

**JAARVERSLAG 2006**

**SCHOOL DER POËZIE**



<i>Inhoudsopgave</i>	<i>pgn</i>
Inleiding	3
1 Algemeen beleid	3
2 Activiteiten 2006	4
2.A Projecten voor scholen op maat	5
2.B Projecten voor instellingen op maat	7
2.C Verdieping en talentontwikkeling	9
2.D Kenniscentrum	10
3 Organisatie	12
3.1 Bestuur	12
3.2 Directie/staf	12
3.3 Docenten	12
3.4 Medewerkers PoëzieRevue	12
3.5 Jury's	12
3.6 Contacten met derden	12
3.7 Publiciteit/lesmateriaal	13
4 Financieel verslag/HandboekOCW	14
4.1 Balans/activa	14
4.2 Balans/passiva	15
4.3 Functionele exploitatierekening	17
5 Gegevens	19
5.1 Lessen en lessen	19
5.2 Presentaties en bezoekers	20
5.3 Personele bezetting	21
6 Financieel verslag/Bissysteem	22
6.1 Uitgavenzijde	24
6.2 Inkomstenzijde	25
6.3 Activiteiten	26
Bijlagen	
Jaaroverzicht scholen/deelnemers	28
Bestuursverslag 2006	30

## ***Inleiding***

Het jaar 2005 was voor School der Poëzie (SdP) het eerste jaar van een nieuwe cultuurnota/kunstenplan periode en daardoor een jaar waarin we activiteiten en projecten zijn gestart en diverse voorbereidingen hebben getroffen. In 2006 was er ruimte om veel te doen, te ontwikkelen en uit te voeren.

Ook in 2006 is weer een groei gerealiseerd ten opzichte van voorgaande jaren. Groei die zich niet alleen uit in leerlingaantallen en omzet, maar ook in het ontwikkelen van nieuwe, kwalitatief goede projecten die inspelen op de steeds veranderende leefwereld van kinderen en jongeren. Deze projecten verbreden en verdiepen zich. We werken met leerlingen uit steeds meer schooltypen – van basisschool tot en met middelbaar beroepsonderwijs – en ontwikkelen projecten zowel voor beginnende lezers/schrijvers alsook voor gevorderde leerlingen die we door middel van ons aanbod stimuleren om hun talent verder te ontplooiën.

### *Mijn schatje*

*Ik mis jouw blonde ogen  
Mijn adem stopt zonder jou  
Ik kan niet 1 seconde zonder jou blijven  
Ik zal sterk worden maar dat kan niet zonder jou  
Mijn schatje, mijn schatje*

*Ik mis jouw blonde mond  
Ik mis jouw blonde neus*

*Mijn adem stopt zonder jou  
Ik zal zwak worden zonder jou  
Mijn schatje, mijn schatje*

*Devrim*

## ***1. Algemeen beleid***

De algemene doelstelling van de activiteiten is en blijft het jongeren op een effectieve en plezierige wijze in aanraking brengen met poëzie.

1. Het vervullen van een voortrekkersrol op het gebied van het ontwikkelen en uitvoeren van projecten voor kinderen en jongeren met poëzie.
2. De ontwikkeling van lesmateriaal en lesmethodieken gericht op het voortgezet onderwijs met specifieke aandacht voor het voorbereidend middelbaar beroeps onderwijs (vmbo).
3. Het bevorderen van culturele uitwisseling op school, in het theater en met andere lokale culturele initiatieven.
4. Het ontwikkelen van lesmateriaal en lesmethodieken gericht op het basisonderwijs met specifieke aandacht voor scholen in een kansarme omgeving.

Op scholen, voornamelijk in de randstad, hebben de actuele politieke ontwikkelingen zeker hun invloed gehad. In sommige gevallen heeft dat geleid tot een verscherping van standpunten van leerlingen afkomstig uit verschillende culturen. Een andere invloed is het Nieuwe Leren. Traditionele lessen worden langzamerhand ook in de

basisvorming vervangen door project-uren en lesclusters. We hebben de indruk dat de samenstelling van de leerlingenpopulatie verandert. De 'betere' leerlingen lijken weg te trekken naar andere locaties. Er ontstaan scholen waar leerlingen met een taalachterstand, een sociaal zwakke achtergrond of een problematische thuissituatie bij elkaar komen. Op deze scholen zitten veel leerlingen met concentratie- en gedragsproblemen. Een andere invloed is het zich wijzigende consumentengedrag: leerlingen hebben over het algemeen een kortere spanningsboog en zijn meer gericht op korte beeldende input. Ze zijn gewend 'vier' dingen tegelijk te doen.

*Op straat gezet*

*Op een dag kwamen mannen  
Mannen die dozen met spullen weghaalden  
Ze hebben ons op straat gezet  
Ze namen alles mee  
Mijn vader was weg  
Mijn moeder en vader waren net uit elkaar  
Ik was aan het huilen  
Kussens, de rode auto en mijn beer  
We mochten nooit meer binnen  
Ze hebben ons op straat gezet  
Mijn broer en ik sliepen in een vrieskist  
met veel dekens*

*Marc*

### *Beleidsplan 2005-2008*

In het najaar 2003 is het beleidsplan voor de komende vier jaar ontwikkeld en ingezonden. In grote lijnen blijven de bestaande uitgangspunten gehandhaafd en gaan we voor een kleine schaalvergroting, ingegeven door de ontwikkelingen van de afgelopen jaren. De vraag is in het algemeen groter dan het aanbod. Wij zoeken iedere keer een tussenweg waarbij we maatwerk proberen te leveren voor iedereen. Ons voornemen om in de periode 2005-2008 ruimte te maken voor projecten voor en met basisscholen krijgt steeds meer vorm. Daarnaast zetten we actief in op talentontwikkeling van talentvolle jongeren en doorstroom van mogelijk gewekte belangstelling voor poëzie naar de volwassen podia.

## **2 Activiteiten 2006**

Er zijn in 2006 ruim 1300 poëzielessen gegeven aan ruim 9000 deelnemers. De lessen worden gegeven aan groepen met een gemiddelde grootte van 20 deelnemers, samen zo'n 450 groepen van 20. Per deelnemer is er gemiddeld 3,06 uur lesgegeven. Alle deelnemers aan lessen hebben dan poëzie gelezen, poëzie besproken en zelf een gedicht geschreven. Het merendeel van de ruim 9000 deelnemers heeft aan het slot van de lessen een afsluiting van het project bezocht waarin zij zelf hun gedichten presenteerden of naar poëzie luisterden en keken. Naast een kleine presentatie, bijvoorbeeld op een basisschool aan het eind van de week met een openstelling van de klas waarbij de leerlingen zelf hun gedicht voordragen of hun beeldend vormgegeven gedicht laten zien aan belangstellenden, zijn er rond de 45 presentaties geweest in openbare gelegenheden: schouwburgen, poppodia, rijksmusea, waarbij ook gelegenheid werd gegeven aan andere belangstellenden om te komen kijken. Met de extra bezoekers aan deze presentaties meegerekend loopt het deelnemersaantal aan activiteiten van SdP op naar 11000.

*Boeken*

*In mijn warme kamer  
zit ik daar verdiept in boeken  
De sfeer die er hangt is geheimzinnig  
Ik ruik de verse papiergeur  
Ik ben ver weg in een andere wereld  
Beelden rijzen op uit het boek  
Stemmen komen uit het boek  
maar de warme kamer is stil*

*Arlen***2.A Projecten voor scholen op maat:***Lessen en Revues*

Het merendeel van de lessen is gegeven in het kader van een lestraject met een aansluitende PoëzieRevue. De lessen worden gegeven aan de hand van een werkbundel met poëzie. Er hebben 32 Revues plaatsgevonden. Leerlingen lezen en bespreken gedichten uit de bundel en krijgen schrijfp opdrachten om zelf gedichten te schrijven aan de hand van bijvoorbeeld gedichten uit de bundel. Na een drietal lessen waarbij steeds verder wordt gewerkt aan de gedichten, wordt - soms in overleg met docent en klas - een deel van de gedichten geselecteerd voor presentatie tijdens de Revue. Met de leerlingen die hun gedicht presenteren, wordt een les besteed aan voordracht. De aansluitende Revue in een lokaal theater is de feestelijke afsluiting van het project. Jongeren zien en horen andere dichters, hun medeleerlingen en bijzondere optreden met muziek en dans.

*Landkofferproject*

Een aantal lessenseries en de aansluitende Revue zijn gebaseerd op een thema of een bepaald onderwerp. Wellicht de bekendste ervan is het Landkoffertraject. Dit traject is ontwikkeld door Kunstweb, de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) en de SdP. Hierbij wordt gewerkt vanuit het thema 'Een herinnering die in mij woont'. In oorsprong is dit traject ontwikkeld voor scholen in het lager voorgezet onderwijs met een populatie van sterk verschillende culturele achtergronden. Na het schrijven van het gedicht door de leerlingen volgt er een serie lessen beeldende vorming/handvaardigheid: de gedichten worden vormgegeven in een houten koffertje: de zogenaamde landkoffer. Dit koffertje wordt beschilderd en beplakt. Er kunnen foto's en kleine voorwerpen in worden verwerkt. Het is de bedoeling dat de leerlingen driedimensionaal leren werken met het gedicht als bron van inspiratie. In de afsluitende Revue worden de beste gedichten gepresenteerd en de mooiste koffers bekroond. De SdP voert dit traject voornamelijk uit met scholen in Amsterdam. Het concept is inmiddels ook overgenomen in activiteiten van verschillende ouderencomplexen en Regionale Opleidings Centra (roc) voor asielzoekers en vluchtelingen. In 2006 is een achttal Landkoffertrajecten uitgevoerd.

*Een groot wit bed  
De banden van de bedden piepen  
De stokken van mijn vader  
Ik voel me verdrietig  
Ik vraag hem hoe het gaat  
met zijn heup  
Ik zit op een stoel naast het bed  
Wanneer zal het over zijn?  
Een groot wit bed*

*Oscan**2Cool4School*

Conform het beleidsplan is dit jaar gestart met het ontwikkelen van een pop- en poëziecompetitie voor oudere scholieren. Onderliggende doelstelling is het slaan van een brug tussen de scholen en het zelfstandig ‘cultuur bedrijven’ van oudere jongeren. De SdP heeft op een zevental scholen les gegeven in song-writen, van de geschreven songs is een selectie gemaakt en verzameld op de website van SdP. Parallel aan dit traject liep de werving van de GroepenRaad Amsterdamse Popmuziek (GRAP), die schoolbands en rap-talent vond voor de competitie die in januari 2006 van start ging. De schoolbands waren verplicht naast een eigen nummer en een cover een songtekst te kiezen uit de teksten op de website van School der Poëzie en deze tekst op muziek te zetten en uit te voeren. In Paradiso vond de succesvolle afsluiting plaats van het eerste seizoen, waarbij bands en songtekstschrijvers zich konden presenteren. De winnende band kwam van het Nicolaaslyceum, de winnende songtekstschrijvers van Reigersbos:

*Powerzone*

*Het is zaterdagavond  
We komen op onze bestemming aan  
Powerzone, Powerzone, Powerzone  
De plaats om te feesten  
We zijn klaar om te feesten  
Maar de rij is zolang  
We checken onze rokjes  
We doen onze topjes  
Onze kaartjes in de hand  
Er komt beweging in de rij  
We komen een beetje dichterbij*

*refrein*

*School is weer geweest  
We zijn toe aan een feest*

*Het leren gehad*

*Vanavond uit ons dak*

*Het is weekend  
We zijn klaar om uit te gaan  
Powerzone, Powerzone, Powerzone  
Een kaartje is gescheurd  
We schreeuwen Watsgeburt?  
Hoelang nog voor we binnenkomen  
We zijn bijna voor de deur  
Belt er eentje met gezeur  
De regen blijft maar stromen  
Mijn mobiel blijft maar gaan  
Mijn vriendin mocht er niet in  
Nu staat ze alweer achteraan*

*(Fragment)*

*Yo Andy, Rachel Eling, Virginia*

*Projecten op maat voor scholen:**Ede, het Marnixcollege en het Pallas Athenecollege*

De gemeente Ede wilde graag een project voor meerdere scholen in Ede rond Gedichtendag in januari. Het resulteerde in een dag vol poëzie op de scholen in Cultura, het kunstencentrum in Ede. Ruim 800 scholieren schreven een gedicht en kwamen kijken en luisteren naar de Revues.

*Hengelo, het Montessoricollege, de Wooldermeent en de Grundel*

Een aantal jaren werken wij reeds samen met een aantal (vmbo)scholen in Hengelo. In 2003 verzocht de gemeente ons om in het kader van een Cultuur en School project een samenwerking tot stand te brengen tussen een aantal scholen. Met het Montessoricollege, de Wooldermeent en de Grundel werd met een tiental klassen gewerkt aan gedichten voor een gezamenlijke Revue in april 2006.

*Amsterdam, Treublaan*

Voor het roc Amsterdam, lokatie Treublaan is het project Me, myself and I ontwikkeld, poëzie en rap met een presentatie in de aula op school.

*Venray, het Raaylandcollege*

Een docente van het Raaylandcollege wilde graag aandacht geven aan de dichter Lucebert. Met de werkbundel met gedichten van Lucebert 'Wij zijn gezichten' zijn boeiende lessen gegeven aan de hoogste klassen van het voorbereidend wetenschappelijk onderwijs (vwo) waarna het project werd afgesloten met een geweldige Revue in het lokale poppodium met onder meer. een filmfragment van Lucebert in zijn atelier en een optreden van Greetje Bijma.

#### *Basisscholen*

Op initiatief van één van de docenten van SdP is een basisschool traject ontwikkeld rond het thema 'maskers'. Een eerste editie van dit project heeft plaatsgevonden op twee scholen in de Pijp in Amsterdam. Ook vonden er projecten met basisscholen plaats in Utrecht, Almere en Langelaar

*Bussum, Naarden, Hilversum, Spijkenisse, Brielle, Venlo, Huizen, Oost Beyerland*  
Verschillende scholen en instellingen benaderden ons voor lesprojecten: In Spijkenisse vond een uitgebreid rap en poëzie project plaats, in Venlo een project in het kader van een ckv-dag (culturele en kunstzinnige vorming), op verschillende scholen in het Gooi in kader van het project Zozopoetry.

#### *IMC Weekendschool*

De IMC weekendschool is een weekendschool voor kansarme jongeren in Amsterdam West. In mei heeft de SdP een drietal weekenden les gegeven aan de deelnemende jongeren. Het project sloot af met een presentatie.

*Ik ben een beer  
Een brede, grote, wrede beer  
Zonder genade  
Vier van mijn tanden worden verwisseld  
Het zijn mijn hoektanden  
Ik ben een beer  
Een brede, grote, wrede beer*

*Youssef*

## **2.B Projecten voor instellingen op maat**

In 2006 heeft de SdP gewerkt aan verschillende activiteiten van andere instellingen:

#### *Kasteeljuweel, met Rijksmuseum Muiderslot*

Het Muiderslot bestond in 2003 als rijksmonument 150 jaar en wilde daarvoor een activiteit organiseren voor jongeren en poëzie. Tweehonderd jongeren van zes scholen uit de omgeving bezochten het slot en een tentoonstelling van moderne sculpturen rondom het kasteel. Geïnspireerd door deze beelden schreven zij hun gedichten. Daarna werd een selectie gemaakt en deze gedichten werden gepubliceerd in een bundel. Het project wordt afgesloten met een presentatie in september op het Muiderslot. Ook in 2006 was deze activiteit een groot succes, het deelnemersaantal stijgt ieder jaar en bereikte in dit jaar de 450 leerlingen en ruim 225 bezoekers bij de slotpresentatie.

*Een vrouw zonder hoofd  
  
Een vrouw zonder hoofd  
Ingesloten door rotsen  
Een kraag  
aan de top van haar strakke jurk  
Ingesloten door knopen  
Rijen kleine knopen*

*De rotsen barsten  
Toch ontsnapt*

*Alex Saab*

*Beeld: Elck sijn waerom van Marieke Geerlings*

*Gedichten over Slavernij in samenwerking met Stichting De Rode Loper en het NinSee Stadsdeel Watergraafsmeer in Amsterdam organiseert ieder jaar een kunstmanifestatie met, voor en door de buurt. Ook dit jaar werkte de SdP daar aan mee. Met leerlingen van het Montessori College Oost werd het NinSee (Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden) bezocht en geïnspireerd op de tentoonstelling werd poëzie geschreven.*

*Zonder jou*

*Ik ben verkocht  
Net als een dier  
Ik ben midden in de zee  
Ik heb je groene ogen bemind  
Als ik mijn ogen dicht doe zie ik jou voor me  
Ik heb veel pijn in mijn hart  
Ze hebben ons uit elkaar gehaald  
Had ik maar macht!  
Dan zou ik komen met al mijn kracht*

*Rumeya Sarikaya*

*Slauerhoff met de Slauerhoffvereniging*

Regelmatig staan dichters centraal tijdens lessen en workshops. In 2006 verzocht de Slauerhoffvereniging in Franeker ons lessen rond Slauerhoff te maken en les te geven aan vmbo-scholen in het kader van een poëziewedstrijd in Friesland.

*Rembrandt & Poëzie met het Rijksmuseum Amsterdam*

2006 was het Rembrandtjaar. Het Rijksmuseum Amsterdam gaf gedurende het hele jaar 2006 ruimte om rondleidingen en workshops te geven aan een twintigtal klassen. Rond de 500 jongeren van verschillende scholen uit het hele land namen deel aan het project. In november 2006 werd tijdens een slotavond van het project een prachtig vormgegeven bundel gepresenteerd en lazen de schrijvers van de in de bundel opgenomen gedichten hun gedicht voor, staande bij het schilderij van Rembrandt waarop het was geïnspireerd.

*Hoe zou het zijn als...*

*Als Rembrandt mij schilderde  
Zou hij dat van de zijkant doen?  
Liet hij mijn speldenknop opvallen?  
Het licht, waar zou dat op schijnen?  
Op mijn beugel om hem te laten glimmen?  
Zou het lijken of mijn gezicht uit het schilderij sprong?  
Door een zwarte achtergrond en mijn zwarte kleding?  
Hoe zou het zijn als Rembrandt mij schilderde?*

*Karima Asrih (eerste prijs)*

*Wilde nachten van John Adams, met het MCO*

In april 2006 speelt het Radio Filharmonisch Orkest in het Concertgebouw te Amsterdam een concert met werken van de Amerikaanse componist John Adams.

Rond de compositie ‘Harmony’ geïnspireerd op het gedicht ‘Wilde Nachten’ van Emily Dickinson, organiseerde het Muziekcentrum van de Omroep (MCO) in samenwerking met de SdP een educatieve workshop met 60 vmbo leerlingen van de Beatrixschool in Hilversum en leerlingen uit drie schakelklassen van het Berlagecollege uit Amsterdam. In de workshops werken 5 groepen van 15 leerlingen elk onder leiding van een kunstenaar met verschillende disciplines waar onder poëzie. De resultaten van deze workshops werden in april gepresenteerd in Studio 1 van het MCO in Hilversum en in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Na hun presentatie werden de leerlingen uitgenodigd de Matinee te bezoeken in de Grote Zaal waar Adams zelf dirigerde.

#### *Wagner en Ligeti met het Muziekcentrum van de Omroep*

In het najaar gaf het MCO aandacht aan werk van Wagner en Ligeti. Met een tweetal scholen werden repetities bezocht en geïnspireerd op de muziek gedichten geschreven. Het resultaat werd gepresenteerd in de studio 1 van het MCO in Hilversum afgelopen november en wederom kregen de deelnemende leerlingen de gelegenheid het bijbehorende concert in het Concertgebouw te bezoeken.

## 2.C Verdieping en talentontwikkeling

### *VERS, rond de VSB Poëzieprijs*

Zoals ieder jaar organiseerde de SdP ook afgelopen jaar weer de jongerenactiviteiten in het kader van de VSB Poëzieprijs. In 2006 werd deze prijs voor de 12de keer uitgereikt. De SdP koos er in 2006 voor om de aanpak ingrijpend te wijzigen: het project kreeg eerst door het uitschrijven van een prijsvraag een nieuwe naam: *Vers*. De doelgroep (jongeren van 13 – 20 jaar) werd uitgebreid met kinderen van 8 - 13 jaar. Voor kinderen en jongeren die al langer bezig zijn met het lezen en schrijven van poëzie, werd een speciaal programma ‘voor gevorderden’ georganiseerd. Er werden nieuwe samenwerkingspartners gezocht, de winnaars van de grote wedstrijden van SKEP (Stichting Kinderen en Poëzie) en DMDM (Doemaar Dichtmaar) en Kunstbende werden uitgenodigd om deel te nemen. Voor volwassenen en jongeren werd een avondvullend programma gemaakt. Het geheel mondde uit in een bijzondere manifestatie in De Rode Hoed.

De belangrijkste activiteiten van VERS op een rijtje

- **22 groepen van basisscholen** krijgen poëzieles en schrijven een gedicht.
- **34 derde klassen van het voortgezet onderwijs** lezen de gedichten van de genomineerden en schrijven een gedicht. Met medewerking van de poëziedocenten Gerard Beentjes, Mieke Vermeulen, Jacques Brooijmans, Ilonka Verdurmen, Dasja Koot en Ineke Holzhaus.
- **Winnaars** van SKEP – DoeMaarDichtMaar - Jeugd en Poëzie – Kunstbende - Jong Dichttalent - School der Poëzie, volgen masterclasses in Apeldoorn, Zwolle, 's-Hertogenbosch en Amsterdam. Met medewerking van Tsjead Bruinja, Diana Ozon en Jos van Hest.
- **850 jongeren** vullen een stembiljet in “Wie van de genomineerden zou jij de VSB Poëzieprijs 2006 willen geven?”.
- **Vijf kunstenaars van DichtVorm** maken een animatiefilm geïnspireerd op een gedicht uit de genomineerde bundels. Zij worden onder andere vertoond op vijf achtereenvolgende zondagen op Nederland 3.
- **Ruim 400 mensen** bezoeken de Vers PoëzieRevue en luisteren naar de gedichten van 31 jonge voorronde winnaars.
- **Zes jongeren schrijven een pleidooi** over welke nog in leven zijnde dichter zij de VSB Poëzieprijs zouden geven.
- **Ruben van Gogh** schrijft een essay over de genomineerde bundels.
- **Rick de Leeuw** geeft een masterclass songteksten schrijven.
- **140 jongeren schrijven** een gedicht tijdens literaire rondvaarten. Workshopleiders: Diana Ozon en Ruben van Gogh.

- **135 kinderen en hun begeleiders** maken een literaire puzzeltocht door de Amsterdamse Jordaan en schrijven een gedicht.
- **100 kinderen en hun begeleiders** volgen een speed poëzieworkshop van 1 uur. Workshopleiders: Jos van Hest en Machtelt van Thiel.
- **128 mensen** leveren hun lievelingsgedicht in.
- **13 schrijvers, uitgevers, boekhandelaars en recensenten** vertellen over hoe liefde voor poëzie bij hen is ontstaan tijdens *Vers in bloei*.
- **In totaal schrijven 1500 jonge mensen** een gedicht met als inspiratiebron de genomineerde bundels voor de VSB Poëzieprijs 2006.

#### *Jongerendebat rond VSB Poëzieprijs*

Zes 5 vwo-jongeren schrijven een pleidooi over welke nog in leven zijnde dichter zij de VSB Poëzieprijs zouden geven en kiezen een gedicht van een levende Nederlandse dichter dat in hun ogen alles vertegenwoordigt wat zij waarderen en ook één gedicht dat alles vertegenwoordigt dat zij juist niet waarderen in poëzie. De toelichtingen zijn bijzonder verrassend. De jongeren zijn afkomstig van verschillende scholen uit het hele land. In 2006 bleek het jongerendebat slecht bezocht door de planning vlak voor koninginnedag. Het gesprek onder leiding van Rick de Leeuw was echter levendig en de inhoudelijk bijdrage van dichter Ruben van Gogh was boeiend.

#### *Weerwoord*

In januari 2006 tijdens het festival Weerwoord in Amsterdam werden winnaars van de Revues van het voorgaande seizoen uitgenodigd om hun winnende gedicht nogmaals ten gehore te brengen. De opkomst van de winnaars uit het hele land bleek een succes: uit Almelo kwam zelfs een bus vol leerlingen, ouders en fans om de drie winnaars te zien optreden. Van het Novacollege kwam een ontroerend optreden van een leerling die zowel zong als dichtte. Voor alle deelnemers en kijkers een zeer stimulerende middag.

#### *LPA festival*

Als ieder jaar organiseerde LPA (Literaire Podia Amsterdam) het Internationale Literatuur Festival op verschillende lokaties in Amsterdam. Thema dit jaar was: Het Laatste woord. Gebaseerd op dit thema heeft de SdP schrijfpodochten gemaakt en deze per mail verzonden aan de winnaars van *Vers*. Met af en toe wat extra advies per mail ontstonden hier een aantal bijzondere gedichten van talentvolle jongeren. In juni werden in Paradiso deze gedichten voorgedragen in een gezamenlijk programma met bekende free-stylers en onder andere de jonge dichters Tsead Bruinja en Anneke Claus.

*Nee, riep ik*

*Mijn platinablond geverfde haar wierp lange schaduwen  
over de blinkende vloer terwijl mijn hoofd hartstochtelijk  
snikkend op en neer danste, als ploppende popcorn in de magnetron  
Het leven, kermde ik met moeite uit*

*Moeilijk*

*Scheiding, de tranen stroomden over mijn wangen  
Henry, mijn werkgeefster, klopte me zachtjes op de rug  
Baby*

*Stapels dossiers*

*Ik wist het niet meer*

*Als een muilezel met lesbische ouders, die dan ook nog  
eens beide paard waren,*

*zo voelde ik me*

*Anne van den Bergh  
(LPA Festival)*

## 2.D Kenniscentrum

Regelmatig wordt de SdP benaderd voor het geven van adviezen rond poëzieprojecten of om er een bijdrage aan te leveren.

### *Adviezen leerlijn Johan de Witt, SLO, Huis van Gedichten*

Op het Johan de Wittcollege, school met cultuurprofiel, in Den Haag wordt al jaren actief gewerkt met poëzie. Huis van Gedichten, dat werkt in de regio Den Haag, heeft, mede geïnspireerd door eerder werk van de SdP, voor deze school een bijzondere leerlijn ontwikkeld. Deze leerlijn wordt in opdracht van het Johan de Witt, het SLO en Stichting Lezen op dit moment op schrift gesteld.

### *Revisor, De avond van het liefdeslied*

Het literaire tijdschrift De Revisor ontwikkelde een project waarbij 13 dichters gekoppeld werden aan 13 popmuzikanten. In Paradiso en op televisie op net 3 werden de gemaakte composities en gedichten ten gehore gebracht. Bij het tijdschrift werd een dvd uitgebracht. Gekoppeld hieraan heeft SdP een lesbrieven ontwikkeld voor scholen. Ook maakte een kleine schrijfwedstrijd deel uit van het traject. In de editie van januari wordt de jonge winnaar bekend gemaakt.

### *Poëziedokter*

Als onderdeel van Vers werd dit jaar voor eerst gewerkt met een zogenaamde poëziedokter. Direct advies over je gedicht via internet.

### *Sms poëzie*

Nieuwe loot aan de poëzieboom is de sms-poëzie. In een smsbericht passen precies 160 tekens (inclusief spaties). Initiatiefneemster Sophie Cerruti heeft samen met NRCNext een website ontwikkeld en publiceert dagelijks smsgedichten. De SdP zal de smspoëzie toegankelijk maken voor scholen en jongeren via opdrachten en lessen. Zie [www.precies160.nl](http://www.precies160.nl)

### *Filmopnames*

Geïnspireerd door het werken van SdP op een school met een groot aantal ama's (alleenstaande, minderjarige asielzoekers), de Lieven De Key school in Haarlem, hebben twee filmers het initiatief genomen een film te maken over taalvorming van jongeren die net in Nederland zijn. Lessen van de poëziedocenten van SdP maken een belangrijk deel uit van deze taalvorming.

### 3 Organisatie

#### 3.1 Bestuur

In 2006 is er drie keer vergaderd met zo mogelijk het voltallige bestuur. Het bestuur bestond in 2006 uit: Huub Oosterhuis (voorzitter), Lucien Kembel (penningmeester), Mies Bouhuys (lid), Pom Wolff (lid), Jos van Hest (lid), Myrle Tjoeng (lid), Herman Divendal (secretaris, vice-voorzitter).

#### 3.2 Directie/staf

Vaste medewerkers zijn Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie), Dasja Koot en Enny Schmitz (projectcoördinatoren). In najaar 2005 is Mick Witteveen aangetrokken om de activiteiten rond de VSB poëzieprijs in een nieuwe vorm te gaan ontwikkelen, haar werkzaamheden zijn 2006 voortgezet. Naast deze vaste medewerkers, is er structureel contact met 30 à 40 free lance medewerkers, die op allerlei terreinen de activiteiten van de SdP tot uitvoering brengen.

#### 3.3 Docenten

Net als voor alle scholen in Nederland is het ook voor de SdP een lastige opgave om docenten te vinden en te houden. Daarnaast vragen wij van onze docenten een extra pedagogische kwaliteit omdat wij werken met poëzie op moeilijke scholen voor een moeilijk doelgroep.

Er zijn dertien poëzie-docenten werkzaam geweest met aantallen van 10 uur per jaar tot bijna 400 uur per jaar.

Als poëziedocenten werkten in 2006 Gerard Beentjes, Trees Steeghs, Ilonka Verdurmen, Ineke Holzhaus, Joost Swanborn, Jos van Hest, Tsead Bruinja, Diana Ozon, Mieke Vermeulen, Jacques Brooijmans, Esther van Dam, Mascha van de Langkruis, Mirjam Janssen, Dasja Koot.

Docenten voordracht: Dasja Koot, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooijmans.

Als *dichter op school* zijn scholen bezocht door Tjitse Hofman, Tjsead Bruinja, Mustafa Stitou, Al Galidi en anderen. De rappers Andre Accord en Ahmed Mahrach hebben scholen bezocht en lessen gegeven bij de projecten van SdP.

De docenten houden regelmatig bijeenkomsten om hun ervaringen uit te wisselen, projecten voor te bereiden en om de lesmethodiek met elkaar te bespreken en verder te ontwikkelen. Tevens worden met regelmaat docentenworkshops gegeven aan andere docenten in het v.o., zoals in Ede, Enschede en dit jaar ook voor docenten b.o. in workshops georganiseerd door SKEP.

#### 3.4 Medewerkers PoëzieRevue

Inhoudelijk zijn er weinig wijzigingen in de opzet van de Revue. In de loop der tijd werden poëzie, dance en muziek steeds sterker geïntegreerd. Incidenteel is gewerkt met andere presentatoren dan André Accord. Dit jaar waren dat de dichters Tjitse Hofman en Rick de Leeuw en de presentatoren Neske Beks en Jan Douwe Kroeske.

Bij de uitvoering van een gemiddelde PoëzieRevue zijn betrokken: 1 presentator, 2 vaste muzikanten, 1 dichter, 1 entr'acte door een actrice of door twee musici, 4 dansers, 3 juryleden, 3 technici, 2 zaalwachten, 3x dagbegeleiding/coördinatie.

#### 3.5 Jury's

Een waardevol onderdeel is altijd het juryrapport en de prijsuitreiking. De jury bestaat uit de optredende dichter en een docent van de school en altijd iemand met externe deskundigheid bijvoorbeeld een literair recensent, een uitgever of journalist. Ook voor de andere wedstrijden zoals Muiderslot, Vers en 2Cool zijn aparte jury's samengesteld.

### **3.6 Contacten met derden**

Naast de zeer gevarieerde contacten met scholen en instellingen zoals die voortvloeien uit bovengenoemde projecten is er structureel overleg met andere literaire instellingen in Amsterdam, onder andere in de vorm van het platform Literaire Podia Amsterdam (LPA).

Er is structureel overleg met landelijke instellingen cultuureducatie/letteren bij Stichting Lezen: de *Poëzieparaplu*. Hieraan is een website verbonden met het aanbod van projecten. In 2006 is vier à vijf keer vergaderd.

In het kader van plannen van OC&W op de langere termijn zijn DMDM en SKEP en SdP een overleg gestart waarin onder meer wordt onderzocht of een zakelijke en mogelijk verdergaande samenwerking op termijn gunstig zou kunnen zijn. In januari 2006 is er, op initiatief van SdP, overleg geweest met Weerwoord, Skep, DMDM en Wintertuin. Eind 2006 is een eerste concept rondgezonden over hoe een verdergaande samenwerking kan uitmonden in een geheel dat meer is dan de som der delen en dat op termijn zou kunnen leiden tot een groot landelijk Poëzie Educatie Centrum.

### **3.7 Publiciteit/lesmateriaal**

Er is een nieuwsbrief uitgebracht die landelijk wordt verspreid. Voor de redactie en samenstelling was Joost Swanborn verantwoordelijk.

Naast deze nieuwe initiatieven zijn een aantal nieuwe werkbundels samengesteld: een werkbundel voor het Rembrandtproject. en een werkbundel voor VSB 2006, *selectie van genomineerde poëzie*.

De website van Vers is geheel vernieuwd en kan met de nieuwe vormgeving weer jaren mee.

Van de jongerengedichten zijn twee mooie bundels gemaakt:

Jongeren en hun Stadsdelen, voortkomend uit het Babelproject en Rembrandt & Poëzie, voortkomend uit het Rembrandtproject.

Op het gebied van free-publicity zijn er recensies verschenen in lokale en landelijke bladen, een aantal radio-interviews en publicaties in vakbladen. In het maandblad Toon worden maandelijks gedichten van jongeren van de SdP gepubliceerd. Uit de bundel jongeren en hun stadsdelen werd een gedicht over het Mercatorplein gebruikt bij het community-art project Tram7. Het gedicht van Amal El Ghazouani hing een week lang in alle abri's langs tramlijn 7.

### **Conclusie**

***2006 was een jaar van verdere groei, zowel inhoudelijk als kwantitatief.***

#### 4. Financieel verslag 2006/Inrichting Handboek Cultuursubsidies

##### 4.1 Balans/activa

De schaal waarop de SdP werkt, geeft geen aanleiding om te investeren in vaste activa. De liquide middelen zijn per 31-12 voldoende aanwezig.

MODEL 1 BALANS	stichting School der Poëzie	Boekjaar 2006	Boekjaar 2005
BALANS	ACTIVA	euro	euro
<b>A</b>	<b>Vaste activa</b>	subtotalen	subtotalen
<b>I</b>	<b>Immateriele vaste activa</b>	€ 0,00	€ 0,00
<b>II</b>	<b>Materiele vaste activa</b>		
	1 Gebouwen en terreinen	€ 0,00	€ 0,00
	2 Inventaris en inrichting	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal II	€ 0,00	€ 0,00
<b>III</b>	<b>Financiële vaste activa</b>		
	1 Deelnemingen Vorderingen op gelieerde	€ 0,00	€ 0,00
	2 rechtspersonen	€ 0,00	€ 0,00
	3 Overige	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal III	€ 0,00	€ 0,00
<b>B</b>	<b>Vlottende activa</b>		
<b>I</b>	<b>Voorraden</b>	€ 0,00	€ 0,00
<b>II</b>	<b>Vorderingen</b>		
	1 Debiteuren	€ 0,00	€ 4.029,88
	2 Gelieerde rechtspers	€ 2.881,00	€ 2.850,00
	3 OCW	€ 0,00	€ 0,00
	4 Overige subsidieverstrekkers	€ 0,00	€ 12.500,00
	5 Overige vorderingen/btw	€ 8.515,00	€ 8.529,00
	6 Belasting soc premies pensioen	€ 1.513,05	€ 1.221,15
	Totaal II	€ 12.909,05	€ 29.130,03
<b>III</b>	<b>Effecten</b>	€ 0,00	€ 0,00
<b>IV</b>	<b>Liquide middelen</b>	€ 23.604,65	€ 45.456,19
	<b>Totaal ACTIVA</b>	<b>€ 36.513,70</b>	<b>€ 74.586,22</b>

De vorderingen onder 2 bestaan uit de 5% resterende subsidie over 2006 van de gemeente Amsterdam, terug te vorderen BTW over het 4de kwartaal 2006 en teveel betaalde pensioenpremie. Het balanstotaal is lager ten opzichte van 2005.

#### 4.2 Balans/passiva

Het positieve netto-resultaat over 2006 voorziet in een kleine toename van de algemene reserve.

MODEL 1		Boekjaar	Boekjaar
BALANS	stichting School der Poëzie	2006	2005
BALANS	PASSIVA	euro	euro
		subtotalen	subtotalen
<b>A</b>	<b>Eigen vermogen</b>		
	1 Stichtingskapitaal	€ 0,00	€ 0,00
	2 Algemene reserve	€ 5.916,99	€ 4.336,07
	3 Herwaarderingsreserve	€ 0,00	€ 0,00
	4 Overige reserve	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal A	€ 5.916,99	€ 4.336,07
<b>C</b>	<b>Voorzieningen</b>		
	1 Bestemmingsfonds OCW	€ 5.057,30	€ 17.557,30
	2 Egalisatiereserve 05-09	€ 15.137,70	€ 21.337,70
	Totaal C	€ 20.195,00	€ 38.895,00
<b>D</b>	<b>Langlopende schulden</b>		
	1 Obligaties	€ 0,00	€ 0,00
	2 Kredietinstellingen	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal D	€ 0,00	€ 0,00
<b>E</b>	<b>Kortlopende schulden</b>		
	1 Obligaties	€ 0,00	€ 0,00
	2 Kredietinstellingen	€ 0,00	€ 0,00
	3 Leveranciers	€ 8.222,03	€ 15.128,97
	4 Gelieerde rechtspersonen	€ 0,00	€ 0,00
	5 Belasting sociale premies	€ 2.179,68	€ 2.005,10
	6 Pensioenen	€ 0,00	€ 2.221,08
	7 BTW	€ 0,00	€ 0,00
	8 Overige/RC	€ 0,00	€ 12.000,00
	9 Overlopende passiva	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal E	€ 10.401,71	€ 31.355,15
<b>Totaal PASSIVA</b>		<b>€ 36.513,70</b>	<b>€ 74.586,22</b>

#### Algemene Reserve

In 2006 heeft een kleine correctie van de algemene reserve plaatsgevonden op verzoek van OCW. Een bedrag van € 395,- als positief resultaat over de periode 2001-2004 dient te worden opgenomen onder bestemmingsfonds OCW. In bovenstaande balans is deze correctie toegepast.

#### Resultaatbestemming

Over 2006 is een negatief bruto-resultaat geboekt. Zoals bepaald bij de jaarrekening over 2006 wordt voor de bepaling van het netto-resultaat geput uit de twee reserverekeningen: het OCW-bestemmingsfonds en de Egalisatiereserve 05-08. In onderstaand overzicht wordt aangegeven op welke wijze deze fondsen zijn aangewend.

Ten laste van het OCW bestemmingsfonds zijn gebracht een tweetal extra trajecten van scholen met een afsluitende Revue en een bedrag voor het ontwikkelen en maken van lesmateriaal.

Ten laste van de egalisatiereserve de bedragen voor de accountant, de fusiekosten en kantoorkosten.

Met het putten uit de daartoe bestemde reserves komt het netto-resultaat positief uit. Dit bedrag is toegevoegd aan de AR.

	<b>bruto resultaat 2006</b>	<b>-€ 17.119,08</b>
a	<b>tlv OCW bestemmingsfonds</b>	<b>€ 17.557,30</b>
	<i>extra revues 2006</i>	<i>-€ 9.500,00</i>
	<i>Lesmateriaal</i>	<i>-€ 3.000,00</i>
	<b>stand 31-12-06</b>	<b>€ 5.057,30</b>
b	<b>tlv egalisatiereserve 05-08</b>	<b>€ 21.337,70</b>
	<i>accountantskosten 05/06</i>	<i>-€ 4.200,00</i>
	<i>Fusiekosten</i>	<i>-€ 1.000,00</i>
	<i>Kantoorinvestering</i>	<i>-€ 1.000,00</i>
	<b>stand 31-12-06</b>	<b>€ 15.137,70</b>
	totaal tlv reserves	€ 18.700,00
	<b>netto resultaat 2006</b>	<b>€ 1.580,92</b>

### 4.3 Functionele exploitatierekening

De omzet is ten opzichte van de begroting ruim 30 duizend hoger uitgevallen. Aan batenzijde heeft deze omzetsijting te maken met een stijging van inkomsten uit incidentele subsidies en een forse verhoging van publieksinkomsten. De prijsstijging die in seizoen 04-05, mede op verzoek van de Raad voor Cultuur is doorgevoerd is in 2006 op het niveau van 2005 gehandhaafd. Toch blijft het de vraag of deze prijsstijging een structureel karakter zinvol is, steeds meer hanteren de school een voucherbedrag als norm (max. € 5,) en lijken de scholen minder onderscheid in de tijdinvestering en output van educatietrajecten te maken. Aparte inkomsten voor de lestrajecten, die eerder nog wel eens werden betaald door vervangelsesgelden aan te wenden, lijken op scholen minder en minder beschikbaar door de eenzijdige focus op de voucher-gelden. Culturele instellingen daarentegen lijken meer bereid en zijn beter toegerust om te investeren in cultuureducatie. Uit die hoek lijken de inkomsten meer te stijgen dan vanuit het onderwijsveld. Een vreemde ontwikkeling temeer daar het voornamelijk ten goede komt aan het onderwijs.

Naast dit alles is het in Amsterdam het vooralsnog niet mogelijk om grote inkomstenverhogende stappen te maken: niet alleen is het totale cultuureducatieveld in beweging, ook zijn school ge(ver)wend aan (met) relatief lage prijzen voor educatietrajecten. Bovendien is er een grote toename van het aanbod, waardoor scholen soms door de bomen het bos niet meer lijken te zien. Zichtbaar is in begin van seizoen 06-07 wel geworden dat scholen graag teruggrijpen op bestaande ‘goede’ projecten en om aan de vraag van Landkoffertrajecten te voldoen in 07 is door de SdP extra subsidie geworven.

MODEL 2	Stichting School der Poëzie	boekjaar 2006	begroting 2006	boekjaar 2005	2006
BATEN		euro	Euro	euro	In %
1	Publieksinkomsten	€ 69.449,30	€ 34.500,00	€ 57.634,78	19,20%
2	Overige inkomsten	€ 92.644,83	€ 92.250,00	€ 92.799,73	25,62%
3	Diversen/rente	€ 0,00		€ 0,00	
4	Subsidies OCW	€ 141.898,00	€ 139.276,00	€ 141.123,00	39,24%
5	Subsidies Amsterdam	€ 57.630,00	€ 58.247,00	€ 57.010,00	15,94%
					100,00%
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>€ 361.622,13</b>	<b>€ 324.273,00</b>	<b>€ 348.567,51</b>	

  

MODEL 2	Stichting School der Poëzie	boekjaar 2006	begroting 2006	boekjaar 2005	2006
LASTEN		euro	Euro	euro	In %
7	Beheerslasten personeel	€ 38.321,09	€ 31.000,00	€ 33.134,91	10,12%
8	Beheerslasten materieel	€ 15.425,62	€ 18.100,00	€ 25.736,01	4,07%
	<b>9 Activiteitenlasten personeel</b>				
9.1	Staf/artistieke leiding	€ 63.685,47	€ 63.050,00	€ 54.914,58	16,82%
9.2	Leskosten	€ 75.606,57	€ 50.350,00	€ 77.668,00	19,96%
9.3	Uitvoerend personeel	€ 85.837,22	€ 63.150,00	€ 69.432,55	22,66%
9.4	Overig personeel	€ 14.952,29	€ 15.200,00	€ 13.300,50	3,95%
	<b>10 Activiteiten materieel</b>				
10.1	Productie lessen/revue	€ 17.166,27	€ 5.850,00	€ 10.051,38	4,53%
10.2	Uitvoering materieel	€ 50.871,64	€ 53.074,00	€ 50.844,87	13,43%
10.3	Publiciteitskosten	€ 16.875,04	€ 24.500,00	€ 9.594,60	4,46%
	<b>jaarresultaat naar alg res</b>	<b>€ 0,00</b>		<b>€ 3.890,11</b>	
<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b>€ 378.741,21</b>	<b>€ 324.274,00</b>	<b>€ 348.567,51</b>	100,00%

<b>bruto resultaat</b>	<b>-€ 17.119,08</b>	<b>-€ 1,00</b>	<b>€ 0,00</b>
------------------------	---------------------	----------------	---------------

Het boekjaar wordt afgesloten met tekort, dat na resultaatbestemming echter voorziet in een klein positief saldo (zie 4.2)

Toelichting per post:

In de **beheerslasten personeel** zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (5/8 fte) en secretariaat (1/5 fte). Voor de zakelijke leiding zijn vanaf augustus 5 uur per week extra opgenomen. De steeds stijgende omzet van de afgelopen jaren is daarmee vertaald in daadwerkelijke uren. Ook wordt maandelijks een bedrag gereserveerd voor een pensioenvoorziening. Dit bedrag wordt jaarlijks via een betaling aan een lijfrente premie op grond van de beschikbare jaarruimte uitgekeerd en in de vorm van een c-polis verwerkt voor de belastingdienst.

De **beheerslasten materieel** zijn lager dan begroot.

#### **Activiteitenlasten personeel**

Artistieke leiding en productiemedewerkers werken op free-lance basis en hun werk is verbonden met de veelal seizoengerelateerde activiteiten, daarnaast is de medewerker secretariaat voor 12000 euro doorgerekend aan deze post omdat in de praktijk veel uitvoerend werk wordt gedaan. De verhoging van deze post tov 2005 wordt verder veroorzaakt door de andere opzet van Vers. Hiervoor werd een aparte projectcoördinator aangetrokken.

Docentkosten zijn ongeveer gelijk aan 2005. Echter in 2005 was in deze post een reservering opgenomen, over 2006 zijn uitsluitend gemaakte kosten opgenomen. Er is meer lesgegeven dan in 2005.

De kosten voor uitvoering van de revue vallen hoger uit omdat het afgelopen jaar meer Revues werden uitgevoerd. Tevens blijven hier de uitvoeringskosten structureel stijgen.

#### **Activiteitskosten materieel**

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant zoveel mogelijk binnen de begroting te houden zonder kwaliteitsverlies. Een hoge kostenpost vormt als ieder jaar de zaalhuur. Een vervelende ontwikkeling is dat de zalen waar Revue's worden uitgevoerd van jaar tot jaar meer kosten gaan doorberekenen.

Het overige bedrag dat valt onder de post **publiciteitskosten** is conform de begroting besteed aan de uitgifte van een nieuwsbrief en het vernieuwen van de websites. Ook in deze post zit een ruime bijdrage aan het project Vers verwerkt.

Samenvattend is de conclusie dat de gestegen inkomsten nog een onzeker karakter hebben en dat de materiele kosten voor uitvoering nog steeds stijgen terwijl de personele kosten gelijk lijken te blijven. De activiteiten van de SdP groeien nog steeds en waar mogelijk wordt voldaan aan de vraag. Het tekort over 2006 kan zoals voorzien in 2005 worden gedekt uit de in dat jaar opgebouwde reserve.

## 5. Gegevens/modellen handboek cultuur

### 5.1 Lessen en lesuren

Stichting School der Poezie	Klanten		
	Boekjaar 2006	Begroot 2006	Boekjaar 2005
Scholen/instellingen standplaats	32	28	44
Scholen/instellingen buiten	58	40	39
<b>Totalen:</b>	<b>90</b>	<b>68</b>	<b>83</b>

Met ingang van de nieuwe CuNo is gevraagd om tevens opgave te doen van het aantal klanten. Binnen het werk van de SdP blijft het ingewikkeld om precies te bepalen wie ‘klant’ is. In veel projecten zijn er meerdere participanten, in dit overzicht is gekozen voor het totaal van scholen dat heeft deelgenomen aan een of meerdere trajecten van de SdP. Onder scholen wordt verstaan diegenen die hun leerlingen (zowel jongeren, volwassenen of kinderen) laat meedoen aan een project van SdP.

Er worden lesuren door docenten van SdP gemaakt in trajecten zonder afsluitende PoëzieRevue en trajecten waarbij dat wel het geval is. Daarnaast wordt met jongeren nog apart gewerkt aan de voordracht, deze lessen zijn niet meegenomen in dit overzicht. Het totaal aantal lessen en deelnemers ligt (Of: De totale aantallen lessen en deelnemers liggen) hoger dan begroot. Gecalculeerd zijn uitsluitend de poëzielessen die gegeven zijn door docenten van SdP. Er is onderscheid gemaakt in lessen in een traject zonder afsluitende revue en lessen in een traject met een andere afsluiting (bijvoorbeeld in de vorm van een boekje of een korte presentatie op locatie).

Stichting School der Poezie	Lesuren		
	Boekjaar 2006	Begroot 2006	Boekjaar 2005
<b>Lessen zonder PR</b>			
Lesuren/workshops stndpl	182	125	423
Lesuren buiten stndpl	370	250	139
<b>Lessen met PR</b>			
Lesuren/workshops stndpl	328	275	240
Lesuren buiten stndpl	498	275	376
<b>Totalen:</b>	<b>1378</b>	<b>925</b>	<b>1177</b>

In onderstaand schema staan de deelnemers aan de lessen volgens opgave van de deelnemende scholen en/of instellingen. De meeste van deze deelnemers hebben een traject van minimaal drie lesuren gevolgd. Er is een toename te zien van lestrajecten. Daar waar door scholen geen exacte opgave is gedaan, is een gemiddelde klasgrootte aangehouden van 25 leerlingen en is dat meegenomen in het overzicht.

<b>Deelnemers</b>			
<b>Stichting School der Poëzie</b>	<b>Boekjaar 2006</b>	<b>Begroot 2006</b>	<b>Boekjaar 2005</b>
<b>Lessen zonder PR</b>			
Deelnemers stndpl	898	650	2499
Deelnemers buiten stndpl	2781	2600	1103
<b>Lessen met PR</b>			
Deelnemers stndpl	2031	2500	1876
Deelnemers buiten stndpl	3501	2400	2859
<b>Totalen:</b>	<b>9211</b>	<b>8150</b>	<b>8337</b>

Het totaal aantal deelnemers is hoger dan begroot, bij de lesprojecten is verhoudingsgewijs minder gewerkt in Amsterdam, terwijl in het totaal een verbreding is te zien naar buiten Amsterdam. De cijfers vertekenen enigszins omdat een heel aantal deelnemers (lesnemers) van scholen van buiten Amsterdam kwamen, terwijl er in Amsterdam een heel aantal extra presentaties waren, waar deze leerlingen juist weer naartoe kwamen voor de afsluiting: zoals Weerwoord in Paradiso, Wilde Nachten in het Concertgebouw, Vers in de De Rode Hoed, LPAfestival in Paradiso, Rembrandt in het Rijksmuseum.

Gemiddeld hebben al deze 9211 deelnemers drie lesuren poëzie gevolgd, ruim de helft heeft daarvan een Revue in een theater bijgewoond, een krappe minderheid heeft aan een ander vorm van afsluiting van een traject deelgenomen. Per persoon kan worden gemiddeld uitgegaan van actieve tijdsbesteding van minimaal 4 uren.

## 5.2 Presentaties en bezoekers

Er zijn in totaal 32 Revues uitgevoerd in theaters in het hele land. Daarnaast zijn 2006 andere vormen van presentie ontwikkeld en uitgevoerd, soms in samenwerking met een andere culturele instelling zoals voor De Rode Loper, een presentatie in het NinSee (slavernijmuseum), van poëzie van leerlingen na lessen, een presentatie in de beeldentuin van het Muider slot. Daarnaast het poëziedebat met jongeren in het kader van de VSBPoëzieprijs, een debat waarin jongeren spreken over hun keuze van de genomineerde poëzie.

<b>Stichting School der Poëzie</b>	<b>2006</b> <b>Boekjaar</b>	<b>2006</b> <b>Begroot</b>	<b>2005</b> <b>Boekjaar</b>
<b>Educatieve uitvoeringen/sdtpl</b>			
PoezieRevue/Slam na lessen	14	13	13
<b>Educatieve uitvoeringen/buiten</b>			
PoezieRevue na lessen	18	25	18
<b>Specifieke uitvoeringen overig:</b>			
Poezie debat	1	1	1
Overige presentaties	12	6	5
<b>Totalen:</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>37</b>

Uit het overzicht van de lesuren blijkt dat 5531 leerlingen lessen hebben gevolgd waarbij een afsluitende PoëzieRevue heeft plaatsgevonden. Dit is fors hoger dan in 2005. In dit onderdeel ligt de aandacht vooral op presentatie en beluisteren van

poëzie, muziek en dans. De scholen/instellingen die het theater bezoeken, worden begeleid door docenten/vrijwilligers, die ook de revue bijwonen. Daarnaast wordt de revue vaak ook bezocht door belangstellenden.

In 2006 is een aantal extra specifieke presentaties uitgevoerd. De cijfers zijn schattingen wegens de vrije toegankelijkheid van de presentaties. Anders dan voorgaand jaren is nu net als in 2005 een uitsplitsing gemaakt van (extra) bezoekers, naast de deelnemers aan het gehele traject.

Stichting School der Poëzie	2006 Boekjaar	Bezoekers Begroot	2005 Boekjaar
<b>Educatieve uitvoeringen/sdtpl</b>			
PoezieRevue na lessen	2031+ 245		1876+331
<b>Educatieve uitvoeringen/buiten</b>			
PoezieRevue na lessen	3501+ 245		2859+225
<b>Specifieke uitvoeringen overig:</b>			
Poezie debat	15		60
Overige presentaties	3679+1335		3602+340
<b>Totalen:</b>	<b>9211 + 1840</b>		<b>8773 + 956</b>

### 5.3 Personele bezetting

In onderstaand overzicht de fte 's van de vaste kern medewerkers. Er wordt gemiddeld meer gewerkt dan ingeschat, dat heeft ook sterk te maken met het seizoenskarakter van de activiteiten.

Daarnaast werken er 10 docenten op uurbasis, variërend van 10 tot en met 390 uren in 2006.

De gemiddeld 20 uitvoerende medewerkers van de revue werken op uitzendbasis voor dag- of productietarief.

fte's bij 40-urige w.w.	2006 Boekjaar	Begroot Activiteitenplan	2005 Boekjaar
Zakelijke leiding	0,6	0,5	0,5
Artistieke leiding	0,5	0,5	0,5
Secretariaat/productie	0,5	0,5	0,5
Productie projecten	0,5	0,5	0,55
<b>Totalen:</b>	<b>2,1</b>	<b>2,0</b>	<b>2,05</b>

## 6 Financieel Verslag 2006/Inrichting Bis-systeem

In bijgaande overzichten zijn begroting en resultaat vergeleken.

De omzet is ten opzichte van de begroting ruim 30 duizend euro hoger uitgevallen. Aan batenzijde heeft deze omzetsijging te maken met een stijging van inkomsten uit incidentele subsidies en een forse verhoging van publieksinkomsten. De prijsstijging die in seizoen 04-05 mede op verzoek van de Raad voor Cultuur is doorgevoerd, is in 2006 op het niveau van 2005 gehandhaafd. Toch is het zeer de vraag of deze prijsstijging een structureel karakter zinnig is, steeds meer hanteren de school een voucherbedrag als norm (max. € 5,-) en lijken de scholen minder onderscheid in de tijdinvestering en output van educatietrajecten te maken. Aparte inkomsten voor de lestrajecten, die eerder nog wel eens werden betaald door vervangingsgelden aan te wenden, lijken op scholen minder en minder beschikbaar door de eenzijdige focus op de vouchers gelden. Culturele instellingen daarentegen lijken meer bereid en beter toegerust om te investeren in cultuureducatie. Uit die hoek lijken de inkomsten meer te stijgen dan vanuit het onderwijsveld. Een vreemde ontwikkeling temeer daar het voornamelijk ten goede komt aan het onderwijs.

Naast dit alles is het in Amsterdam het vooralsnog niet mogelijk om grote inkomstenverhogende stappen te maken: niet alleen is het totale cultuureducatieveld in beweging, ook zijn school ge(ver)wend aan (met) relatief lage prijzen voor educatietrajecten. Zichtbaar is in begin van seizoen 06-07 wel geworden dat scholen graag teruggrijpen op bestaande 'goede' projecten en om aan de vraag van Landkoffertrajecten te voldoen in 07 is door de SdP extra subsidie geworven. Het boekjaar wordt afgesloten met tekort.

### Uitgaven zijde (pagina 2):

Toelichting per post:

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (5/8 fte) en secretariaat (1/5 fte). Voor de zakelijke leiding zijn vanaf augustus 5 uur per week extra opgenomen. De steeds stijgende omzet van de afgelopen jaren is daarmee vertaald in daadwerkelijke uren. Ook wordt maandelijks een bedrag gereserveerd voor een pensioenvoorziening. Dit bedrag wordt jaarlijks via een betaling aan een lijfrente premie op grond van de beschikbare jaarruimte uitgekeerd en in de vorm van een c-polis verwerkt voor de belastingdienst.

De beheerslasten materieel zijn lager dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

Artistieke leiding en productiemedewerkers werken op free-lance basis en hun werk is verbonden met de veelal seizoengerelateerde activiteiten, daarnaast is de medewerker secretariaat voor 12000 euro doorgerekend aan deze post omdat in de praktijk veel uitvoerend werk wordt gedaan. De verhoging van deze post ten opzichte van 2005 wordt veroorzaakt door de andere opzet van Vers. Hiervoor werd een aparte projectcoördinator aangetrokken.

Docentenkosten zijn ongeveer gelijk gebleven aan 2005. Echter in 2005 was in deze post een reservering opgenomen, over 2006 zijn uitsluitend gemaakte kosten opgenomen. Er is meer lesgegeven dan in 2005.

De kosten voor uitvoering van de Revue vallen hoger uit omdat het afgelopen jaar meer Revues werden uitgevoerd. Tevens blijven hier de uitvoeringskosten structureel stijgen.

Activiteitskosten materieel

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant zoveel mogelijk binnen de begroting te houden zonder kwaliteitsverlies. Een hoge kostenpost vormt als ieder jaar de zaalhuur. Een vervelende ontwikkeling is dat de

zalen waar Revue's worden uitgevoerd van jaar tot jaar meer kosten gaan doorberekenen.

Het overige bedrag dat valt onder de post publiciteitskosten is conform de begroting besteed aan de uitgifte van een nieuwsbrief en het vernieuwen van de websites.

Samenvattend is de conclusie dat de gestegen inkomsten nog een onzeker karakter hebben en dat de materiele kosten voor uitvoering nog steeds stijgen terwijl de personele kosten gelijk lijken te blijven. De activiteiten van de SdP groeien nog steeds en waar mogelijk wordt voldaan aan de vraag. Het tekort over 2006 kan zoals voorzien in 2005 gedekt uit de in dat jaar opgebouwde reserve (zie pgn) Er zijn in 2006 iets meer revues uitgevoerd dan gepland, ook daar zijn de personele kosten licht gedaald. Alle overige posten ontlopen niet veel wat er is begroot.

### **Inkomsten zijde (pagina 3):**

In het algemeen betalen scholen en/of instellingen met een bijdrage per leerling, de bijdrage wordt in veel gevallen voldaan door middel van vouchers.

De bijdrage van subsidiënten was hoger dan in het voorgaande jaar. Er zijn meer incidentele subsidies geworven. Het tekort over boekjaar 2006 wordt gedekt uit de reserves, dit is aangegeven onder de post overige inkomsten.

### **Activiteiten (pagina 4):**

Conform de opdracht vanuit OCW/Raad voor Cultuur is aan de SdP gevraagd zich ook landelijk te positioneren. In 2006 is het landelijk bereik verder uitgebreid. Blijft staan dat in Amsterdam een belangrijk deel van ontwikkeling van nieuwe projecten kan worden gerealiseerd omdat daar veel contacten met scholen bestaan, in Amsterdam (en andere steden in de randstad) structureel gewerkt wordt op de bestaande vmbo's met zeer gedifferentieerde populatie, waardoor signalen worden opgevangen en verwerkt die op termijn landelijk inzetbaar zijn. Wat hierbij inhoudelijk opvalt, is dat een scheiding randstad/rest van Nederland vooral op vmbo's zichtbaar wordt. In Amsterdam nemen taalvorming en omgangsvormen een grotere plaats in bij de lessen en de revue, daartegenover staat dat poëzie/rap/taalspel een grote plaats inneemt in de beleving van Amsterdamse jongeren.

Het overzicht over 2006 is aangepast op de inrichtingseisen van het Kunstenplan.

Bispagina 1 zal samen met accountantsverklaring separaat worden toegezonden.

## Begroting 2006

Kunsteducatie

BIS-pag. 2/4

<b>Naam instelling:</b> School der Poëzie
--

<b>UITGAVEN</b>		
	Afrekening	Begroting
	2006	2006
<b>1</b>	<b>Personeelskosten</b>	
1.1	zakelijke leiding/secr.	€ 29.182,01
1.4	administratief personeel	€ 9.139,08
1.7	overige personeelskosten	
<b>2</b>	<b>Huisvestingskosten</b>	zie alg kstn
2.1	huur/aflossing	
2.2	gebruikers-onderhoud	
	eigenaars-onderhoud	
2.3	overige huisvestingskosten	
<b>3</b>	<b>Algemene kosten</b>	€ 15.425,62
<b>4</b>	<b>Activiteitenkosten</b>	
4.1	<i>Personeel</i>	
	regie/prod/staf	€ 63.685,47
	docentenkosten	€ 75.606,57
	uitvoerend pers	€ 85.837,22
	overige pers	€ 14.952,29
4,2	<i>Materieel</i>	
	productie lessen/revue	€ 17.166,27
	uitvoering materieel	€ 50.871,64
4.3	overige activiteitenkosten	
<b>5</b>	<b>Publiciteitskosten *</b>	€ 16.875,04
<b>6</b>	<b>Kosten Horeca *</b>	
	<b>TOTALE UITGAVEN</b>	<b>€ 378.741,21</b>
		<b>€ 324.274,00</b>

Kunsteducatie

Kunsteducatie

<b>INKOMSTEN</b>			
		Afrekening	Begroting
		2.006	2.006
<b>7</b>	<b>Publi. Ink. Scholen/Instellingen</b>	€ 69.449,30	€ 34.500,00
7.1	amsterdam eigen producties		
7.2	amsterdam co-producties		
7.3	binnenland eigen producties		
7.4	binnenland co-producties		
7.5	buitenland eigen producties		
7.6	buitenland co-producties		
<b>8</b>	<b>Sponsoring</b>		
<b>9</b>	<b>uit reserves</b>	€ 18.700,00	
<b>10</b>	<b>Inkomsten Horeca</b>		
<b>11</b>	<b>Subsidies</b>		
11.1	gemeente Amsterdam	€ 57.630,00	€ 58.247,00
11.2	ministerie van OCW	€ 141.898,00	€ 139.276,00
11.3	overige subsidies/fondsen	€ 92.644,83	€ 92.250,00
	<b>TOTALE INKOMSTEN</b>	<b>€ 380.322,13</b>	<b>€ 324.273,00</b>
	<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>€ 1.580,92</b>	<b>-€ 1,00</b>

<b>MODEL PRESTATIEOVERZICHT</b>	<b>Boekjaar 2006</b>	<b>Boekjaar 2005</b>	<b>Boekjaar 2004</b>	<b>Boekjaar 2003</b>	<b>Boekjaar 2002</b>
<b>KLANTEN</b>	<b>90</b>	<b>84</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>49</b>
Scholen/instellingen standplaats	32	46	26	20	24
Scholen/instellingen buiten standplaats	58	38	43	44	25
<b>GEGEVEN LESSEN DOOR DOCENTEN</b>	<b>1378</b>	<b>1146</b>	<b>1041</b>	<b>871</b>	<b>648</b>
Lessen zonder presentatie stpl.	182	396,5	150,5	113	171
Lessen zonder presentatie buiten stpl.	370	147	368,5	192	39
Lessen met presentatie stpl.	328	235,5	211	276	256
Lessen met presentatie buiten stpl.	498	367	311	290	182
<b>DEELNEMERS LESSEN</b>	<b>9211</b>	<b>8370</b>	<b>8025</b>	<b>7268</b>	<b>4419</b>
Deeln. zonder presentatie stpl.	898	2499	649	654	818
Deeln. zonder presentatie buiten stpl.	2781	1103	2652	1736	282
Deeln. met presentatie stpl.	2031	1876	2459	2280	1968
Deeln. met presentatie buiten stpl.	3501	2892	2265	2598	1351
<b>PRESENTATIES</b>	<b>45</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>27</b>
PoezieRevue's/Slams stpl.	14	13	16	15	15
PoezieRevue's/Slams buiten stpl.	18	18	18	22	8
Poeziedebat stpl	1	1	1	1	1
Overige presentaties	12	4	7	4	3
<b>BEZOEKERS PRESENTATIES</b>	<b>1840</b>	<b>956</b>			
PoezieRevue's/Slams stpl.	245	331			
PoezieRevue's/Slams buiten stpl.	245	225			
Poeziedebat stpl	15	60			
Overige presentaties	1335	340			

Er worden lessen door docenten van SdP gemaakt in trajecten zonder afsluitende PoëzieRevue en trajecten waarbij dat wel het geval is. Daarnaast wordt met jongeren nog apart gewerkt aan de voordracht, deze lessen zijn niet meegenomen in dit overzicht. Het totaal aantal lessen en deelnemers ligt (Of: De totaal aantallen lessen en deelnemers liggen) hoger dan begroot. De meeste van deze deelnemers hebben een traject van minimaal drie lessen gevolgd. Er is een toename te zien van lestrajecten. Daar waar door scholen geen exacte opgave is gedaan, is een gemiddelde klasgrootte aangehouden van 25 leerlingen en is dat meegenomen in het overzicht.

Het totaal aantal deelnemers is hoger dan begroot, bij de lesprojecten is verhoudingsgewijs meer gewerkt in Amsterdam, terwijl bij de Revue-projecten juist een verschuiving is te zien naar buiten Amsterdam. Gemiddeld hebben al deze 9211 deelnemers drie lessen poëzie gevolgd, ruim de helft heeft daarvan een Revue in een theater bijgewoond, een krappe minderheid heeft aan een andere vorm van afsluiting

van een traject deelgenomen. Per persoon kan worden gemiddeld uitgegaan van actieve tijdsbesteding van minimaal 4 uren.

Uit het overzicht van de lesuren blijkt dat 5531 leerlingen lessen hebben gevolgd waarbij een afsluitende PoëzieRevue heeft plaatsgevonden. Dit is fors hoger dan in 2005. In dit onderdeel ligt de aandacht vooral op presentatie en beluisteren van poëzie, muziek en dans. De scholen/instellingen die het theater bezoeken, worden begeleid door docenten/vrijwilligers, die ook de revue bijwonen. Daarnaast wordt de revue vaak ook bezocht door belangstellenden.

In 2006 is een aantal extra specifieke presentaties uitgevoerd. De cijfers zijn schattingen wegens de vrije toegankelijkheid van de presentaties. Anders dan voorgaand jaren is nu net als in 2005 een uitsplitsing gemaakt van (extra) bezoekers, naast de deelnemers aan het gehele traject. Het totaal voor 2006 overstijgt de 11000.

## Bijlage 1

## Jaaroverzicht scholen/deelnemers/lessen

Aantallen 2006											leerlingen
School/Instelling	Plaats	alleen	alleen	met	met	lessen	Project	d.d.	Waar	bezoekers	
		les	les	Revue	Revue						
		stpl	buite	stpl	buite	Totaal	Presentatie			samen	
Weerwoord	Amsterdam	0	0	0	0	0	Weerwoord	29-jan	Paradiso	130	
Pallas Athene college	Ede				729	58	PoezieRevue2x	25-jan	Cultura	729	
Daltonschool	Almere		25			4	Lessen 4x			25	
Marnixcollege	Ede				170	14	PoezieRevue	25-jan	Cultura	245	
Roc handel West	Amsterdam			100		20	PoezieRevue	30-jan	Rozentheater	115	
Bernard Nieuwentijt over t IJ	Amsterdam			107		0	PoezieRevue	31-jan	Rozentheater	117	
SG Reigersbos	Amsterdam			185		4	PoezieRevue	31-jan	Rozentheater	195	
Helen Parkhurst	Almere				183	24	PoezieRevue	13-feb	Roestbak	193	
SG Kottenpark	Enschede				204	24	PoezieRevue	02-mrt	School	214	
Raayland College	Venray	0	0	0	98	16	PoezieRevue	13-mrt	t Podium	123	
Wellant Archimedes	Amsterdam			90		23	PoezieRevue	27-mrt	Rozentheater	100	
t Stromenland	Amersfoort				175	21	PoezieRevue	15-mrt	Lieve Vrouw	185	
Atrium/Boogschutter	Amersfoort				175	24	PoezieRevue	15-mrt	Lieve Vrouw	185	
Hervormd L West	Amsterdam			184		25	PoezieRevue	03-apr	Rozentheater	194	
Coornhert	Haarlem				316	36	PoezieRevue2x	11-apr	Toneelschuur	326	
SG Buitenveldert	Amsterdam			175		26	PoezieRevue	12-apr	Griffioen	185	
OSB/LK	Amsterdam			338		12	PoezieRevue2x	25-apr	Meervaart	358	
Grundel	Hengelo				39	11	PoezieRevue	22-mei	Rabotheter	39	
Twickel	Hengelo				97	16	PoezieRevue	22-mei	Rabotheter	97	
Wooldermeent	Hengelo				64	8	PoezieRevue	22-mei	Rabotheter	79	
MCO	Amsterdam			184		32	PoezieRevue	16-mei	Rozentheater	194	
Montesori Lyceum RB	Amsterdam	45				4	Rembrandt			45	
Gerrit van der Veen RB	Amsterdam	92				16	Rembrandt			92	
Daltonschool Rijnsweerd RB	Utrecht		47			10	Rembrandt			47	
2e Daltonschool	Amsterdam	45				3	Lessen 2x		Maskerproject	45	
Willemsparkschool	Amsterdam	25				2	Lessen 2x		Maskerproject	25	
vmbo	Vlieland		25			10	Lessen 3x		Slauerhof	25	
Savinon Lohmanschool	Hilversum		45			6	Lessen 2x		Zozopoetry	45	
Blaise Pascal	Spijkenisse		332			42	Lessen 3x			332	
Beatrixschool	Hilversum		52			18	John Adams	17-apr	Studio 1 MCO	82	
Huizermaat	Huizen		65			4	Lessen 6x		Zozopoetry	65	
Angelus Merula	Spijkenisse		168			18	Lessen 3x			168	
Jan van Egmond	Purmerend				471	58	PoezieRevue 2x	22-mrt	P3 Vsb	491	
De Woldstroom	Meppel		43			4	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue Vsb	43	
De Burght	Amsterdam	91				8	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue Vsb	91	
De Ladder	Maarn		59			4	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue Vsb	59	
De Ploeg/Binckhorst	Laren		55			3	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue Vsb	55	
t Fort	Bergen op Zoom		23			4	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue Vsb	23	
Ridderspoor	Houten		77			5	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue Vsb	77	
Augustinus	Groningen		217			14	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue Vsb	217	
ECL	Haarlem		179			9	VSBB PP	26-apr	PoezieRevue	329	
Parkhurst	Almere		150			11	VSBB PP	26-apr	Vers in Bloei	300	
Nicolaaslyceum	Amsterdam	80				9	VSBB PP	26-apr	Vers in Bloei	80	

Rodenborgh	Rosmalen	160				16	VSB PP	26-apr	Vers in Bloei Zwolle, Apeldoorn Den Bosch, Adam	160
Masterclasses VSB	Divers	90				14	VSB PP			90
Poeziedokter VSB	Divers	10				15	VSB PP			10
Jongeren debat VSB	Divers	6				9	VSB PP	28-apr	De Rode Hoed	16
Schrijfworkshops VSB	Divers	40	0			9	VSB PP			40
IMC weekendschool	Amsterdam	33				37	Lessen 3x	21-mei	IBM gebouw	93
Slaa festival	divers	15				6	Schriftelijk	20-mei	Paradiso	55
Berlage lyceum	Amsterdam	65				18	John Adams	22-apr	Concert gebouw	390
Aerenstijn b.o.	Langeraar	28				3	Lessen 3x			28
Diverse scholen/Revisor	divers					0	Schriftelijk			0
De Koogmolen	Purmerend	260				36	Lessen 3x			260
MCO/drl	Amsterdam	60				4	De Rode Loper	10-sep	Ninsee	95
Wellant	Amersfoort	40				18	Kasteeljuweel	16-sep	Muiderslot	265
Vechtstede	Weesp	60				18	Kasteeljuweel	16-sep	Muiderslot	60
Casparus	Weesp	60				10	Kasteeljuweel	16-sep	Muiderslot	60
Helen Parkhurst	Almere	60				13	Kasteeljuweel	16-sep	Muiderslot	60
Willen de Zwijger	Bussum	30				13	Kasteeljuweel	16-sep	Muiderslot	30
OSB	Amsterdam	120				7	Kasteeljuweel	16-sep	Muiderslot	120
ROC Treublaan	Amsterdam	25				24	Lessen 5x		Rap4Rights	25
Buitenhoutcollege	Almere	55				10	Lessen 2x		Klank en Kleur	55
Meridiaan	Amersfoort	0	0	95		4	PoezieRevue	22-nov	Lieve Vrouw	105
Stromenland	Amersfoort	0	0	115		9	PoezieRevue	22-nov	Lieve Vrouw	115
Boogschutter	Amersfoort	0	0	140		15	PoezieRevue	22-nov	Lieve Vrouw	140
College Den Hulster	Venlo	0	25	0	0	6	Lessen 2x			35
Pentacollege	Spijkensisse	0	10	0	0	10	lessen 5x		Rap&Pres	10
Nova	Amsterdam	0		300	0	71	PoezieRevue PoezieRevue	11-dec	Meervaart	310
Caland	Amsterdam	0	0	360		40	2x	12-dec	Meervaart	370
AOC oost	Almelo	0	0	161		24	PoezieRevue	17-okt	Hof 88	171
Vechtstede	Weesp	0	0	110		12	PoezieRevue	14-nov	City of Wesopa	120
Roc Handel West 07	Amsterdam					12	PoezieRevue			0
Sweelink 07	Amsterdam					12	PoezieRevue			0
De Key school	Haarlem	13				6	Lessen 2x		filmopnames	13
2Cool uitvoering	Amsterdam			8		1	2Cool4School	19-mrt	Paradiso	43
HLW/rembr	Amsterdam	75				14	Rembrandt			75
OSB /rembr	Amsterdam	29				6,5	Rembrandt			29
Parkhurst/rembr	Almere Zwolle en Kampen	62				10	Rembrandt			62
T. A Kempis/rembr		50				18	Rembrandt			50
Caland/rembr	Amsterdam	48				8	Rembrandt	01-dec	Rijksmuseum	198
Roland Holstcollege	Hilversum	50				18	Wagner/MCO	09-nov	Studio 1 MCO	200
Don Bosco/revue	Volendam			159		38	PoezieRevue	20-nov	Pius 2	169
Docentenworkshop SKEP	Den Haag	85	0	0		24	lessen 2x			85
Berlage lyceum	Amsterdam	25		0	0	6	Wagner/MCO	09-nov	Studio 1 MCO	25
Docentenworkshop	Midwoud	0	50	0	0	6	lessen 2x			50
OSB 07	Amsterdam	0		0	0	41,5	PoezieRevue			0
Hervorm Lyceum West 07	Amsterdam	0	0	0	0	20	PoezieRevue			0
Wellant 07	Amsterdam	0	0	0	0	6	PoezieRevue			0
		0	0	0	0					0
<b>Totalen</b>		<b>898</b>	<b>2781</b>	<b>2031</b>	<b>3501</b>	<b>1378</b>				<b>11051</b>
<b>totaal leerlingen</b>		<b>9211</b>				<b>lesuren</b>				

## Bijlage 2

**Bestuursverslag 2006**

In 2006 is er drie keer vergaderd met zo mogelijk het voltallige bestuur. Het bestuur bestond in 2006 uit: Huub Oosterhuis (voorzitter), Lucien Kembel (penningmeester), Mies Bouhuys (lid), Pom Wolff (lid), Jos van Hest (lid), Myrle Tjoeng (lid), Herman Divendal (vice-voorzitter, secretaris). Als dagelijks bestuur hebben incidenteel Herman Divendal en Lucien Kembel overleggen bijgewoond en/of adviezen gegeven.

Het bestuur heeft bij de bespreking van het jaarverslag zoals dat voorlag een aantal zaken opgemerkt:

De groei van activiteiten in 2005 heeft zich voortgezet in 2006. Positief is dat de inhoudelijke en kwalitatieve component daarbij op hoog niveau is gebleven. Er is echter ook veel gevraagd van de vaste kern van medewerkers, zij hebben structureel (te) veel tijd en energie in de groei gestoken, ondanks het feit dat de uren van de directie zijn uitgebreid met 5 uur extra per week.

Exploitatieresultaat,

Er is sprake van een negatief bruto-resultaat van ruim € 17.000. Er zijn twee factoren die hierbij een rol spelen: weer een kleine groei realiseren, wat op grond van de vraag zeer wel mogelijk is. In 2005 zijn onder meer hiervoor reserves opgebouwd. Met prudent financieel beleid door niet alle reserves ineens uit te putten en tevens de medewerkers niet overbelasten, kan het tekort hier uit worden gedekt. Deze ontwikkeling loopt parallel aan die van de vorige cultuurnota en de verwachting is dat deze eenzelfde ontwikkeling zal volgen als de egaliseringsreserve 01-04, die in 2004 tot volledige besteding is gekomen.

Het bestuur is van mening dat het kleine positieve netto-exploitatieresultaat goed is voor de financiële positie van de stichting. De actuele algemene reserve doet feitelijk geen recht aan de groeiende omzet van de stichting en het is goed als deze reserve op termijn kan uitgroeien tot minimaal 10% procent van de gemiddelde omzet. Het is zinvol als de stichting ook een kleine reserve heeft voor wijzigingen in wetgeving zoals bijvoorbeeld de wia en de arbowetgeving. De totale omzet is gestegen ten opzichte van 2005, veel elementen hebben daarvan een incidenteel karakter en het kan niet met zekerheid worden gezegd of dit blijvend is. Anderzijds is vanaf 2001 consequent ieder jaar een omzetstijging gerealiseerd.

Prestaties,

Het bestuur constateert met genoegen dat ook in 2006 de deelnemersaantallen weer zijn gestegen. Vaste medewerkers zijn Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie), Dasja Koot en Enny Schmitz (projectcoördinatoren). De voortgang van activiteiten geeft echter de overweging om de komende jaren een extra medewerker aan te trekken. Incidenteel is voor Vers Mick Witteveen aangetrokken. De activiteiten breiden zich uit en de arbeidscontracten zijn nog steeds op het niveau van 2002. Deze ongelijkheid zal de komende jaren moeten worden rechtgetrokken, wellicht zal dat bij de komende begroting worden geëffectueerd. In 2006 is hiermee een start gemaakt.

Samenwerking,

Het bestuur heeft zich in 2006 duidelijk positief uitgesproken over de vraag of er in de toekomst verdere samenwerking kan worden onderzocht met collega-instellingen. Dat mede met het oog op de te verwachten stelselwijziging. Verzoeken van de kant van DMDM en SKEP zijn meegenomen in hun overwegingen. Het bestuur spreekt echter wel het voornemen uit dat de identiteit en de kwaliteit van de activiteiten van de SdP in deze mogelijke samenwerkingmodellen gewaarborgd blijft. Het door de SdP ontwikkelde initiatief voor een breed centrum voor poëzie educatie waar de instellingen op termijn in op zouden kunnen gaan, beziet het bestuur positief.

Conclusie: 2006 was een positief jaar, het tweede jaar van een tweede Cultuurnotaperiode, waarin al veel werk is verricht met daardoor goede lange-termijn perspectieven voor de nieuw ontwikkelde activiteiten en waarin ook al wordt geanticipeerd op mogelijk toekomstige ontwikkelingen.

Amsterdam,

Mrt '06