

## **Lesbrief** voor de docenten van de onderbouw voortgezet onderwijs



Jos van Hest

© School der Poëzie / 2006

Deze lesbrief bestaat uit drie gedeelten:

- een poëzieles verdeeld in 16 stukjes (ongeveer 90 min)
- twee aanvullende opdrachten voor individuele leerlingen die dat willen.
- gedichten

\* Het is de bedoeling dat alle leerlingen aan het eind van die les minstens één gedicht hebben geschreven en voorgelezen.

\* Lees van tevoren deze lesbrief zorgvuldig door.

De poëzieles in 16 stukjes in deze handleiding is een leidraad.

Ga er mee om volgens eigen inzicht.

Als u bijvoorbeeld wilt werken met andere woorden en/of regels kan dat natuurlijk.

*Voor een poëzieles zijn zowel concentratie als plezier belangrijk.  
Soms moet het even stil zijn om rustig te kunnen nadenken en schrijven.  
Daarna kan er weer een ontlading zijn van lachen.  
Negatieve opmerkingen en uitlachen zijn taboe.  
Als zoiets gebeurt, zeg er dan meteen wat van.  
Stimuleer de leerlingen om lef te hebben door uw waardering uit te spreken.  
Lef door lof.*

De twee aanvullende opdrachten in deze lesbrief zijn bedoeld voor individueel gebruik of in een tweetal. De tijd die eventueel over is, kan ervoor worden gebruikt. Geef leerlingen die dat willen een kopie van een opdracht.

### **Tip:**

**Er zijn 12 pagina's met gedichten. Het is aardig om de leerlingen bv elke week of elke werkdag een pagina mee naar huis te geven. Een andere mogelijkheid is een klein bundeltje te maken van de 12 pagina's en deze in een keer mee te geven.**

**Het is belangrijk eerst de gedichten met de leerlingen te lezen en te bespreken.**

**Vraag daarbij niet 'wat bedoelt de dichter met dit gedicht' maar vraag bijvoorbeeld**

- wat vind jij een mooie regel
- waar denk je dat het gedicht over gaat
- wat zijn belangrijke woorden in het gedicht
- wat vind je van het einde van het gedicht

## Een poëzieles in zestien stukjes

1

Om een gedicht te schrijven heb je pen en papier nodig.

En woorden.

Die woorden zitten in je hoofd.

Maar hoe laat je ze eruit komen?

Simpel: door te associëren.

Van het ene woord kom je op het andere.

Ieder woord roept een volgend woord op.

Waar denk je aan bij het woord *eten*?

Aan *drinken, tafel, bord, slurpen*?

Bij associëren is elk woord waar je aan denkt goed.

Schrijf op, waar denk je aan bij het woord

*droom*

*voeten*

*klas*

*opstaan*

*stem*

*buren*

*muren*

*licht*

*vader*

*kijken*

2

De associatie-woorden voorlezen.

Allemaal of een gedeelte daarvan.

Vertellen dat alle begin-woorden komen

uit het gedicht *Droom* van Eva Gerlach.

Lees dat gedicht voor en praat er samen even over.

Wie kan er een droom-regel maken

met twee of meer woorden uit het eigen lijstje?

3

Nog een keer associëren op gegeven woorden.

Maar nu schrijf je het tegenovergestelde woord op.

Wat is het tegenovergestelde van *wit*?

*Zwart* natuurlijk, maar het kan ook *vuil* zijn

of *grijs* of *oranje* of *donkerblauw*.

Wat is het tegenovergestelde van *tafel*?

Dat kan *stoel* zijn, maar ook *kast, boom, vloer, bed* of iets anders.  
Elk woord dat je als tegenovergestelde associeert is goed.  
Schrijf op, het tegenovergestelde van:

*lekker*  
*vrede*  
*vrolijk*  
*vijftien*  
*kauwen*  
*troep*  
*soldaten*  
*meter*  
*marsmuziek*  
*dansers*  
*rekening*

5

De associatie-woorden voorlezen.  
Allemaal of een gedeelte daarvan.  
Vertellen dat alle begin-woorden komen  
uit het gedicht *Vrede is eten met muziek* van Lucebert.  
Lees (een stukje van) dat gedicht voor en praat er samen even over.  
Wie kan er een dichtregel maken  
met twee of meer woorden uit het eigen lijstje?

6

Je kunt ook een regel woord voor woord omzetten in zijn tegendeel.  
Wat is het tegenovergestelde van Luceberts regel:  
*Vrede is eten met muziek?*  
Samen woord voor woord bekijken.  
*Vrede* wordt waarschijnlijk *oorlog*.  
Of het wordt *ruzie, haat* of iets anders.  
Het tegenovergestelde van *eten* kan *drinken* zijn,  
of *braken, spugen* of *slapen* of iets anders.  
Het tegenovergestelde van *muziek*?  
*Herrie, stilte, lawaai?*  
De tegenovergestelde regel kan dan worden:  
*Oorlog is braken met geknal van bommen*  
Of: *Haat is spugen in de herrie*  
Of: *Ruzie is lawaai opdrinken*

7

Schrijf op een soortgelijke manier  
de tegenovergestelde regel van de volgende regels.  
(En alles wat je opschrijft is goed.)  
- *We liepen door de duinen*  
- *Verdwijn als een vliegtuig in de lucht*  
- *Hij is de man die lopen moet*

- *Er vliegt een draak langs het raam*
- *Soms als ik kwaad word en gil*
- *Als wit koraal en parels diep in zee*

8

De nieuwe regels voorlezen.  
Wat heeft iedereen geschreven bij  
*We liepen door de duinen?*  
Enzovoort.  
Vindingrijkheid waarderen, pret benadrukken.

9

Vertellen dat de beginregels zijn geplukt uit gedichten.  
Eventueel een paar (laten) voorlezen en daar kort over praten.  
*We liepen door de duinen* (Jules Deelder: *Vader op zoon*)  
*Verdwij als een vliegtuig in de lucht* (Jos van Hest: *Verdwij op een dag*)  
*Hij is de man die lopen moet* (Tsead Bruinja: *hij is de man*)  
*Er vliegt een draak langs het raam* (Eva Gerlach: *Draak*)  
*Soms als ik kwaad word en gil* (Eva Gerlach: *Stroom*)  
*Als wit koraal en parels diep in zee* (Jan Hanlo: *Zo meen ik*)

10

Kies een regel van jezelf uit die je mooi vindt  
of leuk, grappig, of bijzonder.  
Verzin bij je regel een foto.  
Schrijf losse woorden op van dingen die je op je foto ziet.  
Op de voorgrond en op de achtergrond.  
Mensen, dieren, voorwerpen?  
Wat zie je buiten het kader van de foto, links, rechts, boven, onder?  
Wat voor kleuren zie je?  
Doe net alsof je in je foto kunt stappen en loop er rond.  
Wat voor geluiden hoor je?  
Wat ruik je er?  
Wat voel je er?  
Wat voor temperatuur is het er?  
Noteer allerlei losse woorden die in je op komen.

11

Gebruik je woorden om een gedicht te schrijven.  
Je eerste regel heb je al:  
dat is de regel van jezelf die je hebt uitgekozen.  
Schrijf er een tweede regel onder met een woord uit je voorraad,  
een derde regel enzovoort.  
Maak er geen verhaaltje van want een gedicht is geen verhaaltje.  
Een verhaal is vaak logisch,  
een gedicht springt meer van regel naar regel.

### **Spelregels bij het maken van dit gedicht:**

**Rijmen is verboden.** (Goed rijmen lijkt makkelijk, maar het is heel moeilijk.)

**De regels zijn kort.** (Verdeel een zin over twee of drie regels.)

**Ga niets uitleggen.** (Een gedicht is geen uitleg. Een gedicht is een gedicht.)

**Herhaal af en toe een belangrijk woord of regel.** (Dan wordt het muzikaal.)

**Sla ook af en toe een regel over.** (Een witregel geeft rust.)

**Denk aan een bijzondere afsluitende regel.** (Dan hoor je dat het gedicht is afgelopen.)

**Kijk in je papieren hoe echte dichters het doen.** (Van vaklui kun je leren.)

Schrijf bovenstaande spelregels op het bord. (Niet de tekst tussen haakjes.)

12

De gedichten worden in vrij korte tijd geschreven.

(Vijf à tien minuten.)

Het resultaat wordt bekeken aan de hand van de spelregels op het bord.

**Heb je je gehouden aan de spelregels?**

**Welke woorden in het gedicht mis je niet als je ze schrapt?**

**Welke woorden kun je vervangen door nog betere woorden?**

**Moeten sommige regels van plaats veranderen?**

**Kies een belangrijk woord uit het gedicht als titel.**

Daarna worden de gedichten herschreven in het net.

13

De gedichten worden voorgelezen.

Liefst op een vaste plek voor in de klas.

Aandachtspunten:

- Pas beginnen als het stil is.

- Iedereen moet het gedicht kunnen horen, dus duidelijk spreken.

- Zeg je gedicht niet te vlug:

aan het eind van elke regel en zeker bij een witregel ben je even stil.

- Bedenk dat niemand jouw gedicht al kent:

het is nieuw en het publiek heeft tijd nodig om het gedicht te kunnen volgen.

- Kijk niet alleen naar je papier maar af en toe ook naar het publiek.

- Misschien kun je je gedicht ook zingen of rappen of met zijn tweeën zeggen.

Na ieder gedicht waardering en applaus.

EXTRA:

### **Individuele opdracht**

Schrijf een gedicht naar aanleiding van

het gedicht *Verre wieg* van Edward van de Vendel.

1

Het gedicht begint met de regels

*In de Waarheid Willen Weten  
ben ik Wereldkampioen.*

Waar ben jij wereldkampioen in?  
Schrijf iets op; het hoeft niet waar te zijn.  
Misschien kun je een antwoord bedenken  
dat net als in het gedicht allitereert,  
(met dezelfde klank begint.)  
Maak er op dezelfde manier twee korte regels van.

*In Vindingrijkheid  
ben ik Wereldkampioen.*

*In Zaniken & Zeuren  
ben ik Wereldkampioen.*

*In Niet Doen Maar Denken  
ben ik Wereldkampioen.*

2

Bedenk iets meer over jouw wereldkampioenschap.  
Het mag allemaal verzonnen zijn.  
Bijvoorbeeld:  
Noem eens een idee uit jouw vindingrijkheid.  
Tegen wie zeur en zanik je?  
Wat doe of denk je als wereldkampioen?  
Schrijf daar twee korte regels over op.  
Het mogen er ook meer dan twee zijn,  
Als ze maar kort zijn.

*In Vindingrijkheid  
ben ik Wereldkampioen.  
Als sneeuw voor de zon  
vang ik de zon in mijn bol.*

*In Zaniken & Zeuren  
ben ik Wereldkampioen.  
Vooral tegen mijn naasten.  
Niet tegen vreemden.*

*In Niet Doen Maar Denken  
ben ik Wereldkampioen.  
Ik zeg dat ik hoop  
dat je het goed maakt  
terwijl ik denk:  
dat kun je niet maken.*

3

Bedenk één of een paar laatste regels  
waarmee je je gedicht afsluit.

De laatste regel maakt het gedicht rond.  
Je geeft het gedicht met die regel nog een extra zetje  
en daarmee valt de deur in het slot  
(of het raam zwaait open).

*In Vindingrijkheid  
ben ik Wereldkampioen.  
Als sneeuw voor de zon  
vang ik de zon in mijn bol.  
Zonsverduistering.*

*In Zaniken & Zeuren  
ben ik Wereldkampioen.  
Vooral tegen mijn naasten.  
Niet tegen vreemden.  
Maar uiteindelijk  
bedoel ik het  
goed.*

*In Niet Doen Maar Denken  
ben ik Wereldkampioen.  
Ik zeg dat ik hoop  
dat je het goed maakt  
terwijl ik denk:  
Dat kun je niet maken.  
Jij doet iets  
en ik blijf maar denken.*

### **Opdracht voor een tweetal**

Schrijf een gedicht naar aanleiding van  
het gedicht *ik zeg: "ik wil meer."* van Joke van Leeuwen.

1

Lees het gedicht met zijn tweeën.  
Wie van jullie lijkt het meest op de ik-figuur?  
Wie is meer de jij-figuur?  
Lees met zijn tweeën het gedicht hardop voor  
(alleen de spreektekst, alsof het een toneelstukje is).  
Waarover gaat het gedicht, denken jullie?  
Verzin met zijn tweeën minstens twee antwoorden.

2

In het gedicht heeft de jij-figuur het laatste woord.  
Maar wat zou de ik dan nog kunnen zeggen?  
Bedenk een regel.

3

Leg het gedicht opzij en voer samen een kort gesprek op papier.

Je mag even niet meer samen praten.  
De ik-figuur schrijft zijn/haar regel op papier.  
De jij-figuur antwoordt dan.  
Enzovoort.  
Iedere regel moet kort zijn (niet meer dan 10 woorden).  
Reageer zo zes of zeven keer op elkaar, net als in het gedicht.  
Bijvoorbeeld:

*“dat kun jij makkelijk zeggen.”*  
*“hoe weet jij dat nou?”*  
*“je zegt het toch?”*  
*“ja, maar dat is niet makkelijk voor me!”*  
enzovoort

4

Lees samen het resultaat over.  
Welke regels kunnen beter geschraapt worden?  
Moet er nog iets bij?  
Kan het einde verrassender, grappiger, stommer?  
Moeten de stukjes ‘ik zeg’, ‘zeg jij’ worden toegevoegd  
net als in het gedicht van Joke van Leeuwen?  
Schrijf het gedicht in het net.

5

Schrijf op een soortgelijke manier een sms-gedicht.

\*

Vrede is eten met muziek

Vredig eten is goed eten  
Want lekker eten doet men alleen in rust en vrede  
Voor een goede spijsvertering is het een vereiste  
Dat men elk hapje minstens vijftienmaal kauwt  
Daarom eet men met muziek ook beter  
Want onder vrolijke tonen bewegen de kaken vanzelf  
Harmonieus en met de kaken ook de slokdarm  
En later zelfs de overige dertig meter  
Lange darmen in de buik

Vrede is goed eten met goede muziek  
Met marsmuziek kan men beter lopen dan eten  
Als men dan ook maar vredig loopt  
En niet meemarcheert met een troep soldaten  
Tegen andere soldaten  
Dan is marsmuziek net zo bedorven  
Als besmet voedsel

Maar bij dansmuziek is het zeker goed eten  
Want dansen is geen vechten  
Wie danst houdt rekening met andere dansers  
Zoals men onder het eten niet alle  
Lekkere hapjes alleen verorbert maar die deelt  
Met de overigen de disgenoten

## **LUCEBERT**

\*

## **MELOPEE**

Onder de maan schuift de lange rivier  
Over de lange rivier schuift moede de maan  
Onder de maan op de lange rivier schuift de kano naar zee

Langs het hoogriet  
langs de laagwei  
schuift de kano naar zee  
schuift met de schuivende maan de kano naar zee  
Zo zijn ze gezellen naar zee de kano de maan en de man  
Waarom schuiven de maan en de man getweeën gedwee naar de zee

## **PAUL VAN OSTAYEN**

\*

Verdwij op een dag, bijvoorbeeld vandaag  
Verdwij als een fiets om de hoek  
verdwij als een trein aan de horizon  
Verdwij als een vliegtuig in de lucht  
Wordt minder dan een punt  
Zie hoe eenvoudig

## **JOS VAN HEST**

\*

## **DROOM**

Ik droomde dat ik voeten had met zes vingers,  
handen met acht tenen. In mijn klas  
kwam iedereen kijken. 'Gaat het? Gaat het voorbij?'  
Ik stond op en riep met een stem zo hard dat de burens  
allemaal tegen de muren sloegen: 'HET IS  
OVER! HET GAAT GOED MET MIJ!'  
Het licht ging aan. Mijn vader en mijn moeder  
stonden met hun handen en hun voeten  
vlak bij mij, ik keek en ik zag het.  
Precies hetzelfde als zij.

## **EVA GERLACH**

\*

## IN HET DONKER

Soms als ik wakker word 's nachts zit hij in een hoek  
in het donker. Ik weet het, hij zoekt me,  
ik lig stijf, als ik adem hoort hij me,  
doe ik mijn ogen open dan ziet hij het wit  
in het donker. Ik kan niet meer roepen,  
zingen of zuchten. Ik wacht totdat ik vanzelf  
iemand word die om kwart over zeven  
opstaat, zijn haar kamt, zijn moeder zegt 'brood of beschuit?  
je knopen!', haar jurk ruikt naar honing;  
zo iemand die hij niet zoekt

**EVA GERLACH**

\*

lippen

Geef me je hand  
laat me kijken naar de beweging van je

als ik nog dichterbij je kom  
je geur en warmte proef  
als ik je zoen  
gemis dat ik je niet kan zien  
ik denk veel aan je als ik in je armen lig  
stel ik me voor dat ik ons zie  
en gloei nog meer

**DICK HILLENIOUS**

\*

Als ik niet bang was  
zou ik het durven  
Als ik het zou durven  
zou ik slagen  
Als ik zou slagen  
zou ik het kunnen  
Als ik het zou kunnen  
zou ik het willen  
Als ik het zou willen  
zou ik het kunnen  
Als ik het zou kunnen  
zou ik slagen  
Als ik zou slagen  
zou ik het durven  
Als ik het zou durven

dan was ik niet bang

## **MARC INSINGEL**

\*

Stroom

Altijd gaan mijn gedachten door me heen,  
een drukke stroom, als ik lang genoeg stilzit en staar  
kan ik hem zien, hoe hij door me heen stroomt vol vissen  
en voeten van vogels. Daar  
kan je veel mee doen, met je gedachten,

soms als ik me verveel wanneer ik moet wachten  
speel ik gewoon in die stroom een spelletje Aanvang,  
dat je de bal zo en zo, en tussen je armen,  
en zesentwintig keer, tot Zitten toe;  
dan is de tijd zomaar om.

Soms als ik kwaad word en gil staan ze allemaal stil  
alsof ik een stuwmeer maak. Maar als ik verliefd ben,  
zoals laatst op jou, dan is het  
het allerleukst: hoe ze vliegen, net schuim over het water.  
Net of je in de roll-over heel hoog dubbelslaat.

## **EVA GERLACH**

\*

Klaproos  
Even maar in bloei  
langs de spoorlijn  
de klaproos  
met het kleine, behaarde blad  
de bloem  
vuurrood en donker middenin.

Hoog boven het gras  
wuijt ze  
naar wie langs haar komt.

## **LEENDERT WITVLIET**

\*

DRAAK

Er vliegt een draak langs het raam  
altijd als ik kwaad of bedreefd lig te huilen  
op mijn bed. Vlammen slaan uit zijn  
verschrikkelijke muil vol zwarte tanden,  
er komt een rook achter hem aan

en ik doe het raam open.  
O Draak zeg ik kom bij mij er is geen gevaar.  
Hij komt mijn kamer ingekropen met zijn  
vreselijke klauwen ieder zo groot als een hand

en wij omhelzen elkaar en dansen de dans  
die Draken dansen in tijden van oorlog en hij  
schiet er vandoor, een brand in de nacht en ik kijk  
hem na, misschien dat ik weer naar beneden ga.

## **EVA GERLACH**

\*

ik zeg: "ik wil meer."  
"meer dan wat?" zeg jij  
"meer dan er is," zeg ik  
"maar er is al veel," zeg jij  
ik zeg: "dat weet ik.  
maar ik wil meer."

"dus jij wilt heel veel?" zeg jij  
"meer dan heel veel," zeg ik.  
"heel heel veel?" zeg jij.  
"meer dan heel heel veel," zeg ik.  
"heeeel heeeel veeeel?" zeg jij.  
ik zeg: "meer dan heeeel heeeel  
veeeel."

"maar dat kan niet," zeg jij.  
"dat is er niet."

## **JOKE VAN LEEUWEN**

\*

Hoe heet het

Zacht ben je, zeg jij, en je schrijnt  
mijn huid met blote handen.  
Logisch, denk ik, want  
niemand heeft mij daar nog ooit  
aangeraakt, dus er zit geen eelt,

daar waar ik nog niet heet.

Hoe heet het bijvoorbeeld  
tussen knie en kuit? Hoe heet  
het kuiltje in mijn hals?  
Je noemt me met handen  
en lippen, leest me, en ik hoop  
dat ik veel te vertellen heb.

## **TED VAN LIESHOUT**

\*

### De Ware

Hoe kan het dat de ware nooit ver weg is?  
Is dat toeval of zijn er zoveel liefdes als er plaats is  
om je heen? Ik ben nergens, of onderweg. Alleen.

Als liefde enig is, kan er ook maar één ware zijn.  
Die is niet hier. Dus ik moet reizen en zoeken,  
al is die ene ook op zoek naar mij. Misschien

kan ik beter blijven om elkaar niet mis te lopen.  
Vind mij. Ik roep het: ik ben hier!

## **TED VAN LIESHOUT**

\*

### De laatste dag met mijn broertje

Aan de randjes ging hij langzaam dood.  
Ik zag het door de lakens heen en wilde vragen  
of hij pijn had, maar ik durfde niet.

Wat moest ik doen? Een leuk verhaal vertellen  
om hem op te beuren en zo verklappen  
wat hij had gemist? Hem troosten met het wereldleed?

Ik streelde zijn wang en zweeg en wij keken  
een beetje langs elkaar heen, bang  
voor onze ogen die we niet begrijpen wilden.

Hij kreeg haartjes op zijn kin. Zonder na te denken  
liet ik ze hem in de spiegel zien.  
Hij zocht zichzelf. Ik beefde haast van spijt.

Hij wilde geen bezoek meer. Wij waren gekwetst.  
Hij hield alvast wat minder maar van ons.  
Dan viel het afscheid niet zo zwaar. Dat weet ik nu.

De baard kwam niet meer af. Ik herken zijn stem nog  
soms, als ik lach. Dan luister ik geschrokken,  
maar alleen in de stilte is er iets voorgoed voorbij.

## **TED VAN LIESHOUT**

\*

De jonge wolf

Kom, laat mij los, laat mij maar lopen,  
ik vind de weg wel door het bos.  
Mijn hart is sterk, mijn oog is open.  
Kom, laat mij lopen, laat mij los.

Vrees je dat ik de weg niet vind,  
mijn vrijheid al te duur zal kopen?  
Jij vader was ook eenmaal kind,  
en toch ben jij ook weggelopen.  
Kom, laat mij lopen, laat mij los.

## **JAN VAN NIJLEN**

\*

Zo meen ik dat ook jij bent

zoals de koelte 's nachts langs lelies  
en langs rozen  
als wit koraal en parels diep in zee  
zoals wat schoon is rustig schuilt  
maar straalt wanneer ik schouwen wil  
zo meen ik dat ook jij bent

als melk  
als leem  
en 't bleke rood van vaal gesteent  
of porselein

zoals wat ver is en gering  
en lang vergeten en oud is

zoals een waskaars en een koekoek  
en een oud boek en een glimlach  
en wat onverwacht en zacht is en het eerste  
en wat schuchter en verlangend en vrijgevig  
gaaf maar broos is  
zo meen ik dat ook jij bent

**JAN HANLO**

\*

Weet je wat zo lekker is  
zo lekker is, zo lekker is?  
Dat is wanneer gebakken vis  
gebakken is, gebakken is,  
goed bruin aan beide zijden  
door Bretonse keukenmeiden.

**PAUL BIEGEL**

\*

Verre wieg

In de Waarheid Willen Weten  
ben ik Wereldkampioen.  
In Hardstikke Hard Hopen  
de Olympische.  
Seoul, Korea, '84  
Daar en toen ben ik geboren.  
Maar ik groeide hier en nu.  
Het gaat me goed,  
maar ik heb een lijstje vragen  
dat ik altijd lezen moet.  
Wie zijn mijn echte ouders?  
Wat was het eerste dat ik zag?  
Heb ik nog broers en zusjes?  
Kan ik erheen?  
En of dat mag?  
Maar mijn spaarpot is te leeg  
om er wensen mee te vangen...  
Misschien dat iemand biedt  
voor mijn Medailles  
voor Verlangen?

**EDWARD VAN DE VENDEL**

\*

Hij is de man die lopen moet

hij is de man  
die lopen moet  
die lopen lopen  
lopen moet  
zo vol van begeerte  
en roodverslaving  
zo blind voor  
hoe het er met hem  
voor staat  
dat hij lopen moet  
lopen tot hij  
doorzichtig wordt  
en dun als lucht  
zijn verlangen  
opgelost ziet

door het park  
bij de zandbak langs  
door de zandbak  
het klimrek in  
waar hij droomt  
van woestijn  
tonghagedissen  
en stuifzand  
zo dun als hij  
worden wil

de man  
die lopen moet  
die lopen lopen  
lopen moet

met zijn droom  
waar geen hek  
omheen past

**TSEAD BRUINJA**

\*

Voor Ari

Lieve Ari  
Wees niet bang

De wereld is rond  
en dat istie al lang

De mensen zijn goed  
De mensen zijn slecht

Maar ze gaan allen  
dezelfde weg

Hoe langer je leeft  
hoe korter het duurt

Je komt uit het water  
en gaat door het vuur

Daarom lieve Ari  
Wees niet bang

De wereld draait rond  
en dat doettie nog lang

**JULES DEELDER**

\*

VADER OP ZOON

We liepen door de duinen  
Het was een uur of vier  
We zagen de ochtend gloren  
We waren verschrikkelijk hier

Er werd geen woord gesproken  
De stilte was genoeg  
We werden opnieuw geboren  
We waren in korte broek

M'n vader en ik en m'n vader  
We misten meer dan ooit  
dat wij dezelfde waren  
en die veranderde nooit

**JULES DEELDER**

\*

De bozbezbozzel

De bozbezbozzel lijkt wat op  
Een jenk, maar heeft een klein're kop.

Zijn poten staan steeds twee aan twee  
Als eenmaal bij het stekelree.

hij hinnikt als een maliepaard,  
En als het sneeuwt heeft hij een staart.

Wanneer die staart zijn kop zou zijn,  
Was hij precies een spieringzwijn.

En als hij zeven staarten had,  
Een kolossale kolbakrat.

Nu lijkt hij nog het meeste op  
Een jenk, maar met een klein're kop.

### **C. BUDDINGH'**

\*

John Akii Bua  
(olympies en wereldkampioen hordenlopen 400 m München)

even dachten we  
(natuurlijk)

hij gaat te hard  
hij zal wel vallen

dachten we  
(het moet wel)

hij viel haast  
(zagen wij)

hij stond weer op  
dwz:

hij zou weer opgestaan zijn

zagen wij

hoewel hij niet viel  
(zagen wij)

maar:

als ie gevallen was  
(zagen wij)

zou hij

maar nee  
hij loopt harder dan ooit  
(zagen wij)  
het kan niet  
maar hij loopt harder dan ooit  
hij loopt goud  
(zien wij)  
hij loopt volkomen goud  
(natuurlijk)  
natuurlijk loopt Akii Bua goud  
(de snelste ter wereld  
zoals  
(zoals wij al zeiden)  
Akii Bua loopt goud  
als geen ander  
totaal verguld loopt Akii Bua goud  
(zoals wij al zeiden)

Akii Bua  
viel niet

## **BERT SCHIERBEEK**

\*

Klein Hooglied

Wie had dat nou gedacht  
dat het mij zou overkomen?  
Had jij van mij verwacht  
dat ik vanzelf zo zacht  
bij jou terecht ben gekomen?  
Wie had dat ooit gedacht.

Is dat nou iets voor mij?  
Ik ben opeens veranderd  
zo duizelig en blij  
met iemand zoals jij  
met jou en niemand anders.  
Is dat nou iets voor mij?

Je merkt het aan elkaar  
maar durft het niet te hopen.  
Ik voelde me al zo raar  
toen jij naast mij kwam lopen.  
Je merkt het aan elkaar.

Zo kende ik mij nog niet  
ik ging mezelf herkennen.

Zo mooi als jij me ziet  
toen ik me zoenen liet  
dat is wel even wennen.  
Zo kende ik mij nog niet.

Jij naast me in het gras  
ik leunend in je armen  
zoals dat 's middags was  
je gelooft het later pas  
Jij was zo hartverwarmend  
jij naast me in het gras.

Je merkt het aan elkaar  
maar durft het niette hopen.  
Ik voelde me al zo raar  
toen jij naast mij kwam lopen.  
Je merkt het aan elkaar.

**KAREL EYKMAN**