

**JAARVERSLAG 2005**

**SCHOOL DER POËZIE**



---

*Inhoudsopgave*

Inleiding	3
<b>1 Algemeen beleid</b>	<b>3</b>
<b>2 Activiteiten 2005</b>	<b>5</b>
2.1 Bijzondere projecten	7
2.2 Contacten met derden	11
<b>3 Organisatie</b>	
3.1 Bestuur	11
3.2 Directie/staf	11
3.3 Docenten	12
3.4 Medewerkers PoëzieRevue	12
3.5 Jury's	12
<b>4 Publiciteit/lesmateriaal</b>	<b>13</b>
<b>5 Financieel verslag/handboek OCW</b>	
5.1 Balans/activa	14
5.2 Balans/passiva	15
5.3 Functionele exploitatierekening	17
<b>6 Prestatieoverzicht/handboek OCW</b>	
6.1 Lessen en lesuren	19
6.2 Presentaties en bezoekers	20
6.3 Personele bezetting	23
<b>7 Financieel verslag/Bissysteem</b>	
7.1 Uitgavenzijde	23
7.2 Inkomstenzijde	24
7.3 Prestatieoverzicht	25
<b>8 Bijlagen</b>	
1. Bestuursverslag 2005	27
2. Jaaroverzicht scholen/deelnemers	28
3. Incidentele projecten 2005	
3.a VandenEndeFoundation	30
3.b VSB Poëzieprijs	31
3.c Gemeente Hengelo	32
3.d BabelRevisited/2Cool4School	33
4. Recensies	

*Een foto  
Op mijn nachtkastje ligt een foto  
Ik wil de foto pakken maar zie mijn handen  
niet  
Als ik langer kijk zie ik dat ik het ben  
Het is donker en ik hoor voetstappen  
De deur gaat open  
Een man maakt een foto  
De foto ligt op mijn nachtkastje  
Ik zie dat ik het ben*

*Robin van Kershaber, 3 vmbo, Bussum*

Het jaar 2005 was het begin van een nieuwe cultuurnota/kunstenplan periode. In de eerste kunstenplan periode 2001-2004 is School der Poëzie (SdP) er in geslaagd draagvlak te vinden voor een zich steeds verbredend landelijke netwerk van instellingen/scholen/subsidiënten die zich ieder op hun eigen wijze verbonden aan projecten en producties van SdP. Zonder de inspanningen van alle mensen die hierbij betrokken zijn geweest, was dit niet mogelijk geweest.

Ook in 2005 is weer een bescheiden groei gerealiseerd ten opzichte van voorgaande jaren. Groei die zich niet alleen uit in leerlingaantallen en omzet, maar ook in het ontwikkelen van nieuwe kwalitatief goede projecten die inspelen op de steeds veranderende omgeving van jongeren. Voor een deel is 2005 een overgangsjaar geweest omdat bij de planning van seizoen '04/05 in zomer '04 er nog geen duidelijkheid was over het beschikbaar budget.

### **1. Algemeen beleid**

De algemene doelstelling van de activiteiten is en blijft het jongeren op een effectieve en plezierige wijze in aanraking brengen met poëzie.

Voor de vier jaar van de cultuurnota doet de SdP dit vanuit een drietal algemene beleidslijnen:

1. Het vervullen van een voortrekkersrol op het gebied van het ontwikkelen en uitvoeren van projecten en producties voor jongeren met poëzie. Naast het traject dat afsluit met een PoëzieRevue/PoëzieSlam, hebben we in samenwerking met andere culturele instellingen jongerenproducties ontwikkeld, onder meer met het Muiderslot en De Nieuwe Kerk
2. De ontwikkeling van lesmateriaal en lesmethodieken gericht op het voortgezet onderwijs met specifieke aandacht voor het VMBO. In 2005 zijn naast enkele andere initiatieven een tweetal nieuwe concepten uitgewerkt (2Cool4School en Babel-revisited), die de komende jaren een basis zullen zijn voor vernieuwing c.q. aanpassing van bestaande projecten.
3. Het bevorderen van culturele uitwisseling op school en in het theater. Natuurlijk zijn de Revues daarvoor het meest gehanteerde instrument. In 2005 hebben we dankzij een ruime bijdrage van de VandenEnde Foundation meer voorstellingen kunnen doen dan in eerste instantie mogelijk leek.

Op scholen, voornamelijk in de randstad, hebben de actuele politieke ontwikkelingen zeker hun invloed gehad. In sommige gevallen heeft dat geleid tot een verscherping van standpunten van leerlingen afkomstig uit verschillende culturen. Daarnaast heeft het samenvoegen van Mavo- en VBO-leerlingen op een aantal scholen geleid tot een andere samenstelling van de leerlingenpopulatie. Een andere invloed is het Nieuwe

Leren, traditionele lessen worden langzamerhand ook in de basisvorming vervangen door werk-uren en lesclusters. Soms lijkt het erop dat het niveau van de leerlingen elk jaar daalt en dat de 'betere' leerlingen wegtrekken naar andere locaties. Er ontstaan scholen waar leerlingen met een taalachterstand, een sociaal zwakke achtergrond of een problematische thuissituatie bij elkaar komen. Op deze scholen zitten veel leerlingen met concentratie- en gedragsproblemen. Een andere invloed is het zich wijzigende consumentengedrag: leerlingen hebben in het algemeen een kortere spanningsboog en zijn meer gericht op korte beeldende input.

*Rijdend*

*Marokko, een prachtige sfeer  
De zon schijnt als een gele bloem  
Rijdend op de weg  
Ik denk alleen aan winnen  
Probeer te winnen  
Zal winnen  
Zit me alleen te concentreren  
Alles zit vast in mijn hoofd  
Het stuur leidt me naar de overwinning*

*Nordin, 2 vmbo, Amsterdam*

*Beleidsplan 2005-2008*

In het najaar 2003 is het beleidsplan voor de komende vier jaar ontwikkeld en ingezonden, in grote lijnen blijven bestaande uitgangspunten gehandhaafd en gaan we voor een kleine schaalvergroting, ingegeven door de ontwikkelingen van de afgelopen jaren. De vraag is op dit moment groter dan het aanbod. Wij zoeken iedere keer een tussenweg met maatwerk voor iedereen.

De verlaging van de gevraagde bijdrage van OCW noopt de SdP om jaarlijks actief te zoeken naar extra middelen om toch aan de vraag te kunnen voldoen.

In een aantal gemeentes lijkt het erop dat de SdP vaste voet aan de grond kan krijgen en structureel een kleine bijdrage kan ontvangen voor projecten van –meest- vmbo scholen. In andere gemeentes hebben scholen vaak niet veel contact met de lokale overheid en is de school aangewezen op alleen een budget van vouchers.

*VandenEnde Foundation*

Voor 2005 heeft de SdP een bijdrage ontvangen van het VDEF voor het ontwikkelen en maken van een achttal extra projecten met afsluitende Revues. Hierdoor konden aanvragen uit Hengelo, Almelo, Purmerend (2x), Amsterdam(2x), Gouda worden gehonoreerd. Tevens kon uit hun bijdrage in het kader van het festival Weerwoord een extra PoëzieRevue met optredens van winnaars van eerdere Revues in Paradiso worden gerealiseerd.

*Samenwerkingen*

In 2005 kwam een advies uit van de Raad van Cultuur over leesbevordering en maakte OCW bekend dat het ministerie ingrijpende stelselwijzigingen voorziet. Naast deze ontwikkelingen werd de SdP ook benaderd door SKEP en DMDM om te komen tot nadere samenwerking. Ook de herijking van de positie van Stichting Schrijven (partner in het VSB traject) als ondersteunende instelling maakte dat de samenwerking vanaf 2005 een ander karakter zal hebben. Het merendeel van deze ontwikkelingen zijn qua uitkomst nog ongewis, wel reden voor directie en bestuur om actief in te zetten op een veranderende omgeving. Dit proces is gestart in 2005 en zal in 2006 verder worden voortgezet.

*Grappig maar toch doet het je denken  
Aan sex, vooral die penis  
Met veel kleur, fel geel, paars, rood  
Het geluid houdt niet op  
Ha ha ha ha oe oe  
En toch zoveel vragen  
Hoe komt ie zo groot?  
Hoe doe je dat dan?  
Wil je het zelf ook?*

*Yassine, 3 vmbo, Amsterdam*

\* Geschreven bij een afschrikwekkend godenbeeld met enorme penis uit de tentoonstelling 'Kwaad' in het Tropenmuseum

## **2 Activiteiten 2005**

Er zijn in 2005 evenals in 2004 ruim 1000 poëzielessen gegeven aan ruim 8000 deelnemers. Van die 8300 deelnemers hebben ongeveer 3600 lessen gehad in een traject met een kleine presentatie, de projecten Babel, 2Cool4School of alleen poëzielessen. De overige 4700 hebben allen twee tot vier lessen gevolgd en een afsluitende Revue/Slam of andere presentatie bijgewoond en/of uitgevoerd. Er is gewerkt in verschillende projecten op ongeveer 84 scholengemeenschappen in heel Nederland.

### *TREKKERS*

*Trekkers zijn mooi, niet stom, daarom heb ik er een  
voor de pronk  
Ik rij ermee van noord naar zuid en het kost geen fluit  
want Pa betaalt de diesel en mijn trekker is een  
griezel  
Mijn trekker is de best daarom rijd ik harder dan de  
rest  
En als ik thuis kom vraagt Pa waar ben ie west  
Ik zeg ik ben met de trekker weg west  
en ik ging harder dan de rest  
De trekker ging kapot, toen deed Pa de deur op slot  
Een reparatie was nodig, en toen die weer heel was  
ging ik er op veuren en scheuren*

*Remco en Sander, 2vmbo, AOC, Almelo*

### *Lessen en revues*

Het merendeel van de lessen is gegeven in het kader van het lestraject met een aansluitende PoëzieRevue. De lessen worden gegeven aan de hand van een werkbundel met geselecteerde poëzie. Naast de basis-bundel *Ik loop op wolken van verbeelding* zijn in 2005 voor de VSB Poëzieprijs, De Nieuwe Kerk nieuwe bundels ontwikkeld. Er hebben 36 revues/slams plaatsgevonden. Een vijftal andere poëziepresentaties van jongeren zijn georganiseerd en uitgevoerd.

Het merendeel van deze revues werd voorbereid door op de scholen met de zogenaamde 'werkbundels' met speciaal geselecteerde gedichten. De bundel is het vertrekpunt voor opdrachten en het zelf schrijven van een gedicht door de jongeren.

Na een drietal lessen waarbij steeds verder wordt gewerkt aan de gedichten, wordt - soms in overleg met docent en klas - een deel van de gedichten geselecteerd voor presentatie tijdens de revue. Met de leerlingen die hun gedicht presenteren wordt een les besteed aan voordracht.

#### *VandenEndeRevue*

Met de extra bijdrage van de VDEF konden een achttal extra Revues worden gerealiseerd. Een van de Revue's kon plaatsvinden in het festival Weerwoord in Amsterdam. Winnaars van eerdere Revues konden met hun poëzie optreden voor een heel ander publiek. Voor deze leerlingen bleek dit zeer goed uit te pakken en hiermee is meteen een traditie gezet, ook in 2006 zullen de winnaars worden genodigd om in Paradiso tijdens het festival Weerwoord, hun gedicht nogmaals ten gehore te brengen. In Paradiso werd de Revue gepresenteerd door de groep WOTS die met rap en dans van Turn it Loose zorgden voor spetterende context.

Met de bijdrage van het VDEF konden tijdens Revues ook een aantal speciale optreden worden gerealiseerd: zo was er tijdens de Revues in Purmerend een bijzonder optreden van Tania Kross die met haar solo vertolking van Stripsody het publiek verbaasde en de groep Kasba die met hun wervelende optreden in de Meervaart het publiek letterlijk op de stoelen deed dansen.

De trajecten uitgevoerd met de VDEF bijdrage waren: Weerwoord in Paradiso met winnaars van het Nova college, Calandlyceum, ROC Handel West op 29 januari 2005. In Gouda met 190 leerlingen van het Wellantcollege in de Goudse Schouwburg. Een tweetal Revues in de Purmarijn met leerlingen van de Koogmolen en de Wheermolen. In Almelo in Hof 88 met leerlingen van het AOC Oost en in Hengelo in het Rabotheater met leerlingen van het Montesoricollege. En een tweetal Revues met leerlingen van het Novacollege in de Meervaart.,

#### *Droom*

*Jij in Irak, ik zie je voor me in je legergroene pak  
Je hebt een groot geweer in je handen  
De harde knallende geluiden  
Het is maar een droom  
Ik zie aan je ogen dat je ons mist  
Ik schrik wakker, ik zit recht op in mijn bed  
Zal hij nog terugkomen?  
Het is maar een droom*

*Hymke Albertsma, 2 vmbo, Weesp*

#### *Landkofferproject*

Een aantal lessenseries en de aansluitende Revue zijn gebaseerd op een thema of een bepaald onderwerp. Wellicht de bekendste ervan is het Landkoffertraject. Dit traject is ontwikkeld door Kunstweb, de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) en de SdP. Hierbij wordt gewerkt vanuit het thema 'Een herinnering die in mij woont'. In oorsprong is dit traject ontwikkeld voor scholen in het lager voorgezet onderwijs met een populatie van sterk verschillende culturele achtergronden. Uit dit werk materiaal is in 2002 een bundel samengesteld met de mooiste gedichten die in het kader van dit traject in de afgelopen jaren zijn gemaakt. Na het schrijven van het gedicht door de leerlingen volgt er een serie lessen beeldende vorming/handvaardigheid: de gedichten worden vormgegeven in een houten koffertje: de zogenaamde landkoffer. Dit koffertje wordt beschilderd en beplakt. Er kunnen foto's en kleine voorwerpen in worden verwerkt. Het is de bedoeling dat de leerlingen driedimensionaal leren werken met het gedicht als bron van inspiratie. In de afsluitende revue worden de beste gedichten gepresenteerd en de mooiste koffers bekroond. De SdP voert dit traject

voornamelijk uit met scholen in Amsterdam. Het concept is inmiddels ook overgenomen in activiteiten van verschillende ouderencomplexen en ROC's voor asielzoekers en vluchtelingen. In 2005 is een zevental Landkoffertrajecten uitgevoerd.

*Vrijheid is voor mij luisteren naar mijn geest*

*Simone*

### *Babel*

In 2001 is het project Babel ontwikkeld, een vervolgtraject voor leerlingen met een anderstalige achtergrond. Een werkbundel waarin opgenomen een verzameling van gedichten van poëzie uit vrijwel alle taalgroepen die in Nederland vertegenwoordigd zijn. Daarnaast is ook werk opgenomen van van oorsprong niet-Nederlandse dichters van de tweede of derde generatie die in het Nederlands schrijven en 'highlights' uit de Nederlandse poëzie. De leerlingen lezen in de bundel en worden uitgenodigd gedichten te zoeken in hun moedertaal, thuis of op internet of elders. Deze gedichten worden vertaald en besproken. Jongeren uit Iran, India, Turkije, Afghanistan en Marokko hebben vaak een grotere kennis van poëzie dan de gemiddelde Nederlandse jongere. Per klas wordt een poëziebundel samengesteld met de gedichten die de leerlingen hebben geschreven en vertaald. De werkbundel wordt voortdurend verder aangevuld en verbeterd. In 2005 is dit project met circa 400 scholieren uitgevoerd. Tevens is 2005 een opzet gemaakt voor een vervolg van dit project.

*Boos in de winter  
Verkouden in de winter  
Verkouden woorden  
Morgen worden baby's geboren  
Verkouden zinnen  
Verkouden neus  
Verkouden mond  
Morgen worden baby's geboren  
Als het buiten hagelt  
Overmorgen worden baby's bekogeld  
Boos in de winter*

*Abdoella, 2 vmbo, Amsterdam*

### *Babel Revisited.*

Dit project is bedoeld voor wat oudere leerlingen en borduurt verder op poëzie en taal in andere uitingen zoals reclame, politiek, muziek. In het najaar 2004 is hiermee gestart op het Nova College, in het voorjaar 2005 en najaar 2005 is dit vervolgd met o.m. bezoeken van politici aan de klassen. Het project heeft geresulteerd in een positieve confrontatie van politici en voorlichters met een groot aantal vmbo 4<sup>e</sup> klassen en een bijzondere selectie van gedichten over alle stadsdelen van Amsterdam.

*Als ik burgemeester was*

*Als ik de burgemeester van Bos en Lommer was  
zou ik een buurthuis gaan bouwen alleen voor dames*

*Er zijn wel buurthuizen maar de meeste jongens  
gaan daar joints en wiet roken*

*Dat is niet goed voor de dames, die dat niet doen,*

*waardoor zij van hun ouders daar niet heen mogen gaan.*

*Ik zou ook op de zaterdag open moeten zijn,  
omdat mensen geen tijd hebben door de weeks  
Saida Akazim vpl*

### *2Cool4School*

Conform het beleidsplan is dit jaar gestart met het ontwikkelen van een pop en poëziecompetitie voor ouder scholieren. Onderliggende doelstelling is het slaan van een brug tussen de scholen en het zelfstandig ‘cultuur bedrijven’ van oudere jongeren. De SdP heeft op een zevental scholen les gegeven in song-writing, van de geschreven songs is een selectie gemaakt en deze is verzameld op de website van SdP. Parallel aan dit traject liep de wervingscampagne van de GRAP, waarmee we in dit projecten samenwerken om schoolbands en rap-talent te werven voor de competitie die in januari 2006 via een aantal voorrondes zal leiden tot een finale in Paradiso. De schoolbands kunnen naast eigen werk en covers kiezen uit de geschreven songteksten en deze op muziek zetten en uitvoeren. De prijs bestaat uit studio-uren en een cd met eigen werk van de band.

### **2.1. Bijzondere projecten**

#### *VSB Poëzieprijs*

Zoals ieder jaar organiseerde de SdP ook afgelopen jaar weer de jongerenactiviteiten in het kader van de VSB Poëzieprijs. Anders dan voorgaande jaren beoogden wij dit jaar de leerlingen meer bij de discussie en de jurering te betrekken. Dat hebben we gedaan door op een vijftal scholen in het land de genomineerde bundels te verspreiden. Op de bijgeleverde formulieren kon men aangeven welke dichter het meest aansprekend en/of interessant was en waarom. Afgevaardigden van scholen kwamen in april in De Rode Hoed bijeen om onder leiding van dichter/muzikant Rick de Leeuw te debatteren over de genomineerde poëzie. Uit de selectie kwam naar voren dat hun keuze overeen kwam met de professionele jury: Zij kozen de dichter Arjen Duinker. Hij ontving de prijs en een beeldje en van de jongeren, in stijl van de SdP, een zilveren beker. Op de scholen werden lessen gegeven rond de genomineerde poëzie en leerlingen maakten hierdoor geïnspireerd hun gedichten. Deze gedichten werden gepresenteerd in een vijftal theaters in het land tijdens een zogenaamde PoëzieSlam, een vorm van presentatie waarbij voordracht en tekst meteen beoordeeld worden door een ter plekke samengestelde jury uit het publiek. Daarnaast was er een professionele beoordeling door één van de genomineerde dichters.

#### *Jongeren debat*

In 2005 bleek het jongeren debat goed voor een grotere publieksopkomst dan eerdere jaren. Het gesprek onder leiding van Rick de Leeuw was levendig en de inhoudelijk bijdrage van dichter Rene Huigen was scherp en boeiend.

#### *Marokko*

Rond de tentoonstelling *Marokko* verzocht De Nieuwe Kerk ons een poëzieproject met jongeren te ontwikkelen. Met een viertal scholen uit Amsterdam werd de tentoonstelling bezocht waarna in DNK een workshop poëzie geënt op het thema en de tentoonstelling werd gegeven. De gemaakte gedichten werden gebundeld en op de slotavond van de tentoonstelling gepresenteerd, waarbij een aantal jongeren zelf hun gedicht ten gehore brachten en de bundel werd uitgereikt aan wethouder Aboutaleb.

*De eeuwenoude djellaba's  
Die mijn voorouders droegen  
Van eeuw naar eeuw  
Van taksita naar spijkerbroek  
Van hoofddoek naar een bos krullen  
Van couscous naar stampot  
De eeuwenoude djellaba's  
Die mijn voorouders droegen  
Van eeuw naar eeuw  
Nadia, 3 havo,*

### *Muiderslot*

Het Muiderslot bestond in 2003 als rijksmonument 150 jaar en wilde daarvoor een activiteit organiseren voor jongeren en poëzie. Tweehonderd jongeren van zes scholen uit de omgeving bezochten het slot en een tentoonstelling van moderne sculpturen rondom het kasteel. Geïnspireerd door deze beelden schreven zij hun gedichten. Daarna werd een selectie gemaakt en deze gedichten werden gepubliceerd in een bundel. Het project werd afgesloten met een zeer goed bezochte presentatie in september op het Muiderslot. Eerder was deze activiteit al een groot succes en op verzoek van het Muiderslot werd dit project in 2005 en in de komende jaren wellicht herhaald.

*We zijn nog schoon  
Alleen niets, samen alles  
Het midden valt tussen ons  
Beide aan een kant*

*Je zit aan me vast  
Maar ik kan je niet bereiken  
Wij zijn nog schoon  
Van binnen nog hol*

*Pas op dat we niet vallen  
Evenwicht verbroken  
Nooit verroesten, altijd hol*

*Samen kunnen we verroesten*

*Opvullen van binnen  
Massief worden door ervaring  
Gelukt door samenwerking  
Draaiend om elkaar  
Nog net in evenwicht*

*Nienke, 3 havo  
\* Beeld 'Rotatie' van Erik van Spronsen*

### *Hengelo*

Een aantal jaren werken wij reeds samen met een aantal vmboscholen in Hengelo. In 2005 verzocht de gemeente ons om in het kader van een Cultuur en School project een samenwerking tot stand te brengen tussen een aantal scholen. Met het Twickel, Sg Wooldermeent en de Grundel werd met een tiental klassen gewerkt aan gedichten voor een gezamenlijke Revue in april 2005. De samenwerking verliep positief en wordt naar verwachting in 2005 voortgezet.

### *De Rode Loper*

Stadsdeel Watergraafsmeer in Amsterdam organiseert ieder jaar een kunstmanifestatie met, voor en door de buurt. Ook dit jaar werkte de SdP daar aan mee. Met leerlingen van het MCO werd het Tropenmuseum bezocht en geïnspireerd op de tentoonstelling werd poëzie geschreven.

### *Basis scholen*

Op initiatief van een van de docenten van de SdP is een basisschool traject ontwikkeld rond het thema magie. Kinderen dichten rond magische poëzie. Een eerste editie van dit project heeft plaatsgevonden op de St Jan School in de Pijp in Amsterdam.

### *Lucebert en Slauerhoff*

Regelmatig staan dichters centraal tijdens lessen en workshops. In 2005 werd op verzoek rond een voorstelling van onder andere fluitiste Abbie de Quant en Remco Campert over de dichter Lucebert een educatief traject ontwikkeld dat samen loopt met de tournee van de voorstelling. Ook verzocht ons de Slauerhoffvereniging in Franeker ons lessen rond Slauerhoff te maken en les te geven aan vmbo-scholen voor de poëziewedstrijd in Friesland.

*Ik heb het licht gestolen\**  
*Gestolen en verborgen*  
*Zal iemand het ooit vinden?*  
*Ik heb het licht gevangen*  
*En verborgen in de scheiding tussen licht en donker*  
*Je hoort geen geluid*  
*Zal iemand het ooit vinden?*

*Nigel Devos, 2 vmbo*  
*\*geïnspireerd door een regel van Lucebert*

### *Me, myself and I*

Op verzoek van het ROC Amsterdam heeft SdP voor de eerste en tweede klassen van de vmbo afdeling aan de Treublaan een aantal speciale poëzieprojecten ontwikkeld waarin leerlingen gedichten hebben geschreven over hen zelf (Me, myself and I) gecombineerd met het tekenen en schilderen van hun eigen portret en het beeldend vormgeven van hun gedicht dat zij ook aan hun ouders/verzorgers hebben gepresenteerd. Daarnaast is met de tweede klassen gewerkt met thema's als 'Vrijheid' voor een manifestatie rond 4 en 5 mei en rondom het thema 'Mijn Straat' waarbij het schrijven van gedichten werd gecombineerd met een bezoek aan het Gemeentearchief en het fotograferen van de door hen gekozen straat.

### *Rembrandt*

2006 is Rembrandtjaar. Het Rijksmuseum Amsterdam zal gedurende het hele jaar 2006 ruimte geven om rondleidingen en workshops te geven aan tiental klassen. In 2005 zijn de eerste proeflessen gegeven aan het Montessori lyceum en er is een werkbundel Rembrandt samen gesteld. In dit project wordt ook gebruik gemaakt een bundel die Poetry International speciaal voor dit jaar heeft het laten ontwikkelen.

*Lichtende nevels op een gezicht*  
*Worden middag en zuiver*

*Stil maar ingetogen*  
*Wachtend op het straatdonker*  
*En luisterend naar verre*  
*Tamboerrijnen in de stad*  
*We trekken uit, ga mee, ga mee!*  
*Beloven gevechten naar vrijheid*

*Streng stilte in de kamer*  
*Denkend aan de kameraden*  
*Voelt hen op afstand en later*  
*Verhalen in de kroeg*

*Anne-Lotte Driessen, 5vwo,  
\*Titus in monnikskleding*

### *John Adams*

In april 2006 speelt het RFO in het concertgebouw te Amsterdam een concert met werken van de Amerikaanse componist John Adams. Rond dit concert organiseert het Muziekcentrum van de Omroep een educatieve workshop met 60 vmbo leerlingen van de Hilvertsheim Beatrixschool in Hilversum. In 2005 zijn hiervoor de voorbereidingen getroffen. In de workshops werken 5 groepen van 15 leerlingen elk onder leiding van een kunstenaar met verschillende disciplines w.o. poëzie. De resultaten van deze workshops worden gepresenteerd in het concertgebouw. SdP-poeziedocent Gerard Beentjes zal met drie schakelklassen van het Berlage Lyceum ook werken rondom de muziek van John Adams. Ook deze leerlingen zullen de Matinee in het Concertgebouw bezoeken en John Adams die als composer in residence in Nederland zal verblijven ontmoeten. De uit te voeren werken zijn geïnspireerd door gedichten van Emily Dickinson en John Donne. De leerlingen zullen kennismaken met de minimal music van adama en de betreffende gedichten.

*Bussum, Naarden, Hilversum, Spijkenisse, Brielle, Venlo, Alpen a/d Rijn, Ede*

Verschillende scholen en instellingen benaderden ons voor lesprojecten: In Brielle en uitgebreid rap-project, Venlo in het kader van een CKV-dag, verschillende scholen in het Gooi in kader van het project Zozopoetry. In Alphen a/d Rijn een lesproject met vluchtelingen. Tevens voorbereidingen voor een groot project in Ede. De gemeente Ede wil in het kader van gedichtendag 2006 alle scholen uitnodigen deel te nemen aan een poëzieproject. Ook in 2005 is een selectie van gedichten van SdP ingezonden naar de De Gouden Flits.

## **2.2 Contacten met derden**

Naast de zeer gevarieerde contacten met scholen en instellingen zoals die voortvloeien uit bovengenoemde projecten is er structureel overleg met andere literaire instellingen in Amsterdam, onder andere in de vorm van het platform Literaire Podia Amsterdam (LPA).

Er is structureel overleg met landelijke instellingen cultuureducatie/letteren bij Stichting Lezen. In november 2003 werd dit samenwerkingsverband formeel gepresenteerd als de *Poëzieparaplu*. Hieraan is een website verbonden met het aanbod van projecten. In 2005 is rond de 4x vergaderd.

In het kader van plannen van OC&W op de langere termijn zijn DMDM en SKEP en SdP een overleg gestart waarin onder meer wordt onderzocht of een zakelijke en mogelijk verdergaande samenwerking op termijn gunstig zou kunnen zijn. Inmiddels is ook Wintertuin betrokken bij deze besprekingen. Tevens zou bij een verdere integratie van werkzaamheden ook het benutten van de verschillende geldstromen bij de lokale overheden kunnen worden betrokken.

In Amsterdam is de grote aanbieder van cultuureducatie Kunstweb bij het ingaan van de nieuwe kunstplan periode opgesplitst in meerdere kleine aanbieders. Er zal een nieuwe evenwicht tussen al deze aanbieders moeten ontstaan, in 2005 is er regelmatig contact geweest Vizier en Brede Kunst.

Voor een overzicht van scholen in 2005, zie bijlage 2 achterin het jaarverslag.

## **3 Organisatie**

### 3.1 Bestuur

In 2005 is er vier keer vergaderd met zo mogelijk het voltallige bestuur. Het bestuur bestond in 2005 uit: Huub Oosterhuis (voorzitter), Lucien Kembel (penningmeester), Mies Bouhuys (lid), , Pom Wolff (lid), Jos van Hest (lid), Myrle Tjoeng (lid), Herman Divendal (secretaris, vice-voorzitter).

### 3.2 Directie/staf

Vaste medewerkers zijn Ilonka Verdurmen (artistieke leiding), Sarien Zijlstra (zakelijke leiding), Dasja Koot en Enny Schmitz (projectcoördinatoren). In najaar 2005 is Mick Witteveen aangetrokken om de activiteiten rond de VSBpoezieprijs in een nieuwe vorm te gaan ontwikkelen.

Naast dit vaste viertal is er structureel contact met 30 à 40 free lance medewerkers, die op allerlei terreinen de activiteiten van de SdP tot uitvoering te brengen.

### 3.3 Docenten

Net als voor alle scholen in Nederland is het ook voor de SdP een lastige opgave om docenten te vinden en te houden. Daarnaast vragen wij van onze docenten een extra pedagogische kwaliteit om te werken met poëzie op moeilijke scholen voor een moeilijk doelgroep. Begin 2002 is via een advertentie een aantal belangstellenden geworven, daarnaast is via het eigen netwerk ook een tweetal nieuwe docenten opgeleid. Bij een aantal lessenseries zijn aparte lessen georganiseerd met een 'dichter op school'.

Er zijn dertien poëzie-docenten werkzaam geweest met aantallen van 10 uur per jaar tot en met 200 uur per jaar.

Als poëziedocenten werkten in 2005 Gerard Beentjes, Trees Steeghs, Ilonka Verdurmen, Ineke Holzhaus, Joost Swanborn, Mieke Vermeulen, Moniek Warmer, Jacques Brooijmans, Ester van Dam, Mascha Langkruis, Miriam Janssen, Dasja Koot en Ester van Dam.

Docenten voordracht: Dasja Koot, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooijmans.

Als *dichter op school* zijn scholen bezocht door Tjitse Hofman, Tjsead Bruinja, Mustafa Stitou en anderen. De rappers van WOTS (word on the street), Ahmed Mahrach en Soundos van Comedy Cafe hebben scholen bezocht en lessen gegeven bij de projecten van SdP.

De docenten houden regelmatig bijeenkomsten om hun ervaringen uit te wisselen, projecten voor te bereiden en om de lesmethodiek met elkaar te bespreken en verder te ontwikkelen.

### 3.4 Medewerkers PoëzieRevue

Inhoudelijk zijn er weinig wijzigingen in de opzet van de revue. In de loop der tijd werden poëzie, dance en muziek steeds sterker geïntegreerd. Incidenteel is gewerkt met een andere presentator dan André Accord. Dit jaar waren dat de dichters Tjitse Hofman en dichter Rick de Leeuw.

Bij de uitvoering van een gemiddelde PoëzieRevue zijn betrokken: 1 presentator, 2 vaste muzikanten, 1 dichter, 2 losse muzikanten, 4 dansers, 3 juryleden, 3 technici, 2 zaalwachten, 3 dagbegeleiding/coördinatie.

Vaste medewerkers aan de revue zijn: Truus Engels (drums), Polo de Haas (piano), André Accord (presentatie), de dansgroep Turn it Loose.

Incidentele medewerkers 2005: Monica Akihary (zang), Niels Brouwer (gitaar), Jaap Blonk (stemkunstenaar), Tania Kross (zang), Magic Fingers (gitaar en zang), Dette Glashouwer (voordracht), de rai-rock groep Kasba, chansonierre Wende Snijders, Fay Lovsky, DJ Flu,

Optredende dichters 2005 o.m.: Mustafa Stitou, Tjitse Hofman, Arjen Duinker, H.H. ter Balkt, Nachoem Wijnberg, Alfred Schaffer, Hagar Peeters, Rick de Leeuw, Jos van Hest.

Naast de optredenden werken bij iedere revue een tweetal technici mee en (afhankelijk van de aard van het publiek) twee zaalwachten. Per revue zijn voor de dagcoördinatie minimaal twee van de vaste medewerkers aanwezig.

### **3.5 Jury's**

Een waardevol onderdeel is altijd het juryrapport en prijsuitreiking. De jury bestaat uit de optredende dichter en een docent van de school en altijd iemand met externe deskundigheid: dit jaar onder meer Annemarie Jorritsma (burg. Almere), Anne Lize van der Stoel (sdvz A'dam-C), Marcel Sukel(KvK), M. Bentz vd Berg (Kunstgebouw), Luc Holleman (DMO) Jan Willem Anker (Poetry Int) Machiel Bakker (Fonos), Lucien Kembel (Cosmic), Machiel Kestra (CREA), Anneke Groen (dir Rode Hoed), Karin Klooster (FPPM), Antoinette Droge (RTV NH). T van Harreveld (wethouder Weesp), Jan Rijker (onderwijsinspectie Eindhoven), Frank van Dixhoorn (Teleac).

## **4 Publiciteit/lesmateriaal**

Er is een nieuwsbrief uitgebracht die landelijk wordt verspreid. Voor de redactie en samenstelling was verantwoordelijk Joost Swanborn.

Naast deze nieuwe initiatieven zijn een aantal nieuwe werkbundels samengesteld:

Er is een werkbundel gemaakt nav de tentoonstelling Marokko in De Nieuwe Kerk en er is een bundel gemaakt met een selectie van de geschreven gedichten.

Er is een werkbundel gemaakt voor VSB 2005, *selectie van de genomineerde poëzie*.

Er is een werkbundel gemaakt voor 2Cool4School

Er is een werkbundel gemaakt met gedichten geïnspireerd op werk van Rembrandt

De website is geheel vernieuwd en kan met de nieuwe vormgeving weer jaren mee.

Op het gebied van free-publicity zijn er recensies verschenen in lokale en landelijke bladen, een aantal radio-interviews en publicaties in vakbladen. In het maandblad Toon worden maandelijks gedichten van jongeren van de SdP gepubliceerd.

## **Conclusie**

***2005 was een jaar van consolidatie en vernieuwing: uitbreiding van contacten, activiteiten en docentenbestand; kwaliteitsverbetering van de revue en slam; ontwikkelen nieuwe producties en nieuwe projecten, een gericht publiciteitsbeleid en een sterkere organisatie. Wij kijken uit naar het volgende jaar.***

## 5. Financieel verslag 2005/Inrichting Handboek Cultuursubsidies

### 5.1 Balans/activa

De schaal waarop de SdP werkt, geeft geen aanleiding om te investeren in vaste activa. De liquide middelen zijn per 31-12 voldoende aanwezig. De bulk aan activiteiten van de SdP valt in voorjaar 2005/najaar 2005.

M-1 stichting School der Poëzie		Boekjaar 2005		Boekjaar 2004	
BALANS	ACTIVA	euro		euro	
<b>A</b>	<b>Vaste activa</b>	subtotalen		subtotalen	
<b>I</b>	<b>Immateriële vaste activa</b>	€ 0,00		€ 0,00	
<b>II</b>	<b>Materiele vaste activa</b>				
	1 Gebouwen en terreinen	€ 0,00		€ 0,00	
	2 Inventaris en inrichting	€ 0,00		€ 829,69	
	Totaal II	€ 0,00		€ 829,69	
<b>III</b>	<b>Financiële vaste activa</b>				
	1 Deelnemingen	€ 0,00		€ 0,00	
	2 Vorderi. op gel. rechtspersonen	€ 0,00		€ 0,00	
	3 Overige	€ 0,00		€ 0,00	
	Totaal III	€ 0,00		€ 0,00	
<b>B</b>	<b>Vlottende activa</b>				
<b>I</b>	<b>Voorraden</b>	€ 0,00		€ 0,00	
<b>II</b>	<b>Vorderingen</b>				
	1 Debiteuren	€ 4.029,88		€ 0,00	
	2 Gelieerde rechtspers	€ 2.850,00		€ 3.000,00	
	3 OCW	€ 0,00		€ 0,00	
	4 Overige subsidieverstrekkers	€ 12.500,00		€ 2.696,00	
	5 Overige vorderingen/btw	€ 8.529,00		€ 4.162,00	
	6 Belasting soc premies	€ 1.221,15			
	Totaal II	€ 29.130,03		€ 9.858,00	
<b>III</b>	<b>Effecten</b>	€ 0,00		€ 0,00	
<b>IV</b>	<b>Liquide middelen</b>	€ 45.456,19		€ 16.902,48	
<b>Totaal ACTIVA</b>		<b>€ 74.586,22</b>		<b>€ 27.590,17</b>	

De vorderingen onder 2 bestaan uit een aantal lopende facturen aan klanten (scholen), de 5% resterende subsidie over 2005 van de gemeente Amsterdam, een nog te ontvangen bijdrage van het PBCF A'dam voor activiteiten in najaar 2005, de resterende bijdrage van de VDEF voor 2005, terug te vorderen BTW over het 4de kwartaal 2005 en teveel betaalde sociale premies. Het balanstotaal is hoger ten opzichte van 2004 omdat er meer lopende zaken zijn bij het sluiten van de boeken op 31 december.

## 5.2 Balans/passiva

Het positieve resultaat over 2005 voorziet in een kleine toename van de algemene reserve.

M-1	stichting School der Poëzie	Boekjaar	
BALANS	PASSIVA	2005	2004
		euro	euro
		subtotalen	subtotalen
<b>A</b>	<b>Eigen vermogen</b>		
1	Stichtingskapitaal	€ 0,00	€ 0,00
2	Algemene reserve	€ 4.731,07	€ 840,96
3	Herwaarderingsreserve	€ 0,00	€ 0,00
4	Overige reserve	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal A	€ 4.731,07	€ 840,96
<b>C</b>	<b>Voorzieningen</b>		
1	Bestemmingsfonds OCW	€ 17.162,30	€ 0,00
2	Egalisatiereserve 05-09	€ 21.337,70	€ 7.979,48
	Totaal C	€ 38.500,00	€ 7.979,48
<b>D</b>	<b>Langlopende schulden</b>		
1	Obligaties	€ 0,00	€ 0,00
2	Kredietinstellingen	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal D	€ 0,00	€ 0,00
<b>E</b>	<b>Kortlopende schulden</b>		
1	Obligaties	€ 0,00	€ 0,00
2	Kredietinstellingen	€ 0,00	€ 0,00
3	Leveranciers	€ 15.128,97	€ 8.907,05
4	Gelieerde rechtspersonen	€ 0,00	€ 0,00
5	Belasting sociale premies	€ 2.005,10	€ 4.849,12
6	Pensioenen	€ 2.221,08	€ 5.013,56
7	BTW	€ 0,00	€ 0,00
8	Overige/RC	€ 12.000,00	€ 0,00
9	Overlopende passiva	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal E	€ 31.355,15	€ 18.769,73
<b>Totaal PASSIVA</b>		<b>€ 74.586,22</b>	<b>€ 27.590,17</b>

Naast de toename van de algemene reserve zijn onder voorzieningen een tweetal nieuwe posten:

*Egalisatiereserve 05-09* en *Bestemmingsfonds OCW*.

Boekjaar 2005 was het eerste jaar van de nieuwe cultuurnotaperiode en de start ervan viel midden in een schoolseizoen. Evenals bij de start van de vorige cultuurnotaperiode is bij voorbereidingen van seizoen 04-05 behoudend gepland omdat niet alle dekkingen nog konden worden gegarandeerd. Het heeft in 2005 geleid tot een onderbesteding, die naar verwachting in de komende jaren zal worden ingelopen.

Daarnaast was het bestuur van mening dat met de actuele wijzigingen in wetgeving op het gebied van sociale voorzieningen dat er gereserveerd diende te worden voor herverzekering en dat op termijn ook de verzekeringsportefeuille verder uitgebreid dient te worden. Bedragen gekoppeld aan genoemde posten zijn opgenomen onder de noemer Egalisatiereserve 05-09. Verder vallen onder deze post, de reservering voor accountantskosten voor 2005, een kleine investering voor het kantoor op grond van de arbo-eisen en een bedrag voor het onderzoek richting een mogelijke fusie met collega-instellingen in het komende kunstenplan.

Conform het hernieuwde Handboek Cultuursubsidies is het bestemmingsfonds OCW gecreëerd. Het bedrag dat op deze post is opgenomen is versleuteld conform de instructies (OCW voorziet voor ong. 40% in de omzet, het precieze percentage is gehanteerd ten aanzien van bepaling van de omvang van het fonds). Onder dit fonds zijn uitdrukkelijk reserveringen opgenomen voor de uitvoering van de activiteiten: bedragen voor nieuwe projecten 2Cool4School en Babel Revisited, daarnaast is het instrumentarium en het decor van de Revue aan vervanging toe en is een bijdrage opgenomen voor het ontwikkeling nieuw schriftelijk lesmateriaal en andere uitvoerende kosten.

### 5.3 Functionele exploitatierekening

De omzet is ten opzichte van de begroting ruim dertigduizend hoger uitgevallen. Aan batenzijde heeft deze omzetstijging te maken een stijging van inkomsten uit incidentele subsidies en een forse verhoging van publieksinkomsten. De prijsstijging die in seizoen 04-05, mede op verzoek van de Raad voor Cultuur is doorgevoerd is hierin vertaald. Toch is het zeer de vraag of deze prijsstijging een structureel karakter kan krijgen, steeds meer hanteren de school een voucherbedrag als norm (max. € 5,-) en lijken de scholen minder onderscheid in de tijdinvestering en output van educatietrajecten te maken. Daarnaast is in Amsterdam het vooralsnog niet mogelijk om grote inkomstenverhogende stappen te maken: niet alleen is het totale cultuureducatieveld in beweging, ook zijn school ge(ver)wend met relatief lage prijzen voor educatietrajecten.

Het boekjaar wordt afgesloten met klein overschot, wat ten goede wordt gebracht van de algemene reserve.

MODEL 2	Stichting School der Poëzie	boekjaar 2005	begroting 2005	boekjaar 2004
BATEN		Euro	Euro	euro
1	Publieksinkomsten	€ 57.634,78	€ 39.080,00	€ 52.535,92
2	Overige inkomsten	€ 92.799,73	€ 83.000,00	€ 65.670,31
3	Diversen/rente	€ 0,00	€ 132,00	€ 21.289,64
4	Subsidies OCW	€ 141.123,00	€ 139.276,00	€ 128.653,47
5	Subsidies Amsterdam	€ 57.010,00	€ 56.570,00	€ 53.980,00

<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>€ 348.567,51</b>	<b>€ 318.058,00</b>	<b>€ 322.129,34</b>
---------------------	--	---------------------	---------------------	---------------------

MODEL 2	Stichting School der Poëzie	boekjaar 2005	begroting 2005	boekjaar 2004
LASTEN		Euro	Euro	euro
7	Beheerslasten personeel	€ 33.134,91	€ 31.000,00	€ 44.118,15
8	Beheerslasten materieel	€ 25.736,01	€ 18.100,00	€ 16.890,14
9	Activiteitenlasten personeel			
9.1	Staf/artistische leiding	€ 54.914,58	€ 55.200,00	€ 43.256,89
9.2	Leskosten	€ 77.668,00	€ 40.055,00	€ 54.825,85
9.3	Uitvoerend personeel	€ 69.432,55	€ 80.175,00	€ 73.889,20
9.4	Overig personeel	€ 13.300,50	€ 21.750,00	€ 20.648,04
10	Activiteiten materieel			
10.1	Productie lessen/revue	€ 10.051,38	€ 9.800,00	€ 5.831,78
10.2	Uitvoering materieel	€ 50.844,87	€ 50.558,00	€ 38.017,60
10.3	Publiciteitskosten	€ 9.594,60	€ 11.420,00	€ 27.056,46

<i>jaarresultaat naar alg res</i>		€ 3.890,11		-€ 2.404,77
-----------------------------------	--	------------	--	-------------

<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b>€ 348.567,51</b>	<b>€ 318.058,00</b>	<b>€ 322.129,34</b>
----------------------	--	---------------------	---------------------	---------------------

#### Toelichting per post:

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (1/2 fte) en secretariaat (1/5 fte). Ten opzichte van 2004 zijn de lonen met 1,5% gestegen. Ook wordt maandelijks een bedrag gereserveerd voor een pensioenvoorziening. Conform de aanbeveling van het bestuur is dit jaar hiervoor een regeling getroffen.

De beheerslasten materieel zijn hoger dan begroot. Naast de ‘gewone’ kantoorkosten is deze stijging veroorzaakt doordat in dit bedrag de kosten van de reservering voor herverzekering, arbo-aanpassingen. Daarnaast wordt begin 06 de huisstijl vernieuwd en zijn te maken accountantskosten voor 05 opgenomen.

#### *Activiteitenlasten personeel*

Artistieke leiding en productiemedewerkers werken op free-lance basis en hun werk is verbonden met de veelal seizoengerelateerde activiteiten, daarnaast is de medewerker secretariaat voor 12000 euro doorgerekend aan deze post.

Docentenkosten zijn hoger uitgevallen omdat in 2005 veel extra is les gegeven in verschillende lesprojecten. Tevens vallen onder deze post de reservering voor de nieuwe lesprojecten 2Cool4School en Babel Revisited.

De kosten voor uitvoering van de Revue vallen wat lager uit omdat het afgelopen jaar veel Revues konden worden geclusterd (meer op 1 dag) waardoor dagkosten lager uitvielen.

#### *Activiteitenkosten materieel*

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant zoveel mogelijk binnen de begroting te houden zonder kwaliteitsverlies. Een hoge kostenpost vormt als ieder jaar de zaalhuur. Een vervelende ontwikkeling is dat de zalen waar Revue's/Slams worden uitgevoerd van jaar tot jaar meer kosten gaan doorberekenen.

Het overige bedrag dat valt onder de post publiciteitskosten is conform de begroting besteed aan de uitgifte van een nieuwsbrief en het vernieuwen van de website. In 2005 is daarvan een derde van kosten doorberekend.

Samenvattend is de conclusie dat de gestegen inkomsten nog een onzeker karakter hebben en dat de materiele kosten voor uitvoering nog steeds stijgen terwijl de personele kosten gelijk lijken te blijven.

## 6. Gegevens/modellen handboek cultuur

### 6.1 Lessen en lesuren

Stichting School der Poëzie	Boekjaar 2005	Klanten	
		Begroot 2005	Boekjaar 2004
Scholen/instellingen standplaats	44	28	26
Scholen/instellingen buiten	39	40	43
<b>Totalen:</b>	<b>83</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

Met ingang van de nieuwe CuNo is gevraagd om tevens opgave te doen van het aantal klanten. Binnen het werk van de SdP blijft het ingewikkeld om precies te bepalen wie ‘klant’ is. In veel projecten zijn er meerdere participanten, in dit overzicht is gekozen voor het totaal van scholen/instellingen dat heeft deelgenomen aan één of meerdere trajecten van de SdP. Onder scholen/instelling wordt verstaan diegenen die hun leerlingen (zowel jongeren, volwassenen of kinderen) laat meedoen aan een project van SdP.

Er worden lesuren door docenten van SdP gemaakt in trajecten zonder afsluitende PoëzieRevue/Slam en trajecten waarbij dat wel het geval is. Daarnaast wordt met jongeren nog apart gewerkt aan de voordracht, deze lessen zijn niet meegenomen in dit overzicht. Het totaal aantal lessen en deelnemers ligt hoger dan begroot. Dat heeft o.m. te maken met een tweetal incidentele grote lesprojecten met De Nieuwe Kerk en het Muiderslot. Gecalculeerd zijn uitsluitend de poëzie lessen die gegeven zijn door docenten van de SdP. Er is onderscheid gemaakt in lessen in een traject zonder afsluitende revue/slam en lessen in een traject met een andere afsluiting (bijvoorbeeld in de vorm van een boekje of een korte presentatie op locatie).

Stichting School der Poëzie	Boekjaar 2005	Lesuren	
		Begroot 2005	Boekjaar 2004
<b>Lessen zonder PR</b>			
Lesuren/workshops stndpl	423	125	151
Lesuren buiten stndpl	139	250	369
<b>Lessen met PR</b>			
Lesuren/workshops stndpl	240	275	211
Lesuren buiten stndpl	376	275	311
<b>Totalen:</b>	<b>1177</b>	<b>925</b>	<b>1042</b>

In onderstaand schema staan de deelnemers aan de lessen volgens opgave van de deelnemende scholen en/of instellingen. De meeste van deze deelnemers hebben een traject van minimaal drie lesuren gevolgd. Er is een toename te zien van lestrajecten. Daar waar scholen geen exacte opgave is gedaan, is een gemiddelde klassengrootte aangehouden van 25 leerlingen en is dat meegenomen in het overzicht.

Stichting School der Poëzie	Deelnemers		
	Boekjaar 2005	Begroot 2005	Boekjaar 2004
<b>Lessen zonder PR</b>			
Deelnemers stndpl	2499	650	649
Deelnemers buiten stndpl	1103	2600	2652
<b>Lessen met PR</b>			
Deelnemers stndpl	1876	2500	2459
Deelnemers buiten stndpl	2859	2400	2265
<b>Totalen:</b>	<b>8337</b>	<b>8150</b>	<b>8025</b>

Het totaal aantal deelnemers is hoger dan begroot, bij de lesprojecten is verhoudingsgewijs meer gewerkt in Amsterdam, terwijl bij de Revue-projecten juist een verschuiving is te zien naar buiten Amsterdam. De oorzaken waren incidenteel: het grote Marokko-project met De Nieuwe Kerk en de extra Revue's via de bijdrage van VDEF maakten het honoreren van meer aanvragen mogelijk.

Gemiddeld hebben al deze 8337 deelnemers drie lesuren poëzie gevolgd, ruim de helft heeft daarvan een Revue/Slam in een theater bijgewoond, een krappe minderheid heeft aan een ander vorm van afsluiting van een traject deelgenomen. Per persoon kan worden gemiddeld uitgegaan van een actieve, intensieve tijdsbesteding van minimaal 4 uren.

## 6.2 Presentaties en bezoekers

Er zijn in totaal 31 Revues/Slams uitgevoerd in theaters in het hele land. Daarnaast zijn 2005 andere vormen van presentie ontwikkeld en uitgevoerd, vaak in samenwerking met een andere culturele instelling onder meer De Rode Loper, een presentatie in het Tropeninstituut van poëzie van leerlingen na lessen, een presentatie in de beeldentuin van het Muider slot. Daarnaast het poëziedebat met jongeren in het kader van de VSBPoëzieprijs, een debat waarin jongeren spreken over hun keuze van de genomineerde poëzie.

Stichting School der Poëzie	2005 Boekjaar	2005 Begroot	2004 Boekjaar
<b>Educatieve uitvoeringen/sdtp1</b>			
PoezieRevue/Slam na lessen	13	13	16
<b>Educatieve uitvoeringen/buiten</b>			
PoezieRevue/Slam na lessen	18	25	18
<b>Specifieke uitvoeringen overig:</b>			
Poezie debat	1	1	1
Expositie/lezing/gouden flits	5	6	7
<b>Totalen:</b>	<b>37</b>	<b>45</b>	<b>42</b>

Uit het overzicht van de lesuren blijkt dat 4735 leerlingen lessen hebben gevolgd waarbij een afsluitende PoëzieRevue/Slam heeft plaatsgevonden. Dit is een fractie hoger dan in 2004. In dit onderdeel ligt de aandacht vooral op presentatie en beluisteren van poëzie, muziek en dans. De scholen/instellingen die het theater bezoeken, worden begeleid door docenten/vrijwilligers, die ook de revue bijwonen.

Daarnaast wordt de revue vaak ook bezocht door belangstellenden. In 2005 zijn een aantal extra specifieke presentaties uitgevoerd. De cijfers zijn schattingen wegens de vrije toegankelijkheid van de presentaties. Anders dan voorgaand jaren is nu een uitsplitsing gemaakt van (extra) bezoekers, naast de deelnemers aan het gehele traject.

Stichting School der Poëzie	2005 Boekjaar	Bezoekers Begroot	2004 Boekjaar
<b>Educatieve uitvoeringen/sdtp1</b>			
PoezieRevue/Slam na lessen	1876+331	2000	2985
<b>Educatieve uitvoeringen/buiten</b>			
PoezieRevue/Slam na lessen	2859+225	5000	3350
<b>Specifieke uitvoeringen overig:</b>			
Poezie debat	60	60	60
Expositie/lezing/gouden flits	3602+340	300	380
<b>Totalen:</b>	<b>8773+956</b>	<b>7360</b>	<b>6775</b>

### 6.3 Personele bezetting

In onderstaand overzicht de fte 's van de vaste kern medewerkers. Er wordt gemiddeld meer gewerkt dan ingeschat, dat heeft ook strek te maken met het seizoenskarakter van de activiteiten.

Daarnaast werken er 10 docenten op uurbasis, variërend van 27 tot en met 290 lesuren in 2005.

De gemiddeld 20 uitvoerende medewerkers van de revue werken op uitzendbasis voor dag- of productietarief.

fte's bij 40-urige w.w.	2005 Boekjaar	Begroot Activiteitenplan	2004 Boekjaar
Zakelijke leiding	0,5	0,5	0,5
Artistieke leiding	0,5	0,5	0,5
Secretariaat/productie	0,5	0,5	0,5
Productie projecten	0,5	0,5	0,55
<b>Totalen:</b>	<b>2,0</b>	<b>2,0</b>	<b>2,05</b>

## **7 Financieel Verslag 2005/Inrichting Bis-systeem**

In bijgaande overzichten zijn begroting en resultaat vergeleken.

De omzet is ten opzichte van de begroting ruim dertigduizend hoger uitgevallen. Aan batenzijde heeft deze omzetstijging te maken een stijging van inkomsten uit incidentele subsidies en een forse verhoging van publieksinkomsten. De prijsstijging die in seizoen 04-05, mede op verzoek van de Raad voor Cultuur is doorgevoerd is hierin vertaald. Toch is het zeer de vraag of deze prijsstijging een structureel karakter kan krijgen, steeds meer hanteren de school een voucherbedrag als norm (max. € 5,-) en lijken de scholen minder onderscheid in de tijdinvestering en output van educatietrajecten te maken. Daarnaast is in Amsterdam het vooralsnog niet mogelijk om grote inkomstenverhogende stappen te maken: niet alleen is het totale cultuureducatieveld in beweging, ook zijn school ge(ver)wend met relatief lage prijzen voor educatietrajecten.

Het boekjaar wordt afgesloten met klein overschot, wat ten goede wordt gebracht van de algemene reserve.

### **Uitgaven zijde (pagina 2):**

Er zijn in 2005 iets minder revues uitgevoerd dan gepland, ook daar zijn de personele kosten licht gedaald. Alle overige posten ontlopen niet veel wat er is begroot.

### **Inkomsten zijde (pagina 3):**

In het algemeen betalen scholen en/of instellingen met een bijdrage per leerling, de bijdrage wordt in veel gevallen voldaan door middel van vouchers. Halverwege het jaar is een prijsverhoging doorgevoerd, waardoor de inkomsten licht stegen. De bijdrage van subsidiënten was hoger dan in het voorgaande jaar. Er zijn meer incidentele subsidies geworven.

### **Activiteiten (pagina 4):**

Conform de opdracht vanuit OCW/Raad voor Cultuur is aan de SdP gevraagd zich ook landelijk te positioneren. In 2004 en 2005 is het landelijk bereik verder uitgebreid. Blijft staan dat in Amsterdam een belangrijk deel van ontwikkeling van nieuwe projecten kan worden gerealiseerd omdat daar veel contacten met scholen bestaan, in Amsterdam ( en andere steden in de randstad) structureel gewerkt wordt op de bestaande vmbo's met zeer gedifferentieerde populatie, waardoor signalen worden opgevangen en verwerkt die op termijn landelijk inzetbaar zijn. Wat hierbij inhoudelijk opvalt, is dat een scheiding randstad/rest van Nederland vooral op vmbo's zichtbaar wordt. In Amsterdam nemen taalvorming en omgangsvormen een grotere plaats in bij de lessen en de revue, daartegenover staat dat poëzie/rap/taalspel een grote plaats inneemt in de beleving van Amsterdamse jongeren. Het overzicht over 2005 is aangepast op de inrichtingseisen van het Kunstenplan.

Bispagina 1 zal samen met accountantsverklaring separaat worden toegezonden.

## Begroting/afrekening 2005

Kunsteducatie

BIS-pag. 2/4

<b>Naam instelling:</b> School der Poëzie
--

UITGAVEN			
		Afrekening	Begroting
		2005	2005
<b>1</b>	<b>Personeelskosten</b>		
1.1	zakelijke leiding/secr.	€ 24.638,26	€ 23.000,00
1.4	administratief personeel	€ 8.496,65	€ 8.000,00
1.7	overige personeelskosten		
<b>2</b>	<b>Huisvestingskosten</b>	zie alg kstn	
2.1	huur/aflossing		
2.2	gebruikers-onderhoud		
	eigenaars-onderhoud		
2.3	overige huisvestingskosten		
<b>3</b>	<b>Algemene kosten</b>	€ 25.736,01	€ 18.100,00
<b>4</b>	<b>Activiteitenkosten</b>		
4.1	<i>personeel</i>		
	regie/prod/staf	€ 54.914,58	€ 55.200,00
	docentenkosten	€ 77.668,00	€ 40.055,00
	uitvoerend pers	€ 69.432,55	€ 80.175,00
	overige pers	€ 13.300,50	€ 21.750,00
4,2	<i>materieel</i>		
	productie lessen/revue	€10.051,38	€ 9.800,00
	uitvoering materieel	€ 50.844,87	€ 50.558,00
4.3	overige activiteitenkosten		
<b>5</b>	<b>Publiciteitskosten *</b>	€ 9.594,60	€ 11.420,00
<b>6</b>	<b>Kosten Horeca *</b>		
	<b>TOTALE UITGAVEN</b>	<b>€ 348.567,51</b>	<b>€ 318.058,00</b>

**Begroting/afrekening  
2005**

Kunsteducatie

BIS-pag. 3/4

Naam instelling:  
School der Poëzie

<b>INKOMSTEN</b>			
		Afrekening	Begroting
		2.005	'2005
<b>7</b>	<b>Publi. Ink. Scholen/Instellingen</b>	€ 57.634,78	€ 39.080,00
7.1	amsterdam eigen producties		
7.2	amsterdam co-producties		
7.3	binnenland eigen producties		
7.4	binnenland co-producties		
7.5	buitenland eigen producties		
7.6	buitenland co-producties		
<b>8</b>	<b>Sponsoring</b>		
<b>9</b>	<b>Overige inkomsten/rente</b>	€ 0,00	€ 132,00
<b>10</b>	<b>Inkomsten Horeca</b>		
<b>11</b>	<b>Subsidies</b>		
11.1	gemeente Amsterdam	€ 57.010,00	€ 56.570,00
11.2	ministerie van OCW	€ 141.123,00	€ 139.276,00
11.3	overige subsidies/fondsen	€ 92.799,73	€ 83.000,00
	<b>TOTALE INKOMSTEN</b>	<b>€ 348.567,51</b>	<b>€ 318.058,00</b>
	<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>€3.890,11</b>	<b>-€ 0,00</b>

MODEL PRESTATIEOVERZICHT Aangepast BIS-systeem	Boekjaar 2005	Begroting 2005	Boekjaar 2004	Boekjaar 2003
<b>KLANTEN</b>	<b>83</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>64</b>
Scholen/instellingen standplaats	44	28	26	20
Scholen/instellingen buiten standplaats	39	40	43	44
<b>GEGEVEN LESSEN DOOR DOCENTEN</b>	<b>1177</b>	<b>925</b>	<b>1041</b>	<b>871</b>
Lessuren zonder presentatie stpl.	423	125	150,5	113
Lessuren zonder presentatie buiten stpl.	139	250	368,5	192
Lessuren met presentatie stpl.	240	275	211	276
Lessuren met presentatie buiten stpl.	376	275	311	290
<b>DEELNEMERS LESSEN</b>	<b>8337</b>	<b>8150</b>	<b>8025</b>	<b>7268</b>
Deeln. zonder presentatie stpl.	2499	650	649	654
Deeln. zonder presentatie buiten stpl.	1103	2600	2652	1736
Deeln. met presentatie stpl.	1876	2500	2459	2280
Deeln. met presentatie buiten stpl.	2859	2400	2265	2598
<b>PRESENTATIES</b>	<b>37</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
PoezieRevue's/Slams stpl.	13	13	16	15
PoezieRevue's/Slams buiten stpl.	18	25	18	22
Poeziedebat stpl	1	1	1	1
Overige presentaties	5	6	7	4
<b>BEZOEKERS PRESENTATIES</b>	<b>8337+956</b>	<b>7360</b>	<b>6775</b>	<b>6880</b>
PoezieRevue's/Slams stpl.	1876+331	2000	2985	1920
PoezieRevue's/Slams buiten stpl.	2859+225	5000	3350	4300
Poeziedebat stpl	60	60	60	60
Overige presentaties	3602+340	300	380	600

Er worden lessuren door docenten van SdP gemaakt in trajecten zonder afsluitende PoëzieRevue/Slam en trajecten waarbij dat wel het geval is. Daarnaast wordt met jongeren nog apart gewerkt aan de voordracht, deze lessen zijn niet meegenomen in dit overzicht. Het totaal aantal lessen en deelnemers liggen hoger dan begroot. De meeste van deze deelnemers hebben een traject van minimaal drie lessuren gevolgd. Er is een toename te zien van lestrajecten. Daar waar scholen geen exacte opgave is gedaan, is een gemiddelde klasgrootte aangehouden van 25 leerlingen en is dat meegenomen in het overzicht.

Het totaal aantal deelnemers is hoger dan begroot, bij de lesprojecten is verhoudingsgewijs meer gewerkt in Amsterdam, terwijl bij de Revue-projecten juist een verschuiving is te zien naar buiten Amsterdam. De oorzaken waren incidenteel: het grote Marokko-project met De Nieuwe Kerk en de extra Revues via de bijdrage van VDEF maakten het honoreren van meer aanvragen mogelijk. Gemiddeld hebben al deze 8337 deelnemers drie lessuren poëzie gevolgd, ruim de helft heeft daaraan een Revue/Slam in een theater bijgewoond, een krappe minderheid heeft aan een ander vorm van afsluiting van een traject deelgenomen. Per persoon kan worden gemiddeld uitgegaan van actieve tijdsbesteding van minimaal 4 uren.

Uit het overzicht van de lessen blijkt dat 4735 leerlingen lessen hebben gevolgd waarbij een afsluitende PoëzieRevue/Slam heeft plaatsgevonden. Dit is een fractie hoger dan in 2004. In dit onderdeel ligt de aandacht vooral op presentatie en beluisteren van poëzie, muziek en dans. De scholen/instellingen die het theater bezoeken, worden begeleid door docenten/vrijwilligers, die ook de revue bijwonen. Daarnaast wordt de revue vaak ook bezocht door belangstellenden. In 2005 zijn een aantal extra specifieke presentaties uitgevoerd. De cijfers zijn schattingen wegens de vrije toegankelijkheid van de presentaties. Anders dan voorgaand jaren is nu een uitsplitsing gemaakt van de (extra) bezoekers, naast de deelnemers aan het gehele traject.

## Bijlage 1

**Bestuursverslag 2005**

In 2005 is er vier keer vergaderd met zo mogelijk het voltallige bestuur. Het bestuur bestond in 2005 uit: Huub Oosterhuis (voorzitter), Lucien Kembel (penningmeester), Mies Bouhuys (lid), Pom Wolff (lid), Jos van Hest (lid), Myrle Tjoeng (lid), Herman Dividal (secretaris, vice-voorzitter).

Het bestuur heeft bij de bespreking van het jaarverslag zoals dat voorlag een aantal zaken opgemerkt:

De groei van activiteiten in 2004 heeft zich geconsolideerd in 2005. Positief is dat de inhoudelijke en kwalitatieve component daarbij op hoog niveau is gebleven. Er is echter ook veel gevraagd van de vaste kern van medewerkers, zij hebben structureel (te) veel tijd en energie in de groei gestoken.

## Exploitatieresultaat,

Het bestuur is van mening dat het kleinen positieve exploitatieresultaat goed is voor de financiële positie van de stichting. De actuele algemene reserve doet feitelijk geen recht aan de groeiende omzet van de stichting en het is goed als deze reserve op termijn kan uitgroeien tot minimaal 10% procent van de gemiddelde omzet.

Daarnaast zijn door de ontwikkelingen van het afgelopen jaar een tweetal reserves gevormd, de bestemmingsreserve OCW, die expliciet voor activiteiten in het huidige kunstenplan wordt aangewend en de egaliseringsreserve 05-08. Deze ontwikkeling loopt parallel aan die van de vorige cultuurnota en de verwachting is dat deze eenzelfde ontwikkeling zal volgen als de egaliseringsreserve 01-04, die in 2004 tot volledige besteding is gekomen. Het is zinvol als de stichting ook een kleine reserve heeft voor wijzigingen in wetgeving zoals bijvoorbeeld de wia en de arbowetgeving.

De totale omzet is gestegen gebleven ten opzichte van 2004, veel elementen hebben daarvan een incidenteel karakter en kan niet met zekerheid worden gezegd of dit blijvend is. Anderzijds is vanaf 2001 consequent ieder jaar een omzetstijging gerealiseerd.

## Prestaties,

Het bestuur constateert met genoegen dat ook in 2005 de deelnemersaantallen weer zijn gestegen.

Vaste medewerkers zijn Ilonka Verdurmen (artistieke leiding), Sarien Zijlstra (zakelijke leiding), Dasja Koot en Enny Schmitz (projectcoördinatoren). Het bestuur heeft actief meegewerkt bij het voeren van een aantal functioneringsgesprekken. Op grond van de onzekere vooruitzichten in 2004 zijn niet alle tijdelijke contracten voortgezet, de voortgang van activiteiten geeft echter de overweging om de komende jaren een extra medewerker aan te trekken. De activiteiten breiden zich uit en de arbeidscontracten zijn nog steeds op het niveau van 2002. Deze ongelijkheid zal de komende jaren moeten worden rechtgetrokken, wellicht zal dat bij de komende begroting worden geëffectueerd.

## Samenwerking,

Het bestuur heeft zich in 2005 duidelijk positief uitgesproken over de vraag of er in de toekomst verdere samenwerking kan worden onderzocht met collega-instellingen. Dat mede met het oog op de te verwachten stelselwijziging. Verzoeken van de kant van DMDM en SKEP zijn meegenomen in hun overwegingen. Het bestuur spreekt echter wel het voornemen uit dat de identiteit en de kwaliteit van de activiteiten van de SdP in deze mogelijke samenwerkingmodellen gewaarborgd blijft.

Conclusie: 2005 was een positief jaar, het begin van een nieuwe Cultuurnotaperiode, waarin al veel werk is verricht met daardoor goede lange-termijn perspectieven voor de nieuw ontwikkelde activiteiten en waarin ook al wordt geanticiperd mogelijk toekomstige ontwikkelingen.

Amsterdam, Jan '05

## Bijlage 2

**Jaaroverzicht scholen/deelnemers/lessen**

Niet opgenomen zijn hier de deelnemers jongerendebat, extra bezoekers revues en tentoonstellingen ong. (1000)

Aantallen 2005						lessen	Soort project		
School/Instelling	Plaats	alleen les stpl	alleen les buiten	met Revue stpl	met Revue buiten		Totaal	Presentatie	d.d.
leerlingen divers	Amsterdam						Weerwoord	29jan	Paradiso
Ivko /marokko	Amsterdam	50				8	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Lieven de Key school	Haarlem		75			15	Lessen 3x		
ROC Handel West/Lk	Amsterdam			81		18	Landkoffers	17jan	Ijsbreker
NOVA/Marokko	Amsterdam	47				2	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
OSB/Marokko	Amsterdam	50				20	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Amstel Lyceum/Marokko	Amsterdam	106				10	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Montesori SG/Marokko	Amsterdam	50				5,5	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Gerit vd Veen/Marokko	Amsterdam	75				5	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
HLW/Marokko	Amsterdam	75				22	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
St Nicolaas/Marokko	Amsterdam	75				12	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
OSB/marokko	Amsterdam ZO	60				15	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Augustinus/Marokko	Amsterdam ZO	60				8	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Zuiderlicht/Marokko	Amsterdam	61				12	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Calvijn Junior/Marokko	Amsterdam	28				12	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Linnaeus college/marokko	Haarlem		55			8	Marokko/DNK	14apr	De Nieuwe Kerk
Bibliotheek Brielle/2 scholen	Brielle		80			16	Lessen 3x		
H. Pankhurst	Almere				178	25	PoezieRevue	02feb	Roestbak
Wellant	Gouda				190	21	PoezieRevue	07mrt	Goude Schouwbn
RocvA/Treublaan	Amsterdam	120				12	Lessen 3x		
SG Buitenveldert/lk	Amsterdam			172		14	Landkoffers	14mrt	Griffioen
Wellant Linneaus/lk	Amsterdam			120		16	Landkoffers	15mrt	Ijsbreker
Wellant sloten/lk	Amsterdam			100		26	Landkoffers	16mrt	Ijsbreker
Berlage	Amsterdam			80		15	PoezieRevue	16mrt	Ijsbreker
St Vitus Naarden	Naarden				80	2	PoezieRevue	23mrt	t Spant
St Vitus Bussum	Bussum				96	21	PoezieRevue	23mrt	t Spant
Gymnasium Feliseum/vsb	Velsen				125	26	VSBBP	11apr	ThaliaTheater
Amersfoortse Berg	Amersfoort				75	11	PoezieRevue	13apr	Lieve Vrouw
Stromenland/lienderts	Amersfoort				75	12	PoezieRevue	13apr	Lieve Vrouw
Atrium	Amersfoort				75	7	PoezieRevue	13apr	Lieve Vrouw
Stromenland/muurhuizen	Amersfoort				75	21	PoezieRevue	13apr	Lieve Vrouw
Augustinus/vsb	Groningen				165	26	VSBBP	14apr	Oosterpoort
OSB/lk	Amsterdam			300		11,5	Landkoffers	18apr	Meervaart
MCO/lk	Amsterdam			196		23	Landkoffers	19apr	De Rode Hoed
Amsterdams lyceum/vsb	Amsterdam			125		22	VSBBP	19apr	De Rode Hoed
De Grundel	Hengelo				61	18	PoezieRevue	20apr	Rabothheater
Twickel	Hengelo				80	7	PoezieRevue	20apr	Rabothheater
Wooldermeent	Hengelo				47	7	PoezieRevue	20apr	Rabothheater
Kottenpark (les)	Enschede		60			9	Lessen 3x		
Kottenpark/vsb	Enschede				80	17	VSBBP	20apr	Rabothheater
Montesori lyceum/vsb	Hengelo				160	6	VSBBP	20apr	Rabothheater
Stedelijk gymnasium/vsb	Nijmegen				140	28	VSBBP	21apr	Vereeniging
Jongerendebat						0	Jong.debat	22apr	De Rode Hoed
Nova/babel	Amsterdam	190				60	Babel		

Coornhert	Haarlem				360	29	PoezieRevue	13mei	Patronaat		
Koogmolen	Purmerend				263	18	PoezieRevue	19mei	Purmarijn		
Wheermolen	Purmerend				54	4	PoezieRevue	19mei	Purmarijn		
Lieven de Key school	Haarlem		65			3	Lessen 3x				
2e Daltonschool	Amsterdam	55				4	Lessen 3x				
Eloutschool	Amsterdam	53				4	Lessen 3x				
ID college	Alphen ad Rijn		25			6	Lessen 3x				
Roc van A'dam/Treublaan	Amsterdam	198				6	Babel				
Roc van A'dam/Treublaan	Amsterdam	47				12	Babel				
De Haagse (vh Terra)	Den Haag		80			16	Lessen 3x				
Vechtstede college/muider	Weesp		52			10	Kasteeljuweel	17sep	Muiderslot		
Casparus college/muider	Weesp		56			12	Kasteeljuweel	17sep	Muiderslot		
Parkhurst College/muider	Almere		75			9	Kasteeljuweel	17sep	Muiderslot		
MCO/muider	Amsterdam	40				6	Kasteeljuweel	17sep	Muiderslot		
W de Zwijger College/muider	Bussum		10			3	Kasteeljuweel	17sep	Muiderslot		
ROC Treublaan/muider	Amsterdam	15				6	Kasteeljuweel	17sep	Muiderslot		
ROC Treublaan/my mself	Amsterdam	100				30	Kasteeljuweel De Rode	17sep	Muiderslot		
MCO/De Rode Loper	Amsterdam	15				6	Loper	11sep	Tropenmuseum		
HLW/Plakette	Amsterdam	84				8	Lessen 2x				
Nova/Babel rev	Amsterdam	150				57	Lessen 4x				
Vossius/Lucebert	Amsterdam	50				5	Lessen 2x				
Amsterdam Lyceum/Lucebert	Amsterdam	75				5	Lessen 2x				
Vechtstede college	Weesp		75			9	PoezieRevue	14nov	City of Wesopa		
St Vitus Naarden	Naarden		100			6	Lessen 3x	29nov	Nacht vd Poezie		
St Vitus Bussum	Bussum		100			8	Lessen 3x				
AOC Oost	Almelo				165	21	PoezieRevue	30nov	Hof 88		
Montesori College Hengelo	Hengelo				315	40	PoezieRevue	01dec	Rabotheter		
Caland	Amsterdam			381		44	PoezieRevue	12dec	Meervaart		
Nova	Amsterdam			321		50	PoezieRevue	13dec	Meervaart		
Vossius/PP	Amsterdam	45				0	Lessen 2x				
Spinoza/PP	Amsterdam	25				0	2Cool 2x				
St Nicolaas/PP	Amsterdam	75				12	2Cool 2x				
OSB/PP	Amsterdam	50				4	2Cool 2x				
A'dams Lyceum/PP	Amsterdam	75				0	2Cool 2x				
St Janschool	Amsterdam	150				19	Lessen 3x				
College den Hulster	Venlo		50			10	lessen 3x				
Savonin Lohmanschool	Hilversum		75			6	Lessen 1,5x		Zozopoetry		
Reigersbos/pp	Amsterdam	60				15	2Cool 2x				
Bernard Nieuwetijt/pp	Monnikendam		70			18	2Cool 2x				
Calvijn junior/pp	Amsterdam	40				4	2Cool 2x				
Montesori Lyceum	Amsterdam	50					Rembrandt2x				
<b>Totaal Leerlingen:</b>						<b>2499</b>	<b>1103</b>	<b>1876</b>	<b>2859</b>	<b>1177</b>	
<b>totaal leerlingen</b>						<b>8337</b>				<b>lesuren</b>	

### Bijlage 3 Incidentele projecten 2005

#### A. VandenEnde Foundation

Voor 2005 heeft de SdP een bijdrage ontvangen van het VDEF voor het ontwikkelen en maken van een achttal extra projecten met afsluitende Revues. Hierdoor konden aanvragen uit Hengelo, Almelo, Purmerend (2x), Amsterdam(2x), Gouda worden gehonoreerd. Tevens kon uit hun bijdrage in het kader van het festival Weerwoord een extra PoëzieRevue met optredens van winnaars van eerdere Revues in Paradiso worden gerealiseerd

VandenEndeFoundation		resultaat	begroting	totaal 05
BATEN		euro	euro	euro
1	Publieksinkomsten	€ 10.398,94	€ 10.395,00	€ 57.634,78
2	Fondsen	€ 40.000,00	€ 40.000,00	€ 92.799,73
3	Diversen/rente	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4	Subsidies OCW	€ 0,00	€ 0,00	€ 141.123,00
5	Subsidies Amsterdam	€ 0,00	€ 0,00	€ 57.010,00
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>€ 50.398,94</b>	<b>€ 50.395,00</b>	<b>€ 348.567,51</b>

  

VandenEndeFoundation		boekjaar 2005	begroting 2005	totaal 05
LASTEN		euro	euro	euro
7	Beheerslasten personeel	€ 600,00	€ 0,00	€ 33.134,91
8	Beheerslasten materieel	€ 0,00	€ 0,00	€ 25.736,01
9	Activiteitenlasten personeel			
9.1	Staf/artistische leiding	€ 7.200,00	€ 7.200,00	€ 54.914,58
9.2	Leskosten	€ 9.221,35	€ 7.960,00	€ 77.668,00
9.3	Uitvoerend personeel	€ 20.482,69	€ 17.600,00	€ 69.432,55
9.4	Overig personeel	€ 3.314,11	€ 5.000,00	€ 13.300,50
10	Activiteiten materieel			
10.1	Productie lessen/revue	€ 2.719,31	€ 0,00	€ 10.051,38
10.2	Uitvoering materieel	€ 8.487,03	€ 13.708,00	€ 50.844,87
10.3	Publiciteitskosten	€ 0,00	€ 420,00	€ 9.594,60
<i>jaarresultaat naar alg res</i>				€ 3.890,11
<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b>€ 52.024,49</b>	<b>€ 51.888,00</b>	<b>€ 348.567,51</b>
<b>resultaat</b>		<b>-€ 1.625,55</b>	<b>-€ 1.493,00</b>	<b>€ 0,00</b>

De bijdrage voor activiteiten van VDEF is als kostenplaats opgenomen in de boekhouding, in bovenstaand overzicht staan de totaal van de kosten voor de acht lestrajecten met een revue als afsluiting. Aan inkomstzijde lopen de bedragen parallel met de begroting. Aan uitgavenzijde treden er enkele verschillen op: er is een post opgenomen voor accountantscontrole van dit specifieke project. Voor de VDEFRevues konden een aantal bijzondere artiesten worden aangetrokken zoals bijvoorbeeld de sopraan Tania Kross en de groep Kasba. In de derde kolom staan de jaartotalen op posten ter vergelijking.



Bijlage 3  
**Incidentele projecten 2005**

B. VSB Fonds

Zoals ieder jaar de afgelopen zes jaar, stelde het VSBFonds een bijdrage beschikbaar voor het uitvoeren en organiseren van de jongerenactiviteiten rond de VSB Poëzieprijs.

In 2005 zijn er een vijftal Slams georganiseerd voor voorafgaand een lestraject met daarnaast het jongerendebat en de schriftelijke wedstrijd op scholen ter verkiezing de dichter die volgens de jongeren de prijs verdiende.

BATEN	VSB	resultaat	begroting	totaal 05
		euro	euro	euro
	<b>1 Publieksinkomsten</b>	€ 2.198,11	€ 0,00	€ 57.634,78
	<b>2 Fondsen</b>	€ 41.100,00	€ 40.000,00	€ 92.799,73
	<b>3 Diversen/rente</b>	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	<b>4 Subsidies OCW</b>	€ 0,00	€ 0,00	€ 141.123,00
	<b>5 Subsidies Amsterdam</b>	€ 0,00	€ 0,00	€ 57.010,00
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>€ 43.298,11</b>	<b>€ 40.000,00</b>	<b>€ 348.567,51</b>

  

LASTEN	VSB	boekjaar 2005	begroting 2005	totaal 05
		euro	euro	euro
	<b>7 Beheerslasten personeel</b>	€ 0,00	€ 0,00	€ 33.134,91
	<b>8 Beheerslasten materieel</b>	€ 1.600,00	€ 1.600,00	€ 25.736,01
	<b>9 Activiteitenlasten personeel</b>			
9.1	<i>Staf/artistische leiding</i>	€ 8.500,00	€ 8.500,00	€ 54.914,58
9.2	<i>Leskosten</i>	€ 6.147,27	€ 3.100,00	€ 77.668,00
9.3	<i>Uitvoerend personeel</i>	€ 10.580,42	€ 12.500,00	€ 69.432,55
9.4	<i>Overig personeel</i>	€ 3.169,12	€ 0,00	€ 13.300,50
	<b>10 Activiteiten materieel</b>			
10.1	<i>Productie lessen/revue</i>	€ 1.501,54	€ 5.000,00	€ 10.051,38
10.2	<i>Uitvoering materieel</i>	€ 14.156,19	€ 9.100,00	€ 50.844,87
10.3	<i>Publiciteitskosten</i>	€ 0,00	€ 300,00	€ 9.594,60
	<i>jaarresultaat naar alg res</i>			€ 3.890,11
<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b>€ 45.654,54</b>	<b>€ 40.100,00</b>	<b>€ 348.567,51</b>
<b>resultaat</b>		<b>-€ 2.356,43</b>	<b>-€ 100,00</b>	<b>€ 0,00</b>

De afrekening van deze bijdrage wordt ieder jaar opgenomen in de gezamenlijk boekhouding van de stichting VSB Poëzieprijs, samen met de afrekeningen van de deelnemende stichtingen Stichting Schrijven en Stichting De Rode Hoed. Deze gezamenlijk afrekening wordt gecontroleerd door een externe accountant. In bovenstaand overzicht staan de kosten/baten van de SdP verzameld.

Bijlage 3  
**Incidentele projecten 2005**

C. Gemeente Hengelo

Voor de tweede maal heeft de SdP subsidie ontvangen van de gemeente Hengelo voor een project met vmbo-scholen in Hengelo. Op iedere school wordt gewerkt met een aantal klassen die gezamenlijk deelnemen aan een afsluitende Revue in het Rabotheater in Hengelo. Los van de traject zijn in Hengelo ook andere scholen die deelnemen aan projecten van de SdP. Deze zijn niet betrokken bij dit kostenoverzicht. Ook in 2006 zal de SdP dit project weer uit kunnen voeren met een bijdrage van de gemeente Hengelo.

BATEN	Hengelo	resultaat	begroting	totaal 05
		euro	euro	euro
1	Publieksinkomsten	€ 1.597,18	€ 1.480,50	€ 57.634,78
2	Fondsen	€ 5.000,00	€ 5.000,00	€ 92.799,73
3	Diversen/rente	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4	Subsidies OCW	€ 0,00	€ 0,00	€ 141.123,00
5	Subsidies Amsterdam	€ 0,00	€ 0,00	€ 57.010,00
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>€ 6.597,18</b>	<b>€ 6.480,50</b>	<b>€ 348.567,51</b>

  

LASTEN	Hengelo	boekjaar 2005	begroting 2005	totaal 05
		euro	euro	euro
7	Beheerslasten personeel	€ 0,00	€ 0,00	€ 33.134,91
8	Beheerslasten materieel	€ 0,00	€ 0,00	€ 25.736,01
9	Activiteitenlasten personeel			
9.1	Staf/artistische leiding	€ 1.500,00	€ 1.500,00	€ 54.914,58
9.2	Leskosten	€ 1.420,00	€ 1.505,00	€ 77.668,00
9.3	Uitvoerend personeel	€ 2.356,71	€ 2.405,00	€ 69.432,55
9.4	Overig personeel	€ 679,09	€ 780,00	€ 13.300,50
10	Activiteiten materieel			
10.1	Productie lessen/revue	€ 0,00	€ 0,00	€ 10.051,38
10.2	Uitvoering materieel	€ 1.059,31	€ 1.576,50	€ 50.844,87
10.3	Publiciteitskosten	€ 0,00	€ 0,00	€ 9.594,60
	<i>jaarresultaat naar alg res</i>			€ 3.890,11
<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b>€ 7.015,11</b>	<b>€ 7.766,50</b>	<b>€ 348.567,51</b>
<b>resultaat</b>		<b>-€ 417,93</b>	<b>-€ 1.286,00</b>	<b>€ 0,00</b>

In dit overzicht zijn de kosten te vinden van deelname van de drietal scholen met ieder 3 tot 4 klassen en aan afsluitende Revue. Omdat meerdere scholen deelnemen liggen de coördinatiekosten enigszins hoger.

### Bijlage 3 Incidentele projecten 2005

#### D. Babel Revisted/2Cool4School

Een tweetal lopende projecten bij begin en sluiting van het boekjaar.

Babel Revisted startte in 2004 en de eerste editie ervan werd afgerond in 2005. Het is een lesproject met tevens bezoeken in de klas van rappers en politici. Voor dit project is een bijdrage ontvangen van het Amsterdams Fonds voor Kunst en het PCBF Amsterdam.

De kosten over 2004 zijn in dat jaar verrekend, het positief totaal komt voor uit het feit dat de bijdragen van fondsen in 2005 zijn ontvangen. Samen leverde dit project een klein tekort van ong. €100,-.

2Cool4School is in najaar 2005 gestart en loopt door tot april 2006. In 2005 zijn de kosten opgenomen die zijn gemaakt voor lessen en voorbereiding. Dit project is een samenwerking met GRAP Amsterdam. De GRAP heeft voor dit project incidenteel subsidie geworven, na afloop van dit project zullen de kosten onderling verrekend worden.

BATEN	Babel/2Cool4School	Babel	2Cool	totaal 05
		euro	euro	euro
1	Publieksinkomsten	€ 4.100,76	€ 0,00	€ 57.634,78
2	Fondsen	€ 6.224,35	€ 0,00	€ 92.799,73
3	Diversen/rente	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4	Subsidies OCW	€ 0,00	€ 0,00	€ 141.123,00
5	Subsidies Amsterdam	€ 0,00	€ 0,00	€ 57.010,00
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>€ 10.325,11</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 348.567,51</b>
LASTEN	Babel/2Cool4School	Babel	2Cool	totaal 05
		euro	euro	euro
7	Beheerslasten personeel	€ 0,00	€ 0,00	€ 33.134,91
8	Beheerslasten materieel	€ 0,00	€ 0,00	€ 25.736,01
	<b>9 Activiteitenlasten personeel</b>			
9.1	Staf/artistische leiding	€ 500,00	€ 1.000,42	€ 54.914,58
9.2	Leskosten	€ 7.754,48	€ 2.613,50	€ 77.668,00
9.3	Uitvoerend personeel	€ 0,00	€ 0,00	€ 69.432,55
9.4	Overig personeel	€ 0,00	€ 0,00	€ 13.300,50
	<b>10 Activiteiten materieel</b>			
10.1	Productie lessen/revue	€ 0,00	€ 0,00	€ 10.051,38
10.2	Uitvoering materieel	€ 0,00	€ 0,00	€ 50.844,87
10.3	Publiciteitskosten	€ 0,00	€ 0,00	€ 9.594,60
	<i>jaarresultaat naar alg res</i>			€ 3.890,11
<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b>€ 8.254,48</b>	<b>€ 3.613,92</b>	<b>€ 348.567,51</b>
<b>resultaat</b>		<b>€ 2.070,63</b>	<b>-€ 3.613,92</b>	<b>€ 0,00</b>