

## LESBRIEF gebaseerd op



### 'De avond van het liefdeslied'

*De Revisor, oktober 2006*

#### LES 1 (50min)

School der Poëzie

1. Korte introductie van het project. Dertien Nederlandse en Belgische dichters hebben samen gewerkt met dertien singer songwriters aan een nieuw liefdeslied. Muziek en tekst ontstaan in wisselwerking met elkaar.
2. Deel de proefwerkblaadjes uit. Vraag de leerlingen om twee minuten lang alle clichés op te schrijven die ze kunnen bedenken en die in een liefdeslied zouden kunnen voorkomen. Wanneer ze niets kunnen verzinnen mogen ze ook bestaande 'cliché' regels op schrijven uit liedjes die ze kennen. Regels uit liedjes in andere talen moeten worden vertaald in het Nederlands. Geef een duidelijk startsein en stopteken.  
Inventariseer met de klas zoveel mogelijk clichés. Schrijf ze eventueel op het bord. Bespreek de clichés met de leerlingen. Wat voor voor- en nadelen leveren ze op? (10 min)
3. De volgende opdracht: Schrijf vijf lichaamsdelen op (binnen en buitenkant lichaam): hand, tong, hart, lever, bloed enzv. Iedere leerling schrijft er vijf op. Nu moeten de leerlingen bij elk lichaamsdeel een regel schrijven waarin ze proberen een ongewone vergelijking of combinatie te maken. De regel zou in een liefdeslied kunnen voorkomen.  
Voorbeeld: *Mijn tong: je tweeling komt eraan* (Hafid Bouazza) of *je adembenemende benen* (Neeltje Maria Min) of *jouw veel te verre mond* (Ilja Leonard Pfeijffer)  
Laat iedere leerling zijn of haar blaadje ruilen met dat van de buurman of vrouw. Deze zet een sterretje voor de in zijn of haar ogen regel die het mooiste, grappigst of anderszins het meest geslaagd is en omstebeurt lezen de leerlingen deze regel voor. Beschouw dit als een onderzoek geen wedstrijd tussen de leerlingen. Het gaat om het ontwikkelen van ideeën. (10 - 15 min)
4. Vraag de leerlingen zich een ongelukkige liefde voor te stellen. De hoofdpersoon van het lied mist zijn of haar geliefde smartelijk en drukt zijn of haar verdriet uit in een beeld. Opdracht: kies een alledaags voorwerp, een kledingstuk of een meubelstuk en schrijf een regel waaruit verdriet spreekt zonder dat het verdriet benoemd wordt.  
Voorbeeld: *'s Avonds in kille straten dwaal ik doelloos in mijn jas* (Antjie Krog) of *Alles blijft / en ik wacht / tel de uren/ in het bed dat wakker ligt* (Menno Wigman)  
Wissel wat voorbeelden van regels uit (10 min)
5. Sluit deze les af met het kijken naar bijvoorbeeld het nummer van Spinvis/Menno Wigman en Wende Sniijders/Antjie Krog

## Les 2 (50 min)

School der Poëzie

1. Deel de kopieën met de teksten van de liedjes uit. Lees eerst samen met de leerlingen de tekst van Gerrit Komrij. Bespreek de volgende onderwerpen:
  - wie is er aan het woord, wat voor iemand denk je dat de *ik* in deze tekst is, hoe merk je dat
  - wat gebeurt er in het lied
  - wat komen we te weten over de jij
  - hoe vertelt de dichter wat er gebeurt (*'Ik ben de b'*)
  - gebruikt de dichter clichés in deze tekst
  - wat voor beelden zitten erin (*een pop van glas, een wolk die groeit*)Bekijk dan samen met de leerlingen het lied van Huub van der Lubbe en Gerrit Komrij (10 – 15 min)
2. De leerlingen gaan nu een refrein schrijven voor een eigen liefdeslied. Deze opdracht kan individueel worden uitgevoerd of in tweetallen of kleine groepjes. Laat de leerlingen één regel kiezen uit een van de dertien gedichten/liedteksten. Nu bedenken ze wie de hoofdpersoon is van hun eigen lied. Is het een man of vrouw, een jongen of meisje, een kind, een dier? Wie is er aan het woord in het lied, is er een 'ik' of wordt het een lied in de derde persoon? Krijgt de hoofdpersoon in dat geval een naam (vgl Spinvis: "een liedje is iemand die tegen je praat"). Bepaal dan over welk moment in de liefde het liedje zal gaan: het verlangen, de droom, de ontmoeting, een gelukkig samen zijn, het gemis, verlies, rouw, woede. Opdracht: schrijf een refrein van vier regels met daarin de door jou/jullie gekozen regel. Begin de eerste regel met een werkwoord (vervoegd!). Let op het ritme in de regels. Spreek de zinnen hardop uit. Stel je een zanger of zangeres voor die jouw lied straks gaat zingen. Nb De gekozen regel hoeft niet uit een refrein te stammen. Deze regel dient als bron van inspiratie. (10 – 15 min)
3. Laat de groepjes/individuele leerlingen hun blaadjes met de refreinen ruilen met andere groepjes of individuele leerlingen. Ieder heeft nu het refrein voor zich van iemand anders. Opdracht: Lees het refrein zorgvuldig en schrijf een verrassende slotregel onder het refrein. Geef daarna het blaadje terug aan de leerling of het groepje dat het refrein geschreven heeft. (5 – 10 min).
4. Nu wordt de slotregel de beginregel. Het groepje of de leerling die het refrein geschreven heeft krijgt de opdracht de eerste strofe van het lied te schrijven dat begint met de gekregen "slotregel". Zo kun je oefenen een wending in de tekst te krijgen en wordt de tekst spannender. Eerste strofe en refrein moeten wel bij elkaar blijven passen. (10 – 15 min).
5. Wanneer er nog voldoende tijd over is, laat de leerlingen hun strofes en refreinen aan elkaar voorlezen. Bekijk op de dvd bijvoorbeeld het lied van Frédérique Spigt en Joost Zwagerman en van Ellen ten Damme en Ilja Leonard Pfeijffer. Lees met de leerlingen eerst de tekst en let speciaal op het refrein en de eerste strofes. Een verrassende slotregel heeft ook het lied van Ann Pierlé, Koen Gisen en Peter Verhelst.

## Les 3 (50 min)

School der Poëzie

### SCHRIJFWEDSTRIJD KEES 'T HART

Deze les is extra.

1. Lees met de leerlingen de tekst van Kees 't Hart en De Jeugd van Tegenwoordig. Probeer met de klas het ritme in de regels te ontdekken en geef het van een paar zinnen aan met korte en lange streepjes. Verdeel het lied over verschillende groepjes (een strofe of halve strofe per groep). Vraag ieder groepje met elkaar een manier te verzinnen om 'hun' gedeelte voor te dragen. Variëren in tempo, ritme, intonatie. De tekst kan meerstemmig worden gepresenteerd. Regels kunnen worden herhaald, "geëchood", gefluisterd, geschreeuwd en zo voort (10 min)
2. De leerlingen presenteren omstebeurt, staande voor de klas, hun gedeelte van de tekst. (5 – 10 min)

3. Kijk nu met de leerlingen naar het filmfragment en de uitvoering van Kees 't Hart.  
Bespreek met ze na. (10 min)
4. Geef de opdracht om individueel of in groepjes een variatie te schrijven op de tekst van Kees 't Hart en De Jeugd van Tegenwoordig. De oorspronkelijke tekst dient als bron van inspiratie. Biedt de mogelijkheid om de tekst thuis af te maken of er verder aan te werken. Verzamel de teksten in het volgende lesuur (bijvoorbeeld). (20 min)

*'De avond van het liefdeslied'*

**Gerrit Komrij** (*tekst*) / **Huub van der Lubbe** (*muziek*)

**Hagar Peeters** (*tekst*) / **Sandro Assorgia**  
(*compositie*) / **Martin Buitenhuis** (Van Dik Hout)

(*zang*)

*Simpel verlangen*

*One night stand*

Ik zie je in de verte staan  
Je hebt je mooiste kleren aan  
Dat zie ik goed  
nacht

Zij is er eentje van de one night stand  
Van verliefd voor een avond, verliefd voor een

Je zweeft me langzaam tegemoet  
Een pop van glas, een zomergloed  
gezicht  
Een wolk die groeit

Van vakantieliefde, als het maar niet went  
Van uit het oog, uit het hart  
Ze houdt er niet van om het zelfde

Zo kom je uit de verte aan  
prille ochtendlicht  
Als in een voorgeschreven baan  
Recht op me af

Als van de avond ervoor op haar kussen te zien  
Als een nieuwe morgen zich heeft aangediend  
Is dat hoofd haar een schandvlek in het

Je volgt gestaag en rechtdoorzee  
De kortste lijn van a naar b  
Ik ben de b

Ze is verliefd op zoveel mannen  
Zoveel mannen hebben iets  
En zo weinig hebben alles  
Maar zo groot is het verlies  
Wanneer die ene gaat en gaten in haar achterlaat  
Van iets maar nooit van alles  
Nooit van alles

Ik ben de pool van een magneet  
Je vult mijn blikveld en ik weet –  
Zo moet het zijn

Zoals sommige mannen graag ontmaagden  
Omdat ze onbetreden terrein willen begaan  
Zo betreedt ze dagelijks een nieuwe morgen  
Om rein en als herboren voor Gods aangezicht te

Je hebt je kleren uitgedaan  
Nog even en ik raak je aan  
Je bent dichtbij  
staan

En wanneer haar maag begint te knorren  
's Avonds rond een uur of acht  
Dan haalt ze aan de overkant een patatje met  
Een nieuwe man voor de nacht

Al wat me tegenzat verdween  
De hele rotzooi om me heen  
De gore troep

Ze is verliefd op zo veel mannen  
Zo veel mannen hebben iets  
En maar weinig hebben alles  
Maar groot is het verlies  
Wanneer die ene gaat en gaten in haar achter

Nog even en je bent van mij  
laat  
Er komt één lijf voor allebei  
Eind van de reis

Van iets en soms van alles  
Soms van alles

Maar ijskoud stap je door me heen  
Ik voel de bries van top tot teen  
Een huivering

Al eeuwen sta je achter mij  
Van rug tot rug, het is voorbij  
En nooit voorbij

**Joost Zwagerman (tekst) / Frédérique Spigt (muziek)**

*Nu jij weg bent*

Moet ik nog wel verder  
Val ik of blijf ik staan  
Moet ik nog wel verder  
De wereld is vergaan  
vergaan

Wat zou het mooi zijn in je op te gaan  
Voorgoed voltooid verleden tijd  
Het leven voortaan van me af te slaan  
Op zoek naar echte vergetelheid

Moet ik nog wel verder  
Val ik of blijf ik staan  
Moet ik nog wel verder  
De wereld is

*Koud*  
reëel  
*Onbekend*  
weg  
*IJs-, ijskoud*  
veel te veel  
*Nu je weg bent*  
ontzeg  
*Nu jij weg bent*

*Refrein*

Hoe dichtbij kan iemand komen

Hoe met zijn tweeën kun je zijn

Ik leefde jouw leven  
Jij droomde mijn dromen  
Als de een viel, had de ander ook pijn

Zonder jou is alles te

Ik wil het liefste in jouw

Ik ben mezelf al tijden

En jij het leven dat ik me

*Refrein*

**Antjie Krog (tekst) / Wende Snijders (muziek)**  
**der Haar**

**Vertaling: Robert Dorsman en Jan van**

*Vertrekkend*

*Vertrek*

Soveel kere sien ek jou op vreemde reise gaan.  
reizen gaan.  
Soveel kere bly ek op my verlate oprit staan.  
staan.  
Ek sluit die voordeur vinnig teen 'n wit albaster maan  
een witalbasten maan  
          en vou my arms rondom my –  
borst -  
          my oë smeul jou naam

Tallose malen zie ik jou op vreemde  
Even so vaak blyf ik op mijn verlaten oprit  
Vlug sluit ik de voordeur tegen  
en vouw mijn armen voor mijn  
in mijn ogen smeult je naam.

Soveel jare bly ek reeds my hart alleen bewoon  
bewoon  
deur dae wat verkleur van blou tot oker silikoon.  
okersilicone.  
Wolke in die winterson bly voortvou aan 'n droom –  
werken aan een droom -  
          teen die draad vurk bome  
bomen  
          hulle roerloze patroon.

Tallose jare is 't al dat ik mijn hart alleen  
door dagen die verkleuren van blauw tot  
Wolken in de winterzon blijven  
          tegen de heining priemen  
hun roerloze patroon.

Saans in koue strate dwaal ek doelloos in my jas.  
roerloos in mijn jas.  
Ek sien verlate winkels, 'n pop wat liglangs tas.  
zwierige pas.  
Papiere waai verkreukel; met ek wat nêrens pas.  
ik ben een ander ras.  
          Dit bloei daar waar ons eens  
          aan mekaar so vas was.

's Avonds in kille straten dwaal ik  
Ik zie verlaten winkels, een pop in  
Papieren waaien verkreukeld op,  
Het bloedt daar waar we eens  
vastzaten, aaneengelast.

Soveel kere sien ek jou gestalte in my deur.  
mijn deur.

Tallose malen zie ik je gestalte in

Soveel kere voel ek hoe vreemd is alles weer.  
weer.  
Dan is jy skielik by my en ek het geen verweer:  
nog geen verweer:  
hoe ruik jou trui, hoe geur jou stem –  
-  
die kilheid word besweer.

Soveel kere sien ek jou op vreemde reise gaan.  
reizen gaan.  
Soveel kere bly ek op my erlate oprit staan.  
verlaten oprit staan.  
Wolke teen die winterson bly voortvou aan 'n droom –  
werken aan een droom -  
teen die draad vurk bome  
bomen  
hulle roerloze patroon.

Even so vaak voel ik hoe vreemd is alles  
Dan ben je plotseling bij me en ik heb  
hoe ruikt je trui, hoe geurt je stem  
de kilte wordt gekeerd.

Tallose malen zie ik jou op vreemde  
Even so vaak blijf ik op mijn  
Wolken tegen de winterzon blijven  
tegen de heining priemen  
hun roerloze patroon.

### **Kees 't Hart en De Jeugd van Tegenwoordig (tekst) / B. Bron (muziek)**

#### *Klaagmuur*

klaag niet over eskimo's  
klaag niet op tv  
klaag niet over broodjes  
een vieze schele  
in je dikke apenpak  
klaag niet over finale plaatsen  
tegen  
citroenen in je bier  
doet  
klaag niet over crack en chromosomen  
goed  
kom maar hier  
zien  
klaag niet van doen dingen doen  
klaag niet over abonnementen  
bel me op bel me op  
klagen is je lifestyle  
man  
je kut de hele dag  
als ik die kankerherrie hoor word ik gek  
kom maar over bij me  
hier is mijn telele

opgenomen stemmen  
beelden van je kop  
uitgestelde vragen  
telele  
je klaagt er niet meer tegen op  
schrijf er maar een boekje over  
stuur het aan me op  
ik knik niet mee  
uitgestelde vragen  
tegen  
je klaagt er niet meer tegen op  
beter  
je klaagt er niet meer tegen op  
let op mij

ik hoef geeneens een rede  
ik klaag als een schede  
een ongewassen natte rode of  
fur klaagt met liefde en trapt op je tenen  
zere zere benen daar schopt de fjezuh  
tot dat ie zeer doet frobble frobble zeer  
ik kan het zeer goed frobble frobble zeer  
auw, d'r zit een pleister op je been laat  
dan strooi ik zout erover heen  
flezuh fur, klaag met kees 't hart  
vier een mooie leven in je trainingspak  
fjezuh fur ga toch trainen gast alsjeblijft  
ga toch trainen gast  
(tig keer)  
o jah joh?

ik klaag in je oren met mijn nieuwe telele  
m'n nieuwe telele, m'n nieuwe telele  
ik google je moeder met mijn nieuwe  
m'n nieuwe telele, m'n nieuwe telele  
sjeej  
dit idee is geen dik idee dit is willie w dus  
die en die bewezen de w spreek het  
ik weet niet alleen alles ik weet het ook  
doe je dat zo? pappie let op mij let o p mij  
doe dat niet meer zo ik heb gelijk

klaag zo hoog van de toren het lijkt of het versneld is  
ik klaag meer dan def p wanneer 'ie ongesteld is  
drink alles op ook als er niks besteld is  
als jij zegt nee, dan zeg ik jawel bitch  
jawel bitch  
jawel bitch  
kan  
een feestje is geen feestje voordat er gereld is  
rood  
jawel bitch  
jawel bitch  
een feestje is geen feestje voordat er gebeld is  
ik klaag in je oor met m'n nieuwe telele  
drinker  
ik google je moeder met mijn nieuwe telele  
ik kraak je telele met m'n nieuwe telele  
ik klaag en ik klaag met m'n nieuwe telele  
de drinker

Waarom ik klaag dat weet geen een  
op straat noemen ze me steen en been  
steen en been? steen en been  
mij vaarwel  
bitch je weet toch steen en been  
begon te gapen

zijn mijn lieve hel  
kom je hard kom ik op klaagbezoek  
vroeg de beker  
je ziet me niet, ik klaag om de hoek  
antwoord vragen  
en als ik kom dan praat ik poep  
want ik kom graag op klaagbezoek  
de drinker  
de kaperkapitein van de klaagboot  
en ik hang je keel uit als nadorst  
dus klaag maar terug en noem die man een rat  
want ik vind veel kut zelfs je plantenbak,  
je auto, je moeder, je afwashandschoenen  
en nog meer vooral je afwashandschoenen  
ik klaag een pijp in mijn klaagtipi  
en hou mijn hand op voor de klaagsubsidie  
ik heb liever maan dan zonneshijn  
ik klaag het graagst met een glaasje rode wijn  
ik heb liever maan dan zonneshijn  
en ik klaag het graagst met een glaasje rode wijn  
als 't moet klaag ik als een wijf

**Manon Uphoff (tekst) / Maarten van Roozendaal (muziek)**

*Rattenlied*

Otto was negen en wilde graag een hondje  
hondje  
Om van alles aan te leren  
Hoe je een stok kunt apporteren  
En ook hoe je uit een bakje eten moest  
En meer van dat soort hondendingen doet  
hondendingen doet

**Hafid Bouazza (tekst) / Laïš (muziek)**

*Weer verliefd*

Geef mijn oogleden hun slapeloosheid terug  
En wijs mij het oord waar ik mijn rede verbannen

Verheug je mijn lever opnieuw op vervoerend

En mijn tong: je tweeling komt eraan

Breng de accordeon die de vriend is van de

want hij spreekt met dubbele tong

Breng de accordeon die de vriend is van

want hij spreekt met dubbele tong

Ik heette liefde welkom en mijn liederlijkheid zei

Ik betrad het paradijs – dat wist ik want ik

Vergeef mij – vergeef mij dat ik zo ontrouw kon

Wie bracht mij van mijn losbandigheid af

Ga aan praatzieke vrouwenogen het

Breng de accordeon die de vriend is van

Want hij spreekt met dubbele tong

Otto, diep gelukkig met zijn

Is hem van alles aan het leren

Hoe je een stok kunt apporteren

En ook hoe je uit een bakje eten moet

En meer van dat soort

Maar Otto's vader kon een hondje niet betalen  
lopen  
Alle kelders van de huizen  
Zaten vol ratten en vol muizen  
Zo was dat vroeger in de hele stad  
Dus Otto kreeg geen hondje, maar een rat  
touw

Zo zien de mensen Otto met zijn ratje lopen  
voor zijn vader  
'Kijk, ik heb een hond gekregen'  
klagen  
Door de straten, door de stegen  
Waar het stinkt naar raap en kool  
grond  
Loopt Otto met zijn schat uit het riool

Het is een rat, roepen de kinderen  
mannen  
Een vieze, vuile rat  
Uit de vieze, gore kelders van de huizen in de stad  
huizen in de stad  
Maar Otto zegt, het is een hond, zijn naam is Bas  
hond, zijn naam is Bas  
Het is gewoon een heel speciaal soort hondenras  
hondenras

Zo was Otto altijd samen met zijn hondje  
**Ellen ten Damme** (*muziek*)  
Bas heeft hem wel een keer gebeten  
Maar toen heeft hij het geweten  
Wie van hun tweeën er nou echt het baasje was  
En dat was natuurlijk Otto en niet Bas

En mocht Basje stiekem 's nachts naast Otto slapen  
Hij mocht niet knagen aan de spijlen  
En niet op het kussen kwijlen  
Van die dingen die een hond nou eenmaal doet  
Het duurde lang maar Basje leerde goed

Zo kon het ratje als de beste apporteren  
Em was hij ook heel bedreven  
In doodliggen en pootjes geven  
En hij sleepte 's avonds voor het slapen gaan  
Otto's streepjespyjama en zijn slofjes aan  
*liedje.*

*bestond.*  
Maar het blijft een rat, riepen de mensen  
*dan geniet je.*  
Een vuile, vieze rat  
Uit de vieze, gore kelders van de huizen in de stad  
Het is een hond, zei Otto dan, zijn naam is Bas  
Het is gewoon een heel speciaal soort hondenras

Toen op een dag is Otto ziek geworden  
Hij kon alleen nog overgeven  
Vader vreesde voor zijn leven  
Dan was hij heet en dan weer koud en dan weer heet  
De dokter zei, dat komt door die rattenbeet

Het ging ook niet over en het duurde alweer weken

En zie ze daar nou met z'n tweetjes

Langs de kerk, over de graven  
Bij het dok en langs de haven  
Naar het donkere mijnegebouw  
Loopt Otto met zijn ratje aan een

Dat is leuk en een verrassing

Die zonder morren, zonder

Voor een paar stuivers, alle dagen  
In de mijn werkt, diep onder de

Kijk, daar heb je Otto met zijn hond

Maar dat is een rat, roepen de

Een vieze, vuile rat  
Uit de vieze, gore kelders van de

Welnee, zegt vader, het is een

En hij is een heel speciaal soort

### **Ilya Leonard Pfeijffer** (*tekst*)

*Alles is rond*

Als ik de dorst drink van het wachten  
En de tijd slik die jij morst,  
als ik de lange lege nachten  
leer begraven in mijn borst,

als ik de honger leer verbijten  
van jouw veel te verre mond,  
als ik de dagen stil zal slijten  
die door zwijgen zijn verstomd,

durf jij me dan zeggen dat je komt?

*Ieder lied is het oudere*

*Wat zal zijn, is wat eerder*

*Voel je brand in je hart,*

*Maar de klok tikt en alles is rond.*

Als ik door distels naar je toe kruip  
op het brandend pad van grint,  
als ik door oerwoud naar je toe sluip,  
angstig rillend als een kind,

als ik rivieren overzwem  
naar het land waar jij verblijft,  
als ik de wilde zeeën tem  
op een vlot dat amper drijft,

Hij lag te ijlen en te zweten  
Zelfs vaders soep kon hij niet eten  
Steeds als het donker werd, werd hij enorm bang  
En dan likte ratje zacht zijn hete wang

Na een dag, toen de dokter was gekomen  
Hij kon Otto niet genezen  
Ze moesten maar het ergste vrezen  
Met in zijn armen zijn trouwe, echte hond  
Was het dat vader Otto op een morgen vond

Het was die rat, zei de dokter  
Die vieze, vuile rat  
Uit de vieze, gore kelders van de huizen van de stad  
Maar het is een hond, huilde vader, hij heet Bas  
En hij is een heel speciaal soort hondenras

De begraafplaats is een heel eind uit de stad  
Er lopen heel veel mensen en een rat  
De kist die wordt gedragen  
Is zo licht, iemand wil vragen  
Of daarbinnen nu werkelijk wel Otto ligt  
Klein en mager, met z'n ogen dicht

Zakt die kist langs de touwen in het graf  
Rent daar opeens het ratje erop af  
De mensen denken, het is die rat, die vieze vuile rat  
Uit de vieze, gore kelders van de huizen in de stad  
Maar het blijft stil, er klinkt alleen een schorre blaf  
Waf!

**Alfred Schaffer** (tekst) **Bent van Looy (Das Pop)** (muziek)  
**Spinvis** (muziek)

*klaar*

je ligt hiernaast je bent er weer  
ik heb je klein en groot gemaakt  
ik heb je afgemaakt

je kop met haar  
je tongval het geduld  
toen je me los liet lopen in het bos  
raam

het is eenvoudig zo en alles klopt (laat een berichtje achter)  
alles is simpel nu we zijn gelukt je bent weer net op tijd terug  
stad  
je bent weer net op tijd van mij

je lag hiernaast  
het landschap schoot voorbij  
alles is vandaag zo nieuw en fris

de buitenlucht het water naast de stad  
als ik het licht uitdoe dan lach je  
en morgen stond je klaar

het is eenvoudig zo en alles klopt (laat een berichtje achter)  
alles is simpel nu we zijn gelukt je bent weer op tijd terug

durf jij me dan te zeggen dat je blijft?

*Ieder liedje is het oudere liedje.  
Wat zal zijn, is wat eerder bestond.  
Voel je brand in je hart, dan geniet je.  
Maar de klok tikt en alles is rond.*

En als je eindelijk zult proeven  
wat je niet wist dat bestond,  
als jij niets hoeft dan te vertoeven  
op de stilte van mijn mond,

als dorst en honger zijn gestild,  
niets dan voortaan nog bestaat,  
als jij niet meer van mij verschilt  
stilte neerdaalt in de straat  
durf jij me dan te zeggen dat je gaat?

*Ieder lied is het oudere liedje.  
Wat zal zijn, is wat eerder bestond.  
Voel je brand in je hart, dan geniet je.  
Maar de klok tikt en alles is rond.*

**Menno Wigman** (tekst)

Alles blijft, Andreas

Ik wil niet wachten  
ik weet niet wat je doet  
stel geen vragen  
ik stel geen vragen

Andreas zwijgt  
Andreas verblindt het

alle dagen alle dagen

Van stad naar stad naar

Andreas vlucht  
door de straten door de straten  
en weer terug  
doet hij het nu  
of een andere keer

Alles blijft  
en ik wacht  
tel de uren  
in het bed dat wakker ligt  
alles blijft  
Lieve nacht

je bent weer net op tijd van mij  
wees een stil je hebt me bijgekleurd  
wees eens stil ik heb me weer versproken  
(strofe)  
als je wakker werd heb ik je niet gehoord  
zou ik je niets meer vragen  
we houden niet van sprookjes hmmm

(of solo)

het is eenvoudig zo en alles klopt (laat een berichtje achter)  
alles is simpel nu we zijn gelukt je bent weer net op tijd terug  
kranten  
je bent weer net op tijd van mij

het is eenvoudig zo en alles klopt (laat een berichtje achter)  
alles is simpel nu we zijn gelukt je bent weer net op tijd terug  
je bent weer net op tijd van mij

(coda:)  
als je wakker werd heb ik je niet gehoord  
zou ik je niets meer vragen  
we houden niet van sprookjes hmmm

wacht

ligt

witte pil  
brengt me verder  
graaft me dieper in  
Als ik slaap  
zul je zien  
komt Andreas  
met een stift  
die de hele domme mensheid  
overschrijft  
en alles blijft

Je paspoort en je tas  
met god weet wat  
en je gezicht in alle

Andreas je hebt gelijk  
altijd gehad  
je stikt van het gelijk  
aan alle kanten  
en dus  
doe je het nu  
of een andere keer

Alles blijft  
en ik

tel de uren  
in het bed dat wakker

alles blijft  
Lieve nacht  
witte pil  
brengt me verder  
graaft me dieper in  
Als ik waak  
zul je zien  
komt Andreas  
met een grap  
en geen ochtendkrant  
die hem dan nog begrijpt  
want alles blijft

**Erik Jan Harmens** (tekst) **Roos Rebergen**  
(muziek)  
**(Roosbeef)** (muziek)

*Mijn fantasie doet het niet*

dokter help ik ben ziek  
Alkmaar  
mijn fantasie doet het niet  
mijn verbeelding is hol  
mijn proppenbak is vol  
alles wat ik zie is dit

maar ergens wacht iemand op mij  
iemand met een naam  
iemand met een gezicht  
m'n ogen dicht het wordt weer licht

**Neeltje Maria Min** (tekst) **Thé Lau**

*De Platte Stenen brug in Alkmaar*

Op de Platte Stenenbrug in

Daar ben jij aan mij verschenen  
Eerst zag ik je haar, toen je rug, toen je benen  
Je waaierende haar, je kaarsrechte rug  
Je adembenemende benen

Je draaide je om  
Je keek onverschrokken  
Door mijn ogen naar binnen  
Je beste vriendin

fantasie doet het niet  
mijn fantasie doet het niet  
boom huis hond tuin  
bloem druiprek rekening  
alles wat ik zie is dit  
stop

maar als –ie het zou doen  
en niets schijnt wat het lijkt  
bordkartonnen dromen  
klappertanden van de tijd

de armen waarin hij ligt  
doen als niet verkochte paling  
dokter doe uw doktersplicht  
ik wacht hem op in lantaarnpaallicht

als een vrijgelaten kreupel kalf  
dwaal ik behoedzaam door de wei  
hij tikt het glas spreekt noemt een naam  
maar fuck niet die van mij  
**Koen Gisen** (*muziek*)

ik omklem zijn puddingbuik  
dresseer de teken in zijn camelhuid  
als zweepslagen zieftoeft de tijd  
ik draag een luier behoud mijn waardigheid

ik ben de wurgslang om zijn schroom  
ik ben de sluipwesp in zijn droom  
ik ben de houtworm in zijn tact  
de bloedzuiger in zijn ridderhart maar

ergens wacht iemand op mij  
iemand met een naam  
iemand met een gezicht  
m'n ogen dicht het wordt weer licht

wacht maar wacht als op een tram  
in een hardhout regenwoud  
op de bodem van een bad  
mijn ogen dicht dit wordt een hit

fantasie doet het niet  
mijn fantasie doet het niet  
boom huis hond tuin

Was goddank al vertrokken  
Nu was het aan mij  
Een gesprek te beginnen  
Maar ik stamelde onzin en  
Wees naar mijn fiets bij de visbank  
Je sprong achterop en ik fietste non-stop non-

Non-stop naar de duinen

Ik vroeg wie je was, wat je deed deze week  
Wat voor vrienden je had  
Welke boeken je las  
Welke films je keek  
Welk woord je bekoorde  
En ik reed en ik reed en ik vroeg en ik vroeg  
En ik reed in de wind en ik vroeg en ik vroeg  
En de wind joeg me voort  
Ik had alles gevraagd  
Maar geen antwoord gehoord

**Peter Verhelst** (*tekst*) **Ann Pierlé** en

*Kijk maar in de zon*

Kijk maar in de zon vannacht  
Er is zoveel te doen vannacht  
Urenlang diep nagedacht  
Uiteindelijk niks nieuws bedacht  
Alleen wat hitte voortgebracht

Gekeken in de zon vannacht  
Zoveel had ik van u verwacht  
U hebt mijn pijn nooit echt verzacht  
Er is geen zon die naar je lacht  
Gekregen wat ik had verwacht

Kijk maar in de zon vannacht  
Er is zoveel te doen vannacht  
Lik maar aan de sterrenpracht  
En kom bij mij  
Blijf bij mij  
We zullen samen  
Kunnen samen  
Alles samen  
Alleen samen

Val maar in de zon vannacht  
Geef al je pijn aan mij (vannacht)  
Ik had zo graag uw leed verzacht  
Had zo'n mooie dood  
Voor ons  
Bedacht