aandacht te besteden aan zestien jaar VSBPoëzieprijs, als aan de uitreiking van de nieuwe prijs in januari '11. Deze dubbeling levert extra kosten op, die zijn geraamd op ongeveer € 60.000,-, verdeeld over 2010 en 2011.

Y-Poetry 2010 – deze internationale versie van de PoëzieRevue, afgerond in 2010, kwam tot stand met incidentele middelen van het Fonds Cultuurparticipatie, de Taalunie, het Goethe instituut en bijdragen uit België van de gemeente, de school en de bibliotheek.

PoëzieClips – gedichten vormgeven in een clip, begin 2010 afgerond, met bijdragen van het Mondriaanfonds en het Prins Bernhardfonds.

Boekvrienden – Jongeren lezen kinderpoëzie voor, in 2010 afgerond, met bijdragen van het Amsterdams Fonds voor Kunst en het AMVJfonds.

Onderhoud – In 2010 is het achterstallig onderhoud aan de huisvesting van School der Poëzie en Studio 239 weggewerkt met een extra bijdrage van de gemeente Amsterdam.

Wolf

*Ergens ontwaakt het, in het schemeruur
wanneer de bladeren vlug wegvluchten
ergens ontwaakt het, waar niemand kijkt*

*Ergens in een diep schaduwvol schimmenrijk loopt
het de gebroken takken opzij en verdwijnt dan
ergens waar de wereld niet kijkt om*

*bloedsplinters achter te laten, achterdochtige
ogen te laten schijnen wanneer zij
daar ergens zijn wereld zullen zien, zij*

*zullen hun geluk betwijfelen in een schaduwvol
schimmenrijk, stiekem vlucht het vlug weg
in de nanacht, het neemt afscheid*

Inspiratiebron: Anneke Brassinga

*Gwendolyn Roestenburg 1e Prijs
Theresialyceum Tilburg*

3 INHOUDELIJK VERSLAG

3.1 School der poëzie in een notendop

School der Poëzie brengt kinderen en jongeren - en incidenteel volwassenen - op een effectieve manier in contact met poëzie. Door het ontwikkelen en uitvoeren van projecten, lesmateriaal, lezingen en onderwijsmethodieken. Daarbij gaat specifieke aandacht uit naar culturele uitwisseling tussen (lokale) instellingen en verschillende kunstdisciplines, naar scholen in een kansarme omgeving én naar trajecten voor talentontwikkeling. Naast deze belangrijke, kwalitatief hoogstaande aanvulling op het reguliere onderwijs (dat hiervoor veelal nauwelijks gelegenheid biedt), vervult School der Poëzie een belangrijke rol als kenniscentrum voor cultuureducatie op het gebied van poëzie.

Omdat dit alles gebeurt in een zeer dynamisch krachtenveld, zijn voortdurend onderzoek en actualisatie en vernieuwing van kennis noodzakelijk, zodat tijdig en adequaat kan worden ingespeeld op ontwikkelingen, veranderende eisen en verwachtingen. Onze unieke aanpak biedt daartoe de mogelijkheid; continue evaluatie en verbetering zijn de afgelopen zestien jaar in de genen gaan zitten.



Niet alles laat zich eenvoudig uitdrukken in cijfers en percentages. Poëzie *leren* lezen, je gedachten daarover formuleren én er gezamenlijk over discussiëren, zelf schrijven en eigen werk presenteren: het zijn waardevolle, wezenlijke ervaringen die bijdragen aan volwaardig burgerschap en daarmee aan de kwaliteit van onze samenleving. Ze scherpen niet alleen de pen, het taalvermogen en het zelfvertrouwen, maar ook de kritische blik en communicatieve vaardigheden, het vermogen je te verwonderen én te genieten. Daarmee brengen ze begrip voor het belang van taal, historie, traditie en cultuur - en wellicht de essentie van kunst - dichterbij.

De één ontwikkelt zich tot dichter, de ander tot rapper, een derde tot betalende cultuurconsument en weer een ander wellicht tot mecenas – allemaal rollen waarvan geen sprake kan zijn als de betrokkenen niet op jeugdige leeftijd op een aansprekende manier in aanraking zijn gekomen met poëzie. School der Poëzie legt daarvoor een solide basis in heel Nederland, en waarborgt aandacht voor belangrijk Nederlands erfgoed onder een publiek dat daar zonder onze projecten wellicht minder oog voor zou hebben.

Door haar effectiviteit, flexibiliteit, relatieve kleinschaligheid en onveranderde hoge kwaliteit levert School der Poëzie een waardevolle bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van de Nederlandse jeugd – en van andere Europese

jongeren. De laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van het erfgoed op langere termijn.

NOOIT MEER VERGETEN

*Een adelaar vliegt boven de bomen
Een groot, stil, spiegelend meer
Met dennenbomen er om heen
Daar neem ik je mee naar toe
Een hert op een open plek in het bos
In de winter
Sneeuw op de heide
De bomen hebben kale, besneeuwde takken*

*Ronny Aanstoot 2e Prijs
AOC Oost Almelo*

3.2 Activiteiten en resultaten

De resultaten van 2010 sluiten aan bij onze doelstelling voortdurend actuele programma's aan te bieden op basis van beproefde concepten. Met de organisatie van en participatie in ruim veertig evenementen, ruim honderd bemiddelingen, met ruim elfduizend deelnemers, zo'n zeventienhonderd lessen en ruim tienduizend gedichten was 2010 een vruchtbaar jaar.

Alle deelnemers lezen, bespreken en schrijven zelf poëzie: minimaal één gedicht, vaak meerdere. 55% van hen bezocht een openbare afsluiting van de lessen en workshops tijdens een van de vijftig openbare presentaties: in schouwburgen, poppodia en musea. Daarbij waren ook andere belangstellenden aanwezig, waarmee het totale deelnemersaantal opliep tot ruim 13.000.



PoëzieRevues



De standaard-Revue

Het hoogtepunt van veel projecten van School der Poëzie is de PoëzieRevue: jongeren (van een of meerdere scholen; tot zo'n 175/200 deelnemers per keer) presenteren hun eigen werk tijdens een theaterprogramma. Dit trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie en bekenden, andere belangstellenden - en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater.

School der Poëzie zorgt voor een professionele entourage: licht, geluid, decor en begeleidende *acts*. Dit biedt jongeren - die soms nooit eerder een theater hebben bezocht - een unieke ervaring in een hoogwaardig programma, waarvan ze zelf deel uitmaken. Het geheel is te volgen op een videoscherm, de optredens worden muzikaal omlijst door gelauwerde musici zoals pianist Polo de Haas, de presentatie is in handen van bekende namen als rapper André Accord, en de voordrachten worden afgewisseld met optredens van 'echte' dichters, muzikanten, acteurs, dansers, rappers, vj's en andere performers, van stemkunstenares Greetje Bijma tot dansgroep Turn it Loose, van trompettist Eric Vloeimans tot drummer Marnix Stassen, van dichter Remco Campert tot Mustafa Stitou. Een deskundige jury - met ook de dichter van de dag - beoordeelt de prestaties. Zo slecht de Revue voor velen – ook laagopgeleiden - de drempel naar poëzie en cultuur.





Aan de Revue gaat een traject vooraf: onder begeleiding van onze professionele docenten lezen de deelnemers een brede selectie Nederlandstalige poëzie, van Jan Hanlo tot Lucebert tot Vondel tot Nasr, uit de basisbundel of een van de andere thematische werkbundels, tijdens gemiddeld drie lessen op school. Met steun en advies van de docenten/dichters leren zij hoogwaardige poëzie lezen en zich daardoor laten inspireren, om vervolgens zelf de pen ter hand te nemen. De geselecteerde schrijvers oefenen hun voordracht tijdens een speciale voordrachtstraining. Na de plankenkoorts zijn er voor de winnaars prijsbepalers, applaus en een sterke stimulans door te gaan met het lezen, schrijven en vertolken van gedichten.

Het concept van de PoëzieRevue is onverslijtbaar en voorziet in al onze doelstellingen: lezen en praten over poëzie, zelf schrijven en nadenken, selecteren en voordragen, én 'beleven'. Deelnemende leerlingen besteden totaal zo'n vier tot vijf uur aan het traject. Alle onderdelen van het project kunnen naar wens van de opdrachtgever worden aangepast.



vers, VSB Poëzieprijs en PoëzieClips

In 2010 is de VSB Poëzieprijs niet uitgereikt. School der Poëzie organiseerde daarom activiteiten rond de poëzie van zestien jaar VSB Poëzieprijs; dit traject loopt door tot april 2011. In dit traject PoëzieRevue's rond de genomineerde poëzie. Daarnaast maakten scholieren zogeheten PoëzieClips, geïnspireerd op voor de VSB-prijs genomineerd werk. Dit project verlaagt de

drempel voor het lezen van poëzie door de koppeling met beeldende kunst: de jongeren lezen met behulp van de close-reading-methode poëzie, zoeken er vervolgens beelden bij en maken een clip. Dit gebeurde in 2009 al op meerdere scholen in heel Nederland, met steun van het Bernhardfonds en het Mondriaanfonds. In 2010 werd de projectopzet verder verfijnd: na een poëzie- en een beeldles bereiden de jongeren in koppels een filmplan/storyboard voor, dat zij vervolgens 'pitchen' bij een deskundig comité. Dit kiest de clipmakers. Deelnemers maken gedurende enkele dagen geluids- en beeldopnamen (zowel live- als animatiebeeld), en monteren hun eigen clip. Slot van het project is een openbare presentatie op school.

Den Dam

**Eén habitat in mijn stad
beantwoordt aan al mijn behoeften,
een alles overtreffende symfonie.**

**Golven, bochten, krommingen, koepels
geen enkele functie kan het beschrijven,
wiskunde schiet tekort, en wordt overwonnen.**

**Botten breken, hout versplintert, geluksreceptoren
draaien op volle toeren,
als een vogelvrij kind ontdek ik alles opnieuw
biologie schiet tekort, en wordt overwonnen.**

**Snelheid, spanning, druk, valbeweging
er kan geen formule gevonden worden,
fysica schiet tekort, en wordt overwonnen.**

**Slechts één oase in mijn stad,
kraait victorie over de takken van wetenschap.
De realiteit is van geen belang,
het onmogelijke is mogelijk.**

Yoni Sel

Y Poetry (Antwerpen)

Y-Poetry: internationale samenwerking

Y-Poetry is de internationale editie van de PoëzieRevue in de steden Amsterdam, Antwerpen, Berlijn en Londen. De extra waarde schuilt erin dat de jongeren kennismaken met poëzie uit de buurlanden en eigen poëzie uitwisselen: taalbarrières worden geslecht en nieuwe contacten gelegd. Het besef dat men deel uitmaakt van een groter geheel wordt concreet.

In 2010 organiseerden we activiteiten en PoëzieRevues rond de poëzie van zestien jaar VSBPoezieprijs; dit traject loopt door tot april 2011. In 2010 zijn voorrondes gehouden in Maastricht, Antwerpen, Tilburg, Rotterdam. In Zwolle, Sneek, Utrecht en Oss werden Clips gemaakt. Ook organiseerden we bijzondere Revues, geïnspireerd op het thema 'Middeleeuwen'. Middelnederlandse poëzie - het bekende Gruuthuuse-handschrift – kwam aan bod met medewerking van Maria van Daalen en Liesbeth Lagemaat. Dit project plaatste moderne poëzie en de eigen gedichten van leerlingen in de rijke Nederlandse poëzietraditie. In Haarlem werd met verschillende scholen gewerkt aan poëzie geïnspireerd op Dada:

DOOF

STIL

Klinkende duisternis

**Is er dan geen geluid
dat ik kan horen?**

D O D E O R E N

DUISTERNIS KLINKT STIL SCHREEUWEN

STIL STIL

O U D R I M P E L I G

**SLAPPE SPIEREN
AFBROKKELENDE BOTTEN**

GEEN KLEUREN KAN IK HOREN

D O D E O R E N D O D E O R E N

Zitten

ZITTEND HIER IN DE DUISTERNIS

DOODSTIL

Satiga 1e Prijs
Coornhert Lyceum Haarlem (Dada Project)



In Antwerpen hebben we Y-Poetry uitgevoerd, op aanvraag van bibliotheek Permeke en Lyceum Linkeroever aldaar. Naast al eerder deelnemende scholen uit Berlijn deden ook Londense scholen mee aan deze tweede editie. Onze docenten verzorgden voor dit project lessen in Nederland, Engeland, België en Duitsland. In maart werd deze tweede internationale PoëzieRevue met veel succes uitgevoerd in Antwerpen, onder het toezien oog van prinses Mathilde van België.

Samen met Eastside Trust in Londen, Villanella in Antwerpen en Theater an der Parkaue in Berlijn hebben we een aanvraag ingediend bij het EACEA in Brussel om het unieke Y-Poetry ook in het seizoen 2011/2012 uit te voeren, zo mogelijk met deelname van de buurlanden Ierland, Polen en Frankrijk.

Voor het PoëzieClip-project stelden we een basisbundel samen met werk van zestien jaar gelauwerde poëzie van de VSB Poëzieprijs: zeer actuele Nederlandstalige poëzie – soms zelfs nieuw voor de docenten Nederlands op de scholen.

De deelnemers waren zeer enthousiast, mede door de mogelijkheid de eindproducten digitaal te verzenden en de beschikbaarheid van alle filmpjes op internet: 'Even een gedichtje kijken'. Begin 2010 werd door het Instituut voor Beeld en Geluid de prijs voor de beste PoëzieClip van 2009 uitgereikt. Het project is voorgedragen voor een prijs voor filmeducatie bij het Eye instituut.

In 2010 bereikten we met de reguliere PoëzieRevues zo'n 4.500 leerlingen; daarnaast nog eens een kleine 1.200 leerlingen met de speciale v e r s-Revues en het PoëzieClips-project, en zo'n 550 internationale deelnemers via Y-Poetry-Revues.

Projecten, lessen en lezingen

De tweede poot van de werkzaamheden van School der Poëzie wordt gevormd door het verzorgen van een groot aantal lessen, ontwikkeling en uitvoering van diverse projecten, en het adviseren over inhoud en aanpak van lessen en projecten, zoals thematiek en lesmethoden. Dit gebeurt veelal op verzoek en vaak in samenwerking met diverse partners. De bij de PoëzieRevues beschreven werkwijze en resultaten zien we hier in meerdere of mindere mate terug. De lessen zijn vaak – maar niet altijd – thematisch; doel kan bijvoorbeeld zijn lezen en schrijven op basis van herinneringen, van taal en cultuur, van een bepaalde dichter. In 2010 zijn vele les- en projectconcepten uit het aanbod van School der Poëzie uitgevoerd: gegeven de respons stuk voor stuk interessante toevoegingen aan het aanbod literatuureducatie.



Poëzie en omgeving: leren kijken (Poëzie en stedelijke omgeving/architectuur)

In dit project analyseren jongeren hun omgeving. Ze kijken er met een nieuwe blik naar en schrijven erover. Daarmee sluiten ze aan bij een lange traditie in de Nederlandse dichtkunst, waarin bijzondere plekken, mooie gebouwen en ander cultureel erfgoed (kritisch) worden beschreven en ontstaat een hernieuwde kennismaking met regio, stad of buurt. Tijdens lessen lezen en bespreken jongeren gedichten over en afbeeldingen van hun omgeving. Tijdens een gezamenlijke tocht bezoeken zij de beschreven plekken en gebouwen, wat – met name voor hen die zelf in buitenwijken wonen – een bijzondere ervaring is. Vervolgens formuleren zij zelf hun gedicht over die stad, dat een plek kan krijgen in een speciaal samengestelde bundel. De werkbundel is voor sommigen hun eerste eigen boek.

BoekVrienden: leesbevordering

Doel van dit project is meer kinderen – die dat veelal niet van thuis meekrijgen – in contact te brengen met lezen en voorlezen. Op initiatief van voormalig educatiemedewerker van de Openbare Bibliotheek Amsterdam, Mirjam van Campen, worden sinds 2008 in BoekVrienden basisscholen gekoppeld aan vmbo-scholen; de oudere leerlingen lezen de kleine kinderen voor: rijmpjes, versjes en korte verhaaltjes. Nadat in 2009 een instructiefilmpje is gemaakt en pilots werden uitgevoerd op verschillende scholen, is een definitieve opzet vastgesteld: de vmbo'ers krijgen gedurende twee uur les in materiaal, leestechieken en de koppeling met hun eigen jeugdherinneringen, en lezen vervolgens groepsgewijs een kleutergroep op een basisschool voor. Tijdens hun tweede les worden les ervaring besproken, en opnieuw, intensiever geoefend en gelezen. Tijdens hun tweede bezoek aan de basisschool lezen zij langer en intensiever met de kinderen. De betrokken docenten krijgen een workshop over de begeleiding van deze activiteit.



Werken aan het maken van een PoëzieClip

PoëzieClips: bestaande poëzie lezen en verbeelden

Lezen van poëzie is niet altijd makkelijk of superleuk, maar kan het wel worden. Voor de PoëzieClips geven jongeren bestaande poëzie beeldend vorm. Daarvoor moet de poëzie goed worden gelezen ‘close-reading’, om er daarna beelden bij te kunnen vinden en een Clip te maken. Met steun van het Bernhardfonds en het Mondriaanfonds is 2009 dit op meerdere scholen in heel Nederland uitgevoerd. De resultaten waren buiten verwachtingen: niet alleen bleek deze vorm erg enthousiasmerend voor de jongeren, ook geeft het de mogelijkheid om filmpjes aan elkaar te sturen en alle filmpjes zijn zichtbaar op internet. ‘Even een gedichtje kijken’.

In 2010 verzorgden we vele lessen, ontwikkelden diverse projecten en voerden die uit, en adviseerden over inhoud en aanpak van lessen en projecten. Ook hiermee bereikten we ongeveer 4.400 leerlingen; een kleine 2.700 met reguliere lessen en projecten op scholen, en een kleine 1.700 in het kader van ‘Poëzie met Partners’: speciale projecten, zoals P160, het Muiderslot en *Last Poets*.

Voor *Poëzie en omgeving* werd in 2009 de bundel *Amsterdam die grote stad* samengesteld met gedichten over bijzondere plekken in de hoofdstad (door Ineke Holzhaus, met poëzie van en informatie over onder meer Bredero, Spinoza, Multatuli en Slauerhof). In 2010 is dit project tien keer uitgevoerd met jongeren uit de stadsdelen Nieuw-West en Zuidoost. In het najaar verscheen de vergelijkbare bundel *Utrecht Domstad* (door docente Darja de Wever, over de stad Utrecht). In 2011 wordt het project in elk geval uitgevoerd op de Rietveldschool (Kanalenvijk).



Boekvrienden bleek bij de uitvoering zeer waardevol; het voorlezen van oudere buurtgenoten aan peuters en kleuters, maar ook bijvoorbeeld als maatschappelijke stage voor vmbo-leerlingen. Het project is aangemerkt als *best practice*-project voor leesbevordering. Het online platform van, voor en door leraren Leraar 24 publiceerde een film over *Boekvrienden* als goed voorbeeld en op de website.



In februari 2010 vond in het instituut voor Beeld en Geluid de eerste *PoezieClip-prijsuitreiking* plaats, vmbjongeren uit heel Nederland kwamen naar Hilversum voor de prijsuitreiking door de jury bestaande uit Bas Alberts - promomaker Film 1, Frank van Dixhoorn – projectleider School TV en Michiel Snijders - van iLLuster Producties

Met vele partners hebben we in 2010 samengewerkt aan diverse activiteiten, van korte projecten op scholen tot uitgebreid thematische trajecten met vele deelnemers. Een - niet uitputtend - overzicht:

- *Kasteeljuweel*, met Rijksmuseum Muiderslot; een jaarlijks evenement met beeldende kunst en poëzie;
- *Bevrijdingspop Haarlem*; dichten over vrijheid op 's land grootste bevrijdingsfestival;
- *Last Poets*, met MC Amsterdam; over de Amerikaanse dichtersgroep The Last Poets;
- *Zwemmen met je kleren aan*, met dichters Eykman en Holzhaus; poëziescheurkalender van en voor kinderen en jongeren; 30 dagen gedichten van SdP-jongeren. (Uitgeverij Van Gennepe);
- *Dyssus*, met Simon van der Geest; een Revue rond helden en het boek Dyssus (uitgeverij Querido).
- *LPA*, literaire podia Amsterdam, internationale samenwerking van poëzie naar hiphop, *Verse Beats*

Meer incidenteel verzorgden we en droegen bij aan:

- Poëziefestival in Landgraaf;
- het Scholen in Kunst/ KAdE Amersfoort (beeldende kunst en poëzie);
- lessen over de 1001 nacht;
- ontwikkeling van een 'bruiloftenproject' voor festival De Rode Loper;
- Poëzie en beeldende kunst gecombineerd in het project *Van Rotstekening tot Graffiti* van dichteres Diana Ozon;
- Zomerfestival in Amsterdam Noord
- Smspoëzie in heel Nederland
- met het LJC in Haarlem gewerkt aan het project Boek in Beeld;
- Dadaproject in Rotterdam
- diverse rapworkshops;
- gewerkt op universiteiten in Leiden en Amsterdam;
- *Dichter bij Zee* (dichten rond de Waddenzee);
- algemene poëzielessen met basisonderwijsdocenten, in bibliotheken en op scholen in heel Nederland;
- advies over en concrete bijdragen aan diverse poëzieprojecten in heel Nederland en daarbuiten, telefonisch, per e-mail en live, bijvoorbeeld over het opzetten van projecten aan diverse bibliotheken en scholen.

Talentontwikkeling en verdieping

Een uit haar aard minder omvangrijke maar niet minder belangrijke poot van het werk van School der poëzie is Talentontwikkeling en verdieping. Als resultaat van het project *v e r s* (de landelijke poëziemanifestatie rond de VSB Poëzieprijs voor kinderen, jongeren en volwassenen; www.versgedicht.nl) komt regelmatig bijzonder talent bovendien; veelal jongeren rond de zeventien jaar, beginnend aan een studie of in het laatste jaar van de middelbare school. Deze selecte groep - afkomstig uit heel het land – is zo talentvol dat zij extra aandacht verdient.

De grootste talenten uit de oogst vanuit de Leesclub, de PoëzieRevues en *v e r s* wordt gevraagd mee te werken aan een klein programma voor belangrijke literaire festivals. Per festival wordt een afgewogen aanbod ontwikkeld, met persoonlijke begeleiding. De geselecteerde jongeren blijken met werk anderen - jongeren én volwassenen - te kunnen boeien en enthousiast te maken voor poëzie. Ook kan assistentie worden verleend bij bijvoorbeeld het uitbrengen van eigen bundels.



LeesClub

Jongeren tussen de 18 en 25 jaar die zich verder willen bekwamen in poëzie hebben sterke behoefte contact met andere dichters, bleek in 2009 uit een afstudeeronderzoek naar talentontwikkeling in de poëzie aan de Universiteit van Utrecht. Voor School der Poëzie aanleiding om bijzonder talentvolle jongeren uit haar bestand uit te nodigen voor deelname aan de LeesClub – informele bijeenkomsten met elkaar en een ‘echte’ dichter. In 2009 begonnen we met het opbouwen van een netwerk en organiseerden we Leesclubs met jonge talenten en dichters Marjoleine de Vos en Piet Gerbrandy, en sloten we het jaar af met een dag bij de literaire stichting Perdu in Amsterdam, met jonge talenten uit het hele taalgebied - van Friesland tot Vlaanderen.

Jongerendebat

Zeventienjarige jongeren, die de lessen Poëzie en Debat volgen, debatteren onder leiding van een professionele presentator over goede en slechte poëzie. De beste debaters uit het land gaan naar Amsterdam voor het slot van *v e r s* waar het jaarlijkse jongerendebat over poëzie plaatsvindt. 2010/2011 is een overgangsjaar voor de activiteiten rond de VSB Poëzieprijs. De prijsuitreiking en de activiteiten rondom de prijs worden vernieuwd. In 2010 werd geen jongerendebat georganiseerd in verband met de wijzigingen.

In 2010 is het netwerk verder uitgebreid en kwam de Leesclub tweemaal bijeen: eenmaal rond negentiende-eeuwse poëzie met Marita Mathijssen en rijm- en versvormen met Jan Kuyper; de tweede keer stond in het teken van zestien jaar VSB Poëzieprijs en voordracht met Hans Croiset

en Dirk van Bastelaere. Het publieke deel van beide dagen, een openbare presentatie in Perdu, werd weer goed bezocht.

In 2010 werd geen jongerendebat georganiseerd in verband met de wijzigingen rond de uitreiking van de VSB Poëzieprijs. In 2011 zal het debat plaatsvinden op 27 april.

©SdP/feb'11

Zou ik willen veranderen?

Zou ik willen veranderen?

In wie?

In wat?

Mijn moeder!

Een dier!

Wat voor dier?

Een grappig dier

Een gemeen dier

Een dier!

Een vos!

Ja, vos.

Een vos die pas slaapt als de lucht

slaapblauw is

een vos die geen vlees eet maar 'iets'

waarvan er overvloed is

Een dier?

Nee!

Een bloem?

Ja, wat voor bloem?

Eentje die lekker ruikt

Eentje die bloeit

Een tulp

Een lelie

Of narcis, ja dat is hem

Waar ik in zou willen veranderen?

In een vos die geen vlees maar bloemen eet

Narcissen.

Zou ik willen veranderen?

Oliver Babel 1e Prijs

Hervormd Lyceum West Amsterdam

Bijlage 1: Jaaroverzicht activiteiten/instellingen/scholen/deelnemers/lessen

Wat	Instelling/School	Plaats	Type	Bemiddeling		Deelnemers		Evenementen		Bezoekers		Lessuren	
				BM	Adam	DN	Adam	E	Adam	BZ	Adam	L	Adam
PoezieRevue	Wellant	Amsterdam	vmbo	1		80		1		10		3	
PoezieRevue	Westburg (rochW)	Amsterdam	vmbo	1		80		1		15		2,5	
PoezieRevue	Don Bosco	Volendam	vmbo		1		153	1		15			26
PoezieRevue	Zuiderlicht	Amsterdam	vmbo	1		70		1		75		2	
PoezieRevue	Sweelink	Amsterdam	vmbo	1		79		1		15		2	
Boekvrienden	Nova/Meidoorn	Amsterdam	vmbo/basis	2		12						8	8
Poezie algemeen	Herbert Vissercoll	Nieuw Vennep	vmbo		1		75					6	
P160	Nassaucollege	Assen	vo		1		50					7	
Poezie algemeen	Bibliotheek	Deventer			1							0	
	Etyy Hillesum College	Deventer	vo				120						13
Poezie algemeen	Bibliotheek Noord	Amsterdam	volwassen	1		20						3	
Boekvrienden	Calvijn met Junior	Amsterdam	vmbo/basis	1		20						18	
Rap workshop	Westburgcollege	Amsterdam	vmbo	1		12						4	
PoezieRevue	Teerstoof	Schiedam			1								
	SG Schiedam	Schiedam	vmbo				60	1		20			14
PoezieRevue	sg Buitenveldert	Amsterdam	vmbo	1		96		1		10		15	
Babel	Nova	Amsterdam	vmbo	1		50						20	
Poezie algemeen	Kuvo	Woerden			1								
	Minkemacollege	Woerden	vo				220						16
Poezie algemeen	Da Vinci college	Purmerend	vo		1		225						18
Boekvrienden	Zuiderlicht	Amsterdam	vmbo	1		80						32	
Amsterdam die grote	Caland	Amsterdam	vo	1		50						13	
Uitreiking PoezieClip	Beeld en Geluid	Hilversum						1		70			
Poezie algemeen	Noordhof uitgevers	Groningen	volw		1		19						2
Precies 160	Scholen in Kunst	Amersfoort			1								
	Johan van Oldebarneveldtgymn	Amersfoort	vo				80						4
Poezie algemeen	Kansweb Combiwel	Amsterdam	bo	1		15						2	
Boekvrienden	Nova/Meidoorn	Amsterdam	vmbo	2		13						10	
A'dam die grote stad	Nova	Amsterdam	vmbo	1		50						26	
Ypoetry	Dathe	Berlijn		1		106							15
	Friedensburg	Berlijn		1		77							12
	Paddinton Academy	Londen		1		50							10
	Swanlea Sec Sch	Londen		1		50							6
	Linkeroever	Antwerpen		1		71							12
	Lyceum Deurne	Antwerpen		1		104							13
	MLA	Amsterdam			1	50						8	
	CSG Buitenveldert	Amsterdam			1	45						6	
Ypoetry finale	Bibliotheek Permeke	Antwerpen			1			1		291			2
Ypoetry presentatie	Feesttent Linkeroever	Antwerpen						1		52			2
Poezie algemeen	Rietveldschool	Utrecht	vmbo		1	60							18
Poezie rap	Westburg college	Amsterdam	vmbo	1		42						4	
Amsterdam die grote 2x	Nova	Amsterdam	vmbo	1		100						45	
PoezieRevue	OSB	Amsterdam	alle	1		350		2				56	
PoezieRevue	Coornhert	Haarlem	alle	1		330		2		15		47	
vers Revue	Bonnefantencollege	Maastricht	alle		1	200		1		15			33

vers Revue	Marnix College	Rotterdam	vwo	1	90	1	30	11
	Calvijn Collge	Rotterdam	vwo	1	90			9,5
vers Clips	Talentstad	Zwolle	vmbo	1	150			77
Boek in Beeld	LJC	Haarlem	vmbo	1	175			15
Precies 160	Kunstwerkpl Meerpaal	Dronten		1				
	IchtusCollege	Dronten	vmbo		65			5
Poezie Middeleeuwen	Herbert Vissercollege	Nieuw vennep	mavo	1	96			10
Poezie en Dada	Citycollege	Rotterdam	gymn	1	25			4
PoezieRevue	Vossius	Amsterdam	vwo	1	150	1	10	20,5
PoezieRevue	MLA	Amsterdam	alle	1	212	1	10	15
PoezieRevue	MCO	Amsterdam	vmbo	1	126	1	12	53,5
PoezieRevue middeleeuws	Spinoza	Amsterdam	havo	1	139	1	5	31
	Bredero	Amsterdam	havo	1	25			1
PoezieRevue	Parkhurst	Almere	vmbo	1	150	1		18
Leesclub 29 mei	Talenten	divers			15	1	25	9
Last Poets / MC	Caland	Amsterdam	havo/vwo	1	103	1	40	26
	Calvijn met junior	Amsterdam	vmbo	1	60			10
	Ivko	Amsterdam	vmbo	1	25			4
vers Clips	vmbo groen	Sneek	vmbo	1	80			79
Poezie algemeen	Bevrijdingspop	Haarlem		1				
	LJC (6 kl)	Haarlem	vmbo		120			8
	Vellesan	Haarlem			50			5
Poezie rap	Gymn Felisenum	Velsen	vwo	1	5			3
Kasteeljuweel	Muiderslot	Muiden		1		1	175	1
	Reigersbos	Amsterdam	vmbo		50			3
	Vechtstede	Weesp	vmbo		50			6
	Casparus	Weesp	alle		75			9
	Willem de Zwijger	Hilversum	alle		75			13
	IVKO	Amsterdam	vmbo		100			16
	College de Brink	Laren	alle		50			6
PoezieRevue	Stelle Maris	Amsterdam	vmbo	1	80	1	15	23,5
Noord Lijn	Combiwell	Amsterdam	basis	1	75			2
Last Poets	Nova	Amsterdam	vmbo	1	50			2
Poezie alg	MLA	Amsterdam	kunstklas	1	25			2
Poezie algemeen	Rosa Boekdrukker	Amsterdam	basis	1	60			3
Precies 160	Kunstshot	Leiden	vo	1	60			3
Poezie alg	Studio Nico	Gorkum	bo	1	20			3
Poezie alg	Amstelveens Lyceum	Amstelveen	vo	1	100			7
Boekvrienden	Nova	Amsterdam	vo	1	15			8
Poezie en beeldend	Nova	Amsterdam	vmbo	1	50			6
Poezie algemeen	Annie MG Schmidtschool	Amsterdam	bo	1	160			18
Poezie alg	De Rode Loper	Amsterdam	bo	1	75	1	150	0
	JP Coenschool	Amsterdam	bo		125			18
	Lidwina basisschool	Amsterdam	bo		75			10
	Frankendaelschool	Amsterdam	bo		25			7,5
	Louise de Coligny	Amsterdam	bo		275			2
	MCO brug & 5E	Amsterdam	vo					7
PoezieRevue	AOC Oost	Almelo	vmbo	1	177	2	40	33,5
PoezieRevue	Vechtstede	Weesp	vmbo	1	111	1	15	14
versRevue	Kon balletschool	Antwerpen	vo	1	16	1	25	4
	KA Hoboken	Antwerpen	vo	1	30			8
	Lyceum Deurne	Antwerpen	vo	1	65			6
	Pestalozzi	Antwerpen	vo	1	70			8

vers Leesclub	talenten	Amsterdam			15		1	30	3					
Last Poets	Mc/ivko	Amsterdam	vmbo	1	40		1		2					
Poezie alg	Poeziepaleis	Groningen	volw	1		80				9				
vers Clips	Rietveldcollege	Utrecht	vo		1	100				72				
P160	Viva la Focus	Groningen	volw		1	40				8				
Masterclass	Doc opl creatief schrijven	Amsterdam	volw			20			3					
versRevue	Theresia	Tilburg	vo		1	110		1	50	16				
	Nieuwe school	Tilburg	vo		1	75				0				
PoezieRevue	Scholen in de Kunst	Amersfoort			1			2	20	0				
	Mavo Muurhuizen	Amersfoort	vmbo			127				18				
	Guido de Bres	Amersfoort	vmbo			58				7				
	Wellantcollege	Amersfoort	vmbo			26				6				
	Atrium	Amersfoort	vmbo			46				6				
Poezie alg	St Vitus College	Naarden	vmbo		1	100				2				
PoezieRevue	Caland	Amsterdam	vo		1	355		2	25	52				
Boekvrienden	Rietveld College	Utrecht	vmbo		1	75				29				
PoezieRevue	Poeziefestival	Landgraaf	vo		1	300		2	25	8				
versClips	Vmbo Het Hooghuis	Oss	vmbo		1	100				69				
Poezie en Kunst	St VitusCollege	Bussum	hav/vwo		1	175				7				
Dada	LJC	Haarlem	vmbo		1	300				2				
PoezieRevue	Fons Vitea	Amsterdam	vo		1	150		1	100	27,5				
PoezieRevue	Nova	Amsterdam	vmbo		1	170		1	10	18				
PoezieRevue	HLW	Amsterdam	vmbo		1	200		1	15	20				
PoezieRevue	St Nicolaaschool	Volendam	basis		1	215				12				
Precies 160	Muurhuizen	Amersfoort	vmbo		1	50				4				
Rap&Poezie	Jac P Thijssse College	Castricum	vmbo		1	150				8				
Rap&poezie	W Gertenbachcollege	Zandvoort	vmbo		1	120				8				
PoezieRevue	Don Bosco	Volendam	vmbo		1	350				32				
PoezieRevue	Westburg	Amsterdam	vmbo		1	90				12				
PoezieRevue	Vossius	Amsterdam	vwo		1					0				
PoezieRevue	Clusius	Amsterdam	vmbo		1					17,5				
					54	50	4659	6432	24	18	587	843	714	991,5
					104		11091		42		1430		1706	

Bm = bemiddelingen
D = Deelnemers
E – Evenementen
Bz = Bezoekers
L = Lesuren

Bijlage 2: Organisatie

Bestuur

Het bestuur van School der Poëzie bestond in 2010 uit Huub Oosterhuis (voorzitter), Lucien Kembel (penningmeester en db), Cox Habbema (lid), Pom Wolff (lid), Jos van Hest (lid), Myrle Tjoeng (lid), Herman Divendal (vice-voorzitter, secretaris en db). In principe volgt het bestuur in haar aanpak de aanbevelingen uit de *code cultural governance*, waarbij de werkwijze gekarakteriseerd kan worden als een bestuur met directiemodel. Het bestuur is onbezoldigd.

Directie en staf

School der Poëzie opereert vanuit een relatief klein kantoor en onderhoudt van daaruit een breed netwerk van verschillende medewerkers. De dagelijkse werkzaamheden werden in 2010 in goede banen geleid door 2,3 fte medewerkers met een vast contract: Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie) en Enny Schmitz (projectcoördinator). Voor de publiciteit zijn twee tijdelijke contracten afgesloten met Daniel Bulthuis. Freelance-producenten zijn Mick Witteveen en Dasja Koot. Ook voor de overige activiteiten zijn freelance-medewerkers ingezet, uit het netwerk van zo'n 35 personen, die op allerlei terreinen activiteiten uitvoeren.

Docenten

De kracht van onze projecten berust op kwaliteit: de unieke aanpak, de goed opgeleide poëziedocenten, de professionele medewerkers, het uitgebreide netwerk. De ongeveer tien freelance docenten die zijn verbonden aan School der Poëzie hebben ieder hun specialisatie, maar voorop staat dat zij beschikken over de pedagogische kwaliteiten om effectieve poëzielessen te kunnen geven. Alle docenten/dichters hebben ook een andere werkkring en hun eigen netwerk, zodat uitwisseling en innovatie organisch tot stand komen. De docenten lezen en bespreken gedichten met hun groepen, ontwikkelen en geven schrijfp opdrachten en helpen de gedichten bij te schaven tot een zo hoog mogelijk niveau. Lesinvulling, pedagogische problemen, aan elk onderdeel van het proces wordt grote aandacht besteed.

Als poëziedocenten werkten in 2010 onder meer Ineke Holzhaus, Joost Swanborn, Jos van Hest, Diana Ozon, Mieke Vermeulen, Jacques Brooijmans, Ineke Riem, Dasja Koot, Darja de Wever. Docenten voordracht: Hans Croiset, Dasja Koot, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooijmans. Als *dichter op school* zijn scholen bezocht door Tjitse Hofman, Mustafa Stitou, Al Galidi en anderen.

Kunstenaars

Bij de uitvoering van onze projecten zijn vaak kunstenaars uit meerdere disciplines betrokken: dansers, muzikanten, dichters, *freestylers*, acteurs, filmers en vj's. School der Poëzie kan putten uit een breed bestand van freelancers om voor elk gevraagd project kwaliteit op maat te bieden. We onderhouden regelmatig contact met deze medewerkers om inhoud en uitvoering van optredens en projecten te optimaliseren. Daarnaast zijn telkens weer deskundigen bereid zitting te nemen in onze jury's voor de professionele beoordeling van door jongeren geschreven poëzie

Contacten

Onze contacten met scholen breiden zich steeds verder uit: naast vaste, jarenlange contacten - zoals met het Nova en Zuiderlicht in Amsterdam - ontstonden in 2010 weer contacten met nieuwe scholen, zoals Vadderij en Rietveldcollege in Utrecht en De Nieuwste School in Tilburg, het Grotiuscollege in Heerlen. Daarnaast werken we met regelmaat succesvol samen met bibliotheken, theaters en andere instellingen voor diverse activiteiten.

Met Poetry International en stichting VSB Poëzieprijs is structureel overleg over de activiteiten rond deze prijs. Met de Turingfoundation is gesproken over de Turingprijs, met het Poëziecircus uit Utrecht en de Talenacademie uit Maastricht over samenwerking in de toekomst. Bij Kunstfactor heeft SdP geadviseerd over literatuureducatie. Idem heeft SdP aangezet bij het Amsterdamse Kunstraad voor de sectoranalyse Letteren.

Ook is er structureel overleg met andere literaire instellingen, onder meer in de vorm van het platform Literaire Podia Amsterdam (LPA) en het structureel overleg met landelijke instellingen cultuureducatie/letteren bij Stichting Lezen: de *Poëzieparaplu*.