

jaarverslag
SCHOOL DER POËZIE

2019

SCHOOL DER
POËZIE

Jaarverslag 2019

Inhoud

Van het bestuur	4
<i>Mooi in 2019</i>	6, 13, 17,30
Financiën	7
Prestaties	15
Activiteiten	18
De jury's	35
Organisatie & communicatie	36
Bijlage 1 Prestatieformat Letterenfonds	35
Bijlage 2 Prestatieformat Amsterdams Fonds voor de Kunst	36
Bijlage 3 Chronologisch overzicht podiumpresentaties	38
Bijlage 4 Chronologisch overzicht podium lessen en deelnemers	40

Stichting School der Poëzie
Vestigingsadres: Prinsengracht 239M, 1015 DT Amsterdam
Postadres: Postbus 11755, 1001 GT Amsterdam

De stichting is aangemerkt als culturele ANBI
RSIN 8075.59.143

Bestuursverslag 2019

Hierbij bieden we u het jaarverslag 2019 van School der Poëzie (SdP) aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste veranderingen en resultaten van het jaar samen.

Bestuur en directie

In 2019 bestaat het bestuur uit Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng, Michael Defuster, Ramsey Nasr en Ben Hurkmans. Het bestuur is tweemaal samengekomen, in de eerste vergadering is het jaarverslag 2018 aan de orde geweest alsook de plannen voor nieuwe en extra activiteiten in de periode 2019-2020. In de tweede vergadering zijn de contouren voor het nieuwe Kunstenplan 2021-2024 besproken en zijn tevens de activiteiten voor 2020 besproken. Ook is een warm welkom geheten aan een nieuw bestuurslid: Carmen Best, docent aan het Lelylyceum, per januari 2020 treed zijn toe tot het bestuur.

Ook bezochten bestuursleden – vanzelfsprekend – activiteiten van School der Poëzie. Tussentijds zijn twee leden van bestuur direct beschikbaar ingeval de directie ruggenspraak nodig heeft. Het bestuur is onbezoldigd.

De directie, bestaande uit Sarien Zijlstra en Ilonka Verdurmen, bepaalt de grote lijnen van het beleid en legt deze voor aan het bestuur voor reflectie en advies. Het team bestaat uit een 30-tal medewerkers die ieder ofwel als zzp-er ofwel via contracten voor (on)bepaalde tijd aan SdP zijn verbonden. De recent ontwikkelde fair-practice richtlijn wordt in de te betalen honoraria sinds jaar en dag in praktijk gebracht. De principes van zowel de Code Cultural Governance en de code Diversiteit en Inclusie worden actief nageleefd, zowel binnen het bestuur als op de werkvloer. Daarbij constateert het bestuur met plezier dat School der Poëzie op alle vier de p's van de CodeDI ruim voldoende scoort.

Bevindingen

Het was een intensief jaar voor een kleine organisatie als SdP. SdP heeft zich actief ingezet om samen met Poetry International en de Turingfoundation te komen tot een nieuw jaarlijkse Grote Poëzie als opvolger van de VSBPoëzieprijs. Deze prijs speelt een grote rol voor de veel dichters in het Nederlands taalgebied. Gezamenlijk voelden de organisaties zich verantwoordelijk om zo'n nieuwe prijs tot stand te brengen. Dat is gelukt en nu de Prijs verder gaat onder de noemer Prijs de Poëzie, ondersteunt en faciliteert SdP nog delen van het traject rond de prijs tot de verzelfstandiging rond is. Naast deze, voor de discipline poëzie belangrijke inzet, heeft SdP ook nieuwe activiteiten ontwikkeld:

Een geheel nieuwe activiteit met als titel Poëzie in Uitvoering is ontwikkeld en voor de eerste keer uitgevoerd: langjarig contact met scholen en jongeren rond poëzie, gerealiseerd met steun van het VSBfonds.

Het project Amsterdamse Pennen, een samenwerking met stichting Taalvorming, kinderen en jongeren volgen met taalonderwijs bij de overstap van po naar vo, tweejarig project met ondersteuning uit de Innovatiesubsidie van het AFK. De verdere uitvoering van het project Poëzie van Binnen naar Buiten op vmbo-scholen in middelgrote plaatsen in het land. Met jongeren uit vele jaren is gewerkt aan coaching en talentontwikkeling.

Bovengenoemde activiteiten werden naast een grote hoeveelheid projecten op maat en vele PoëzieRevue-trajecten met een veelheid aan partners en scholen gerealiseerd.

Het bestuur signaleert dat de grote hoeveelheid nieuwe initiatieven tot gevolg heeft gehad dat er veel tijd is gegaan naar ontwikkelen en inhoudelijk borgen. Dat daarbij de concrete output er niet wezenlijk onder te lijden heeft gehad, is een bewijs van de kracht en ervaring van de organisatie. Deze projecten en samenwerkingen geven blijk van de essentiële rol die SdP speelt in het brede werkveld van de poëzie. De activiteiten spelen zich af in een omgeving die steeds verandert, poëzie-beleving verschuift, onderwijs kantelt – toch weet het team van School der Poëzie steeds up to date te blijven en de

flexibiliteit te hebben om steeds te vernieuwen; het bestuur kan alleen maar uitspreken dat de kracht en energie van School der Poëzie van jaar tot jaar haar verbaast en blijft verbazen.

Gerealiseerde activiteiten en kwantitatieve gegevens

De activiteiten van SdP zijn te karakteriseren als poëzie-educatie in de breedste zin des woords: activiteiten met thema's, openbare activiteiten, uitsluitend lessen, ontwikkeling van lesmateriaal en voor een publiek van jongeren, kinderen en incidenteel volwassenen.

SdP heeft in 2019 een bereik van 59 openbare activiteiten met ruim 9.500 bezoekers en lessen aan ruim 11.500 personen. SdP zet ook dit jaar haar stempel helder en duidelijk in het culturele landschap, een prestatie van formaat. De vele, in meer of mindere mate reguliere les- en projectactiviteiten – al dan niet met partners - hebben geresulteerd in diverse bijzondere, kleinschalige activiteiten in veel Nederlandse én Belgische plaatsen. In het prestatieoverzicht verderop in dit jaarverslag zijn exacte cijfers opgenomen over het bereik en de aantallen en koppeling aan activiteit (pg15). Het bestuur constateert dat de prestaties zonder meer laten zien dat SdP de doelstellingen van het kunstenplan 2018-2020 ook in het derde jaar boven verwachting realiseert.

De administratieve eisen zoals die aan de inrichting van het prestatieoverzicht worden gesteld door respectievelijk het Letterenfonds en het AFK lopen uiteen en zijn als bijlage separaat opgenomen.

Financiële stand van zaken

Het balanstotaal en in het bijzonder de liquiditeitspositie van SdP is ultimo 2019 goed. De solvabiliteit is 95% en het bestuur verwacht op grond van dit cijfer in 2020 ruimschoots aan de verplichtingen te kunnen voldoen. Het bestuur realiseert zich dat met ingang van 2020 de werkgever ander verplichtingen krijgt in geval van ziekte en/of ontslag van een werknemer en het werken met zzp-ers. Het eigen vermogen tracht het bestuur derhalve ook op niveau te houden. Het bestuur is voornemens in 2020 én het komende kunstenplan (een deel van) de reserves in te zetten voor activiteiten.

De mate van liquiditeit ultimo 2019 hangt samen met een forse hoeveelheid vooruit ontvangen bedragen: van het Letterenfonds, Fonds 21, van een aantal kleinere private fondsen en vooruit ontvangen bedragen van scholen voor activiteiten in 2020. De geplande activiteiten in 2020 zullen het merendeel van deze bedragen opslokken. In 2019 is van het Letterenfonds een extra bijdrage ontvangen voor talentontwikkeling, deze zal pas in 2020 worden aangesproken omdat de geplande activiteiten merendeels zijn uitgesteld.

Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering is -€ 63.781,-. Via de bijzonder baten en lasten zijn de projectsaldi geactiveerd, waardoor het netto exploitatieresultaat positief uitkomt. Dit resultaat wordt gedoteerd aan de bestemmingsreserve 2020, het resterende kunstenplan.

Het stemt het bestuur tevreden dat desondanks alle wijzigingen in activiteiten de directie in staat is geweest de financiële positie goed te borgen en dat SdP in 2020 ruim voldoende middelen ter beschikking heeft om alle activiteiten door te voeren.

Eigen inkomsten

Met een percentage van 42% eigen inkomsten voldoet SdP aan de eigen inkomsten eis. Het gevoerde beleid werpt zijn vruchten af.

Gebeurtenissen na balansdatum

De stichting heeft door de tijdelijke sluiting van de scholen in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. De omvang en de gevolgen hiervan zijn nog zeer onzeker. Echter verwacht de stichting dat zij haar activiteiten uiteindelijk kan blijven voortzetten al dan niet in een andere omvang/vorm.

De activiteiten van School der Poëzie vormen een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van kinderen, jongeren

en incidenteel volwassenen. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken, de navolging van de activiteiten blijft toenemen en ook de nodige media-aandacht genereren. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn. Het fijnmazige netwerk van individuele contacten, scholen en instellingen maken SdP een graag geziene partner op het gebied van literatuur, cultuureducatie, talentontwikkeling en wereldklasse.

Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om ook in de toekomst een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatieve hoogwaardige aanbod.

Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Ben Hurkmans, Ramsey Nasr, Michael Defuster, Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng, Carmen Best (bestuur)
Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra (directie)



Amsterdam, mei 2020

Mooi in 2019	"Toen de oorlog in Syrië begon, was ik net klaar met de basisschool. We zijn gevlucht naar Jordanië, daar ben ik met de middelbare school begonnen. Ik heb daar vier jaar gewoond, toen kwamen we naar Nederland. Ik zit nu in de tweede klas van de mavo. Ik wil de goudsmidopleiding doen. We worden door Nederlanders goed geholpen. Ik heb hier leren fietsen en tennissen, en dus gedichten maken. Ik woon met mijn moeder en drie broers in Zuidoost. Mijn vader woont in Zaandam, want mijn ouders zijn inmiddels gescheiden. Ik vind dat eigenlijk wel beter, want ze maakten sinds we in Nederland wonen de hele tijd ruzie. Mijn vader heeft in Nederland parttime werk gevonden als modeontwerper. In Syrië had hij een fabriek. Mijn moeder heeft geen werk. Ze zorgt voor ons. Ze vindt het jammer dat ze geen dochter heeft. Toen we de poëzieopdracht kregen, kon ik alleen maar aan de oorlog denken en over de slechte dingen die er gebeuren. De jury vond de zin: 'Het gezicht van de oorlog is steeds nog in mijn hoofd' het mooist. Dat vind ik zelf ook. Ik ben echt bang voor oorlog." NAAM: NOURDIN (16 JAAR) SCHOOL: MONTESSORI COLLEGE OOST GEZIEN IN: HET OBA-THEATER VREDE <i>In mijn land is er oorlog</i> <i>Ik wil wakker worden op het fluiten van vogels</i> <i>Ik wil de witte bloemen met mijn hand vasthouden</i> <i>Waarom is er oorlog?</i> <i>Het gezicht van de oorlog is steeds nog in mijn hoofd</i> <i>Ik wil geen oorlog meer</i> <i>Ik wil vrede in de hele wereld</i> <i>Ik wil de zwarte kleur vergeten</i> <i>Waarom is er oorlog?</i> Via lessen op scholen laten kinderen en jongeren zich inspireren door poëzie en schrijven zelf een gedicht dat ze laten horen tijdens het theaterprogramma 'De PoëzieRevue' in Amsterdamse theaters. schoolderpoezie.nl
-----------------------	---

Balans Activa

ACTIVA	Boekjaar 2019 totalen	Boekjaar 2018 totalen
Vorderingen		
Debiteuren	€ 8.424	€ 6.130
Nog te ontvangen rente	€ 0	€ 198
Voorschotten betaald	€ 1.998	
Projectsaldo Pennen	€ 0	€ 15.482
Omzetbelasting	€ 14.462	€ 9.076
Totaal Vorderingen	€ 24.884	€ 30.886
Liquide middelen	€ 313.894	€ 293.620
Totaal ACTIVA	€ 338.778	€ 324.506

Debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen; het merendeel van de post debiteuren zijn opbrengsten van klanten die in november/december projecten hebben afgenomen.

Projectsaldo Pennen betreft een project met een looptijd van 2018 tot en met 2020, i.s.m. Taalvorming. Voor dit project is een subsidie beschikbaar gesteld door het AFK en wordt half 2020 afgerond.

De overige vorderingen bestaan uit te verwachten rentebaten en terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2019.

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Balans Passiva

PASSIVA	Boekjaar 2019 totalen	Boekjaar 2018 totalen
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 75.093	€ 75.093
Bestemmingsreserve 19-20	€ 35.743	€ 33.116
Bestemmingsreserve personeel	€ 30.000	€ 24.000
Bestemmingsreserve scholing	€ 25.000	€ 22.067
Totaal Eigen Vermogen	€ 165.836	€ 154.276
Kortlopende schulden		
Nog te betalen bedragen	€ 12.745	€ 0
Reservering accountantskosten	€ 3.500	€ 3.500
Reservering vakantiegeld	€ 4.698	€ 4.698
Letterenfonds talentontwikkeling	€ 83.500	
Vooruitontvangen Letterenfonds	€ 43.992	€ 38.500
Vooruitontvangen Specials 18-20	€ 5.334	€ 14.167
Vooruitontvangen van klanten	€ 8.490	€ 6.918
Projectsaldo PBB	€ 0	€ 63.136
Projectsaldo GPP	€ 0	€ 27.687
Belasting sociale premies	€ 9.175	€ 11.361
Overige schulden	€ 1.508	€ 263
Totaal Kortlopend	€ 172.942	€ 170.230
Totaal PASSIVA	€ 338.778	€ 324.506

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt niet toe. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel. I.v.m. uitbreiding van het personeel is hieraan een bedrag van €2.933,- toegevoegd.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen en geen pensioenregeling voor het vaste personeel. Hier is een bedrag van €6.000,- aan toegevoegd.

Bestemmingsreserve 2020

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen op te vangen in het vigerende kunstenplan. De dotatie hieraan is € 2.627,-.

Kortlopende schulden

De reservering voor vakantiegeld te betalen in mei 2019. Vooruit ontvangen bijdragen van Letterenfonds voor 2019, een vooruit ontvangen bedrag van een privaat fonds voor de PoëzieRevue Special en vooruitbetaalde bedragen van klanten. Tevens een bedrag voor talentontwikkeling dat in 2019 werd ontvangen, dit bedrag wordt in 2020 uitgegeven.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het langjarig gebruik van het kantoor van School der Poëzie aan de Prinsengracht schept een huurverplichting van € 10.000,- per jaar.

Exploitatierkening Baten

BATEN	boekjaar 2019	percentages	begroting 2019	boekjaar 2018
Directe opbrengsten	€ 112.856	21,58%	€ 87.315	€ 119.179
Publieksinkomsten	€ 107.002	20,46%	€ 81.815	€ 113.036
Sponsors/giften/ANBI	€ 4.298	0,82%	€ 0	€ 6.143
Overige inkomsten	€ 1.557	0,30%	€ 5.500	€ 0
Indirecte inkomsten	€ 0	0,00%	€ 0	€ 10.000
Subsidies publiek structureel	€ 240.211	45,94%	€ 227.000	€ 233.746
Subsidie Letterenfonds	€ 82.492	15,78%	€ 77.000	€ 80.323
Subsidie AFK	€ 157.719	30,16%	€ 150.000	€ 153.423
Incidentele bijdragen publiek	€ 61.000	11,67%	€ 20.000	€ 37.000
Stadsdeel West	€ 0	0,00%	€ 12.500	€ 12.500
Bijdraeg AFK inno	€ 56.000	10,71%	€ 7.500	€ 7.500
Bijdrage VLF	€ 5.000	0,96%	€ 0	€ 4.500
Bijdrage LF talent	€ 0	0,00%	€ 0	€ 12.500
Incidentele bijdragen privaat	€ 108.833	20,81%	€ 196.000	€ 212.083
Bijdrage Fonds Bja-cow	€ 8.833	1,69%	€ 21.000	€ 8.333
Bijdrage Fonds Bja-cow	€ 0	0,00%	€ 50.000	€ 5.000
Bijdrage Taalunie	€ 0	0,00%	€ 105.000	€ 5.000
Bijdrage VSBfonds	€ 100.000	19,12%	€ 20.000	€ 105.000
Bijdrage Studio 239	€ 0	0,00%	€ 0	€ 5.500
Bijdrage Feb staking	€ 0	0,00%	€ 0	€ 1.000
Bijdrage Fonds 21	€ 0	0,00%	€ 0	€ 75.000
Hofstee, AMVJ, Heldring	€ 0	0,00%	€ 0	€ 7.250
TOTAAL BATEN	€ 522.900	100%	€ 530.315	€ 612.008

Baten

De publieksinkomsten zijn hoger dan begroot door extra incidentele activiteiten. Ook is een bijdrage aan sponsoring binnengekomen voor een incidenteel project.

De subsidie van het Amsterdams Fonds voor Kunst is structureel voor de periode 17- 20, zo ook de subsidie van het Letterenfonds. Beide fondsen hebben in 2019 een nominale extra bijdrage toegekend ten opzichte van de begroting. Van het Vlaams Letterenfonds en het Nederlands letterenfonds een incidentele bijdrage voor de Grote Poëzieprijs 2019 en 2020, van het AFK een subsidie voor het project Pennen.

De bijdrage van het VSBfonds is specifiek ontvangen voor Poëzie in Uitvoering 2019. Daarnaast is een bijdrage ontvangen van fonds Bja-cow.

Exploitatierkening Lasten

LASTEN	boekjaar 2019	percentages	begroting 2019	boekjaar 2018
Beheerslasten personeel	€ 53.963	10,32%	€ 53.000	€ 52.291
Beheerslasten materieel	€ 23.052	4,41%	€ 24.000	€ 22.235
Activiteitenlasten personeel	€ 403.162	77,10%	€ 310.041	€ 348.961
Staf/artistieke leiding	€ 126.207	24,14%	€ 112.201	€ 117.768
Leskosten	€ 125.385	23,98%	€ 76.290	€ 93.081
Uitvoerend personeel	€ 103.931	19,88%	€ 87.200	€ 96.486
Overig personeel	€ 47.639	9,11%	€ 34.350	€ 41.626
Activiteitenlasten materieel	€ 106.505	20,37%	€ 140.924	€ 87.762
Productie lessen/revue	€ 11.457	2,19%	€ 34.254	€ 19.464
Uitvoering materieel	€ 59.458	11,37%	€ 78.770	€ 58.087
Publiciteitskosten	€ 35.590	6,81%	€ 27.900	€ 10.211
TOTAAL LASTEN	€ 586.681	112,20%	€ 527.965	€ 511.249

Lasten

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (0,80 fte). De beheerslasten materieel zijn lager dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

Artistieke leiding (0,80 fte), productiemedewerkers (0,80 fte), publiciteitsmedewerker (0,20 fte) met vaste contracten en overige productiemedewerkers op freelancebasis.

De leskosten (kosten voor freelance docenten) zijn fors hoger dan begroot. Niet alleen is extra lestijd gestoken in nieuwe projecten en het opleiden van nieuwe docenten, ook is per 1 januari 2019 de honorering in de hoogte bijgesteld. In de 'lestijd' is een deel van de kosten voor artistieke leiding doorberekend. De kosten voor uitvoerend personeel, overig personeel zijn hoger dan aanvankelijk begroot.

Activiteitenkosten materieel

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant van de uitvoeringskosten zoveel mogelijk binnen de begroting te houden en waar mogelijk lager – mede dankzij samenwerking met bibliotheken konden diverse materiele kosten via een om-niet constructie laag worden gehouden.

Resultaatbestemming en reserves

	boekjaar 2019		begroting 2019	boekjaar 2018
TOTAAL BATEN	€ 522.900	100,00%	€ 530.315	€ 612.008
TOTAAL LASTEN	€ 586.681	112,20%	€ 527.965	€ 511.249
Saldo gewone bedrijfsvoering	-€ 63.781	-12,20%	€ 2.350	€ 100.759
Saldo rente baten/lasten	€ 0	0,00%	€ 150	€ 198
Bijzondere baten en lasten	€ 75.341	14,41%	€ 0	-€ 75.341
	€ 0			
Saldo Pennen	-€ 15.482	-2,96%		€ 15.482
Saldo PBB	€ 63.136	12,07%		-€ 63.136
Saldo GPP	€ 27.687	5,29%		-€ 27.687
Toevoeging reserves 31 dec	-€ 11.560	-2,21%	-€ 2.500	-€ 25.616
Exploitatieresultaat	€ 0	0,00%	€ 0	€ 0

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt minus € 63.781,-. In het vorig boekjaar zijn de saldi van drie projecten via bijzondere baten en lasten separaat gezet, eind 2019 worden deze saldi weer toegevoegd aan het resultaat. Het nettoresultaat komt daarmee uit op € 11.560,-. Dit bedrag wordt deels toegevoegd aan de reserve 2020.

Resultaatbestemming 2018	stand 01-01-19	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-19
Algemene reserve	€ 75.093	€ 0	€ 0	€ 75.093
Bestemmingreserve scholing	€ 22.067	€ 0	€ 2.933	€ 25.000
Bestemmingreserve personeel	€ 24.000	€ 0	€ 6.000	€ 30.000
Bestemmingsreserve 19-20	€ 33.116	€ 0	€ 2.627	€ 35.743
	€ 154.276	€ 0	€ 11.560	€ 165.836

Algemene reserve

De algemene reserve is rond de 15% van de omzet en heeft hiermee haar juiste hoogte.

Bestemmingsreserve scholing

Van het exploitatieresultaat wordt € 2.933,- wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve scholing.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen en geen pensioenregeling voor het vaste personeel. Hieraan wordt € 6.000,- toegevoegd omdat het aantal vaste contracten is uitgebreid.

Bestemmingsreserve 19-20

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen, vertraging van projecten op te vangen in het vigerende kunstenplan. Hieraan wordt € 2.627,- toegevoegd omdat een aantal talentontwikkelingsactiviteiten zijn uitgesteld naar begin 2020.

Gebeurtenissen na balansdatum

De stichting heeft door de tijdelijke sluiting van de scholen in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. De omvang en de gevolgen hiervan zijn nog zeer onzeker. Echter verwacht de stichting dat zij haar activiteiten uiteindelijk kan blijven voortzetten al dan niet in een andere omvang/vorm.

Projectenoverzicht

Projecten BATEN	ALGEM	PIU 2019	CLASSIC	LESSEN	PBB 18-20	PENNEN	PDP20
Opbrengsten							
Publieksinkomsten		€ 16.818	€ 33.325	€ 33.474	€ 14.507	€ 704	€ 8.174
Sponsor / anbi				€ 200			
Sponsor / giften					€ 1.357		€ 4.298
Letterenfonds	€ 10.669	€ 26.000	€ 21.823	€ 14.000	€ 10.000		
AFK	€ 28.389	€ 12.618	€ 82.723	€ 25.235	€ 8.754		
Incidentele bijdragen publiek						€ 56.000	€ 5.000
Incidentele bijdragen privaat		€ 100.000	€ 8.833				
TOTAAL BATEN	€ 39.058	€ 155.435	€ 146.704	€ 72.909	€ 34.618	€ 56.704	€ 17.472
Projecten LASTEN	ALGEM	PIU 2019	CLASSIC	LESSEN	PBB 18-20	PENNEN	PDP20
Beheerslasten personeel	€ 16.589	€ 18.612	€ 3.752	€ 7.505	€ 3.752		€ 3.752
Beheerslasten materieel	€ 16.587	€ 2.089	€ 2.178		€ 725	€ 725	€ 747
Activiteitenlasten personeel		€ 107.790	€ 91.342	€ 62.958	€ 54.873	€ 45.234	€ 40.964
Staf/artistieke leiding		€ 35.286	€ 19.426	€ 24.495	€ 14.301		€ 3.071
Freelance staf		€ 7.501	€ 2.530	€ 289	€ 579	€ 14.679	€ 4.049
Leskosten		€ 21.939	€ 20.481	€ 36.022	€ 14.356	€ 22.903	€ 9.683
Uitvoerend personeel		€ 29.452	€ 33.784	€ 2.002	€ 16.122	€ 5.590	€ 16.982
Overig personeel		€ 13.613	€ 15.121	€ 150	€ 9.515	€ 2.063	€ 7.178
Activiteiten materieel	€ 250	€ 30.807	€ 24.694	€ 3.126	€ 25.300	€ 5.531	€ 16.797
Productie lessen/revue		€ 4.418	€ 1.501	€ 317	€ 976	€ 936	€ 3.309
Uitvoering materieel	€ 250	€ 24.187	€ 18.774	€ 109	€ 8.745	€ 155	€ 7.237
Publiciteitskosten		€ 2.202	€ 4.420	€ 2.700	€ 15.579	€ 4.440	€ 6.251
TOTAAL LASTEN	€ 33.426	€ 159.298	€ 121.967	€ 73.589	€ 84.650	€ 51.490	€ 62.260
SALDO 31 dec 19	€ 5.632	-€ 3.863	€ 24.737	-€ 680	-€ 50.032	€ 5.214	-€ 44.788
<i>Bijzonder baten en lasten 2018</i>					€ 63.136	-€ 15.482	€ 27.687
SALDO 31 dec 19	€ 5.632	-€ 3.863	€ 24.737	-€ 680	€ 13.104	-€ 10.268	-€ 17.101

Wegens de wisselende financiering en veelal doelfinanciering zijn alle kosten per jaar toegerekend aan een "project". In bovenstaand overzicht is het totaal van de exploitatierekening verdeeld over "projecten". De structurele bijdragen van het Letterenfonds en het AFK zijn toegekend aan diverse projecten mede op grond van de bij de aanvraag ingediende onderliggende meer jaren begroting voor diverse projecten. Personeelslasten zijn per maand toegekend aan de projecten. Hieronder korte toelichting per "project".

SdP Alg - Het totaal van algemene kosten: directie, vast personeel, kantoor- en administratiekosten.

Poëzie in Uitvoering – nieuw langjarig project met steun van het VSBfonds. Het project is in 2019 gestart en loopt door tot en met 2021.

Classic – Het totaal aan kosten voor het uitvoeren van alle trajecten PoëzieRevue in 2019, merendeels in Amsterdam. In dit project zijn ook opgenomen de uitgevoerde PoëzieRevueSpecials en de Read My WorldRevue's. Voor de Specials zijn extra bijdragen ontvangen van private fondsen.

Lessen – Totaalpost van alle "losse" projecten en workshops, projecten op maat.

Pennen – Innovatieproject in samenwerking met Taalvorming, toegezegde doelfinanciering van AFK zal de kosten dekken. Project is halverwege 2018 gestart en loopt door tot juni 2020. Kosten over 2018 en 2019 van Taalvorming zijn hierin opgenomen.

Poëzie van Binnen naar Buiten – Driejarig project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een leerlijn poëzie voor het vmbo met private financiering. Project is eind 2017 gestart en loopt door tot juni 2020.

Prijs de Poëzie – Tweejarig project in 2019 en 2020 i.s.m. diverse partijen, van de gezamenlijke begroting is een deel binnengekomen als toegekende subsidies aan SdP, daarnaast inschrijfgeld in de vorm van giften voor deelname aan Prijs de Poëzie. Project loopt door tot juli 2020. Project is in het najaar van 2018 gestart.

Mooi in 2019

Hartbrekende gedichten in PoëzieRevue

Leontien van Engelen
leontien.vanengelen@redkruis.nl

Haarlem ■ Ga er maar aan staan: je valt nog maar net in Nederland wonen, de taal nog niet helemaal machtig zijn en dan toch meedoen aan een poëzie-evenement. Zo'n veertig leerlingen van de Internationale Schakelklas van het Sterren College in Haarlem betraden gisteren het podium van de Toneelschuur tijdens de PoëzieRevue.

Het evenement komt uit de koker van de School der Poëzie, die al sinds jaar en dag jongeren probeert te betrekken met poëzie. Tijdens de literaire show lezen kinderen die nog geen twee jaar in Nederland zijn zelfgeschreven gedichten voor, op de achtergrond begeleid door gitarist Vlado en slagwerker Frank. In vier groepen verschijnen de leerlingen op het podium, tussendoor wordt het programma omlijst door breakdancers van Turn it Loose, fusionist Celcius en zangeres heyenne Toney. Het geheel wordt n elkaar gepaard door rapper en artboxer André Accord.

Het is prachtig om te zien hoe leerlingen die soms nog nooit een theater van binnen hebben gezien, staan dat ze op een podium hebben gestaan, hun gedichten met lef voordragen. Ze hebben in de weken voorafgaand aan de PoëzieRevue workshop gedichten schrijven

gedacht van docenten van de School der Poëzie en zijn onder meer door Sterren College-docent Marion van der Vegt geholpen met hun presentatie. De gedichten zijn soms zeer persoonlijk. Je hoort er af en toe de pijn in door van een leven in een totaal andere wereld die ze om wat voor reden dan ook achter zich hebben moeten laten.

Ilonka Verdurmen, artistiek leider van de School der Poëzie, is na afloop onder de indruk van het niveau van de gedichten. „De woordenschat is heel verschillend. De beelden die sommigen durven te gebruiken in hun gedichten zijn indrukwekkend. Soms breekt je hart gewoon.” De meeste leerlingen dragen hun eigen gedicht voor, aange-

moedigd door hun in de zaal zittende klasgenoten. Een enkeling durft het niet zelf aan, maar dan neemt een of meerdere klasgenoten het over. De jury, onder leiding van dichter, schrijver en zanger Rick de Leeuw, heeft er een hele kluit aan om de prijzen te verdelen. „Julie hebben het ons zeer, zeer moeilijk gemaakt. De manier waarop jullie je

verhaal brachten was heel intens”, aldus De Leeuw.

Nadat er een reeks aanmoedigingsprijzen was uitgereikt en de derde prijs was overhandigd aan Hayatt voor het gedicht ‘Alles weten over niks’, loopt de spanning op. De tweede prijs gaat, met een miniem verschil, naar Bo voor zijn gedicht ‘Vergankelijkheid’.

De eerste prijs is uiteindelijk voor Keila, die een aangrijpend gedicht voordraagt over de laatste herinnering aan haar moeder in de Dominicaanse Republiek toen ze drie was en een lijse met haar at.

“Toen ik 3 jaar was / speelde ik met mijn moeder / in het park in de Dominicaanse Republiek / We hebben ijssjes gegeten / Aardbei en chocolade / Dat is de laatste herinnering / Die ik heb van mijn moeder / Elke keer als ik een ijsje eet / denk ik aan mijn moeder”. Keila neemt in tranen haar welverdiende beker in ontvangst.

Vandaag is het de beurt aan leerlingen van het Mendel College en van het Haarlem College om hun gedichten te laten horen.

Eerste prijs voor Laatste herinnering aan moeder

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

‘Het is prachtig om te zien hoe leerlingen die soms nog nooit een theater van binnen hebben gezien, laat staan dat ze op een podium hebben gestaan, hun gedichten met lef voordragen’. Op vrijdag 20 december 2019 verscheen er een mooi verslag over de PoëzieRevue in het Haarlems Dagblad.

Aard van de activiteiten

De stichting heeft als doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, theater en poëzie en al hetgeen met het een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking meerjarige subsidieverlening Kunstenplan 2018-2020 van het Amsterdams Fonds voor Kunst en de regeling meerjarige subsidieverlening Nederlands Letterenfonds 2018-2020.

Grondslagen voor waardering voor activa en passiva

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend en activiteiten betreffen van datzelfde verslagjaar.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Prestaties

Naast openbaar toegankelijke presentaties/podiumprogramma's organiseert School der Poëzie een breed scala aan poëzielessen, workshops creative writing, spoken word en voordracht trainingen aan uiteenlopende doelgroepen. De totalen zijn verdeeld over verschillende de activiteitscategorien.

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2019	Begroting 2019	Boekjaar 2018	Boekjaar 2017	Boekjaar 2016	Boekjaar 2015
BEMIDDELINGEN	117	0	129	112	101	105
Scholen/instellingen standplaats	62	0	61	48	39	39
Scholen/instellingen buiten standplaats	55	0	68	64	62	66
DEELNEMERS lessen en workshops	11589	9813	13096	12018	11483	13378
Deeln. stpl.	5833	6053	6274	5659	5451	5912
Deeln. buiten stpl.	5756	3760	6822	6359	6032	7466
PODIUMPROGRAMMA'S	59	56	69	48	50	61
PoezieRevue's en overig podium stpl.	31	32	32	23	26	34
PoezieRevue en overig podium buiten stpl.	28	24	37	25	24	27
BEZOEKERS bij PODIUMPROGRAMMA'S	9767	6625	11185	8560	8085	9245
Bezoekers stdpl	5077	4350	5435	4425	4505	5305
Bezoekers buiten stdpl	4690	2275	5750	4135	3580	3940
LESUREN op SCHOLEN/INSTELLINGEN	1615	1400	1619	1391	1497	1639
Lessuren stpl.	928	908	835	683	737	688
Lessuren buiten stpl.	687	492	784	708	760	951,5

Bemiddelingen – het aantal scholen, instellingen dat een "project" van School der Poëzie afneemt.

Deelnemers lessen en workshops – het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat deelneemt aan 1 of meer workshops van een (les)uur binnen een project. Daar waar de opgave van scholen zich beperkte tot het aantal klassen dat deelneemt aan het project is een gemiddelde groepsgrootte van 25 personen gerekend.

Podiumprogramma's – openbaar toegankelijke presentaties van poëzie, muziek en dans door amateurs en professionals.

Bezoekers podiumprogramma's – het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat een podiumprogramma bijwoont.

Lessuren – het totaal aantal uur lesgegeven door vakdocenten van School der Poëzie.

School der Poëzie voert lessen en podiumprogramma's uit in het kader van een bepaald thema of project. In onderstaande tabel zijn de cijfers gerangschikt per soort project.

	PODIUMPROGRAMMA'S		LESUREN EN WORKSHOPS	
	Aantal programma	Aantal bezoekers	Aantal lessuren	Aantal deelnemers
PUI	16	2435	219	1892
GP	8	1485	123	974
CLASSIC	10	1910	271	1759
RMW	2	402	50	385
SPECIALS	5	985	101	826
PENNEN	2	360	122	535
PBB2	9	1415	197	1300
DICHTERBIJ	1	50	0	0
LESSEN	6	725	533	3918
Totaal	59	9767	1615	11589

PIU – Poëzie in Uitvoering poëzie-educatie voor kinderen en jongeren in Nederland en Vlaanderen.

GP Prijs de Poëzie – traject rond nieuwe poëzieprijs
Classic – het traject lessen en afsluitende poëzierevue in een theater.
RMW – lessen en presentaties i.s.m. het festival Read My World
Specials – het traject lessen met speciaal thema en afsluitende poëzierevue in een theater.
Pennen – innovatietraject i.s.m. Taalvorming
PBB2 – langjarige poëzie-educatief traject voor vmbo-scholen
Dichterbij – kleinschalig festival in Westerpark
Projecten op maat – kleinschalige activiteiten die op maat worden geproduceerd.

School der Poëzie is regelmatig in Vlaanderen op scholen en in theaters in Antwerpen en Gent. In onderstaande tabel de verdeling over Amsterdam en daarbuiten.

	PODIUMPROGRAMMA'S		LESUREN EN WORKSHOPS	
	Aantal programma	Aantal bezoekers	Aantal lesuren	Aantal deelnemers
AMSTERDAM	31	5077	937	5845
BUITEN	21	3590	563	4949
BUITEN NEDERLAND	7	1100	114	795
Totaal	59	9767	1614	11589

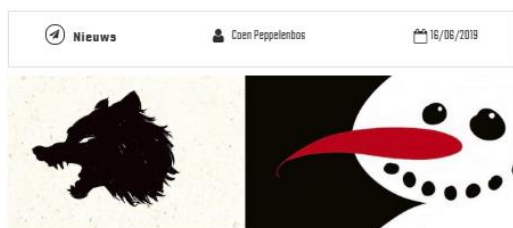
Amsterdam is de standplaats van School der Poëzie. In onderstaande tabel de verdeling van activiteiten over Amsterdam en de stadsdelen.

STADSDELEN	PODIUMPROGRAMMA'S		LESUREN EN WORKSHOPS	
	Aantal programma	Aantal bezoekers	Aantal lesuren	Aantal deelnemers
Centrum	15	2625	76	540
Nieuw West	4	770	141	1006
Noord	5	827	73	482
West	1	50	257	1147
Oost	0	0	142	762
Zuid	5	755	153	1252
Zuidoost	1	50	95	656
Totaal	31	5077	937	5845

Als bijlage zijn achter in de prestatieoverzichten bijgevoegd zoals die worden gehanteerd door respectievelijk het AFK en het Letterenfonds en tevens lijsten van alle activiteiten per school en in theaters in chronologische volgorde.

Mooi in 2019

Nieuws: Jongerenprijzen voor Ted van Lieshout en Roelof ten Napel



School der Poëzie reikte op de slotavond van Poetry International twee prijzen uit, namens de Poëzie Community en namens scholieren uit Nederland en Vlaanderen. De Poëzie Community van School der Poëzie koos unaniem voor [‘Ze gaan er met je neus vandoor’](#) (Leopold) van Ted van Lieshout, ‘een avontuur was om te lezen.’



Jongeren van scholen uit Antwerpen, Amsterdam, Rotterdam en Gent namen deel aan workshops van School der Poëzie en lieten zich inspireren door de gedichten van de zes genomineerden. Zij kenden hun Jongerenprijs toe aan Roelof ten Napel voor [‘Het woedeboek’](#) (Hollands Diep) ‘omdat het over woede gaat én over liefde.’



Voor De Grote Poëzieprijs is er een jongerenjury in het leven geroepen die bestaat uit jongeren tussen 15 en 25 jaar. De jongerenjury verdiept zich in het werk van de genomineerde dichters en roept een eigen winnaar uit, die op de uitreiking van De Grote Poëzieprijs een speciale prijs ontvangt. School der Poëzie begeleidde het leesproces.

De Jongerenprijs ging naar Roelof ten Napel voor zijn bundel ‘Het Woedeboek’. Jongeren van scholen uit Antwerpen, Amsterdam en Rotterdam namen deel aan workshops van School der Poëzie en lazen de gedichten van de zes genomineerden. Zij kenden hun Jongerenprijs toe aan de bundel van Ten Napel, “omdat het over woede gaat én over liefde.”

De School der Poëzie-Communityprijs ging naar Ted van Lieshout voor ‘Ze gaan er met je neus vandoor’. Zij kozen unaniem voor de bundel en oordeelde dat het “een avontuur was om te lezen.

PoëzieRevue: Classic en Specials



Het hoogtepunt van veel projecten van School der Poëzie is de PoëzieRevue: jongeren (van een of meerdere scholen; tot zo'n 175/200 deelnemers per keer) presenteren hun eigen werk tijdens een theaterprogramma. Dit trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie en bekenden, andere belangstellenden – en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater. Aan de Revue in een "echt" theater gaat een traject vooraf van 3 tot 4 lesuren per klas, waarin poëziedocenten van SdP gedichten lezen met de jongeren en via schrijfofdrachten de jongeren zelf laten schrijven.

Partners: Openbare bibliotheek Amsterdam, Meervaart, scholen, Read My World, Slaa, Perdu, scholen, theaters en vrijwilligers.

Met dank aan: Letterenfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Rabobank Foundation, Fonds voor Sociale Initiatieven

Het concept van de PoëzieRevue is onverslijtbaar en voorziet in al onze doelstellingen: lezen en praten over poëzie, zelf schrijven en nadenken, selecteren en voordragen, én 'beleven'. Deelnemende kinderen en jongeren besteden totaal zo'n vier tot vijf uur aan het traject. Alle onderdelen van het project kunnen naar wens van de opdrachtgever worden aangepast. Ieder jaar wordt gepuzzeld om alle aanvragen voor de PoëzieRevue zo veel als mogelijk te kunnen voldoen.

Door het jaar heen

De vraag naar de PoëzieRevue als project is groot, navraag leert dat de Revue onverminderd hoog blijft scoren qua waardering. Ook in 2019 vormden de PoëzieRevue Classics weer een hoogtepunt.

De PoëzieRevueClassic trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie, bekenden en andere belangstellenden – en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater.

Bekende dichters als Ted van Lieshout, Tjitse Hofman, Mustafa Stitou en K. Schippers namen plaats in de jury's en brachten hun poëzie ten tonele. Tussen de gedichten door waren er acts van dansers, illusionisten en muzikanten.

Bijzonder: in samenwerking met het Comité Herdenking Februaristaking 1941 organiseerde School der Poëzie in het OBA Theater een PoëzieRevue met het thema Februaristaking. Een volle zaal met kinderen en jongeren. In januari werden er op basisschool De Toekomst/Ontplooiing, het MCO en Wellant Sloten lessen gewijd aan de Februaristaking. Geïnspireerd door beelden, foto's, getuigenissen en teksten gingen de jongeren aan de slag met het woord geven aan gedachten en gevoelens die de Februaristaking bij ze oproept. Tijdens de PoëzieRevue presenteerden jongeren hun eigen geschreven gedicht. Hun voordrachten werden afgewisseld met optredens van speciale gasten als stadsdichter K. Schippers, geluidskunstenaar Danibal, slagwerker Marnix Stassen. Zangeres Monika Akihary en op gitaar Niels Brouwer hadden speciaal voor deze Revue de stakingsoproep op muziek gezet.

Specials

Jongeren in Amsterdam weten weinig over hun stad, Amsterdam. Zeker in de wijken ver weg van het centrum weten jongeren weinig van de sociaal-culturele geschiedenis van Amsterdam. Onder de verbindende noemer PoëzieRevueSpecials is rond de thema's "Februaristaking", "Kinderen en jongeren beschermen", "Amsterdam, de wereld in een stad", "Amsterdamse Levensovertuigingen" en "Amsterdam en slavernij". In seizoen 2017/2018 is een eerste versie van lesmateriaal ontwikkeld, in 2018 en 2019 zijn de eerste "Specials" daadwerkelijk uitgevoerd. Een viertal Amsterdamse private fondsen hebben deze activiteit mede mogelijk gemaakt.

In 2019 is het lesmateriaal voor alle vijf thema's verder ontwikkeld en vormgegeven wat resulteerde in aanbod wat nu ook beschikbaar is voor derden.

School der Poëzie organiseerde ook een tweetal Revue's met en voor voor jongeren tijdens Read My World: hét internationale literatuurfestival van Amsterdam. Read My World kiest ieder jaar een thema/groep landen waar zij een lokale curator zoekt die zelf een keuze maakt uit belangwekkende auteurs uit de regio. In 2019 stond het festival in het teken van Marokko. Zo'n tien auteurs uit Marokko kwamen naar Amsterdam om hun werk te laten horen en deel te nemen aan programma's waarin literatuur uit het land een centrale rol speelde. School der Poëzie stelde een reader samen van het werk van de aanwezige schrijvers en ging daarmee naar de scholen.

Dit jaar namen leerlingen van het Lelylyceum, Hervormd Lyceum West en Zuid, de Vinse School en de Internationale school Almere deel aan lessen met het werk van de gastschrijvers.

Read My World Revue (2x) op 11 oktober in de Tolhuistuin

Tijdens het festival kwamen ruim 400 jongeren naar de Tolhuistuin om naar hun collega's te kijken en luisteren die hun impressie van de literatuur uit Marokko over het voetlicht brengen, afgewisseld met muziek, dans en korte lezingen van de schrijvers Widad Mjama en Mahi Binebine. De revues werden gepresenteerd door journalist en columnist Bahram Sadeghi. De schrijvers uit Marokko maakten grote indruk op de jongeren – iedereen wilde met ze op de foto...

Yassin Akouh en Mohamed Bouzeya uit Antwerpen hebben beiden meegedaan aan edities van Vers in eerdere en contact gehouden met School der Poëzie. Beiden zijn voor Read My World naar Amsterdam gekomen en maakten deel uit van de jury van de Revue. Beiden zijn doorgegaan met schrijven en zijn nu ambassadeurs voor School der Poëzie.



Jongere van het Lely Lyceum draagt zijn gedicht voor in de Read My World Revue



Amsterdamse PENNEN

Tweejarig project in samenwerking met Taalvorming en met dank aan de mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor innovatie. In Pennen kon een sluimerend idee worden uitgewerkt over het volgen van leerlingen bij de overgang van basisonderwijs naar het vervolgonderwijs. Tevens kon samenwerking met Taalvorming een uitwisseling van werkvormen met taal bijdragen aan kennis van werkvormen met creatief schrijven in den brede.

AMSTERDAMSE
pennen

Er is gekozen om te werken met basisscholen rondom een vmboschool – ervan uitgaande dat een deel van de buurt-leerlingen doorstromen naar de vo-school in de buurt. Daarnaast is gekozen voor scholen in twee buurten in Amsterdam: IJburg en Nieuw West. Het project is gedurende twee seizoenen uitgevoerd.

Partners: Taalvorming, OBA

Met dank aan: Amsterdams Fonds voor de Kunst,

In het voorjaar van 2019 is gewerkt met de basisscholen Zuiderzee, El Kadisia, de Roos, de Archipel en Tijl Uilenspiegel. Alle groepen 7 en 8 krijgen 4 lessen, gegeven door duo-docenten van beide organisaties. De lessen waren losjes geïnspireerd op de Amsterdamse thema's die SdP had ontwikkeld voor de specials (pg10). De lessen waren leuk en leerzaam – en de kinderen schrijven prachtige teksten en gedichten. Een deel van de kinderen werd achteraf bevraagd aan de hand van vragenlijsten rond hun lees- en schrijf voorkeuren. In het najaar werd met de brugklassen van het Marcanti en IJburg op eenzelfde wijze gewerkt en ook aan deze leerlingen – waarvan een aantal ook op de p.o. nu in aanraking waren gekomen met creatief schrijven – zijn vragenlijsten voorgelegd.

In het tweede jaar van het traject konden de vruchten worden geplukt van de improvisatie uit het eerste jaar: de samenwerking verliep heel soepel, de scholen waren zeer verheugd over de extra impuls voor lezen en schrijven die werd gegeven en in het brugjaar was zichtbaar dat jongeren die op de basisschool ook hadden deelgenomen enthousiast waren om door te gaan met het schrijven van teksten en gedichten.

Kikie Oldser (Taalvorming):

“Ik ben op alle scholen geweest om de leerlingen te interviewen, en heb op die dag ook even nagepraat met de leerkrachten. Was vrij kort meestal, maar ze waren allemaal positief. Op El Kadisia vond ze het bijzonder hoe veel van de leerlingen met echt persoonlijke verhalen kwamen, op de Roos vond hij de verschillende werkvormen ontzettend leuk (daar hebben ze ook geschreven op porselein) en vond het zo goed dat er doordat de vakdocenten 4x kwamen er relatief veel tijd was voor het komen tot een tekst en voor de leerlingen individueel. Op Tijl Uilenspiegel waren de kinderen zelf echt superenthousiast (2e jaar Caroline en Sare, echt herkenning en zin om weer aan de slag te gaan) en daar werd de leerkracht erg door aangestoken. Bij de Archipel waren ze 'gewoon enthousiast', en daar merkte ik goed dat het 2 lastige klassen waren (tot voor kort 1, opgesplitst, gingen ook veel teksten over), met leerkrachten die weinig ruimte hadden voor extra's.”

Journaliste Edith Andriesse was – als buitenstaander – gevraagd een reportage te maken van het project. Deze reportage zal half 2020 beschikbaar zijn.

DE GROTE POËZIEPRIJS 2019



In 1994 riep VSBfonds de VSB Poëzieprijs in het leven. De prijs werd jaarlijks uitgereikt voor de beste dichtbundel uit het Nederlandse taalgebied. Sinds 1998 ontwikkelde SdP rond de prijs poëzie-educatieve activiteiten voor kinderen en jongeren. Enkele duizenden kinderen en jongeren uit Nederland en België maakten zo jaarlijks kennis met de beste en meest actuele Nederlandstalige poëzie. Vijf gedichtenbundels werden genomineerd, ieder jaar won één deze grote Poëzieprijs. In september 2017 maakte VSBfonds bekend te stoppen met de VSB Poëzieprijs. Voor de twee uitvoerende culturele instellingen die sinds jaar en dag vorm gaven aan de prijs, Poetry International en School der Poëzie, een ingrijpend besluit. In het voorjaar van 2018 hebben Poetry International (PI) en School der Poëzie (SdP) de handen ineengeslagen en een nieuwe prijs in het leven geroepen – hierbij werd financiële steun gekregen van het Elise Mathilde Fonds, het Nederlands Letterenfonds, het Vlaams Fonds voor de Letteren, Stichting Lirafonds, VSBfonds en Maatschappij der Nederlandse Letterkunde en alle deelnemers aan de prijs die inschrijfgeld hebben betaald. Om-niet een niet te verwaarlozen bijdrage van de organiserende instellingen zelf én van de Turingfoundation en het Poëziecentrum in Gent. In 2019 is het oorspronkelijke traject rond de prijs in afgeslankte vorm uitgevoerd en zijn er een aantal nieuwe activiteiten ontwikkeld en een perspectief geschapen voor de lange termijn.

Partners: Poetry International, gemeente Gent, Poëziecentrum Gent, Turingfoundation, Openbare bibliotheek Amsterdam, Poëzieclub, scholen, theaters en vrijwilligers.

Met dank aan: VSBfonds, Vlaams Fonds voor de Letteren, Elise Mathilde Fonds, Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, NL Letterenfonds, LIRA

GROTE POËZIEPRIJS REVUE:

Het traject rond de prijs zag er deels uit zoals ten tijde van VSBPoezieprijs, anders was dat School der Poëzie naast educatieve programma's ook programma's heeft gemaakt voor een volwassen publiek.



Voor het educatieve programma werd, na de bekendmaking van de nominaties voor De Grote Poëzieprijs in januari, de werkbundel¹ IK KAN HET BEGIN NIET VINDEN samengesteld met een ruime keuze uit de genomineerde werken. In de werkbundel staan korte biografieën en het juryrapport. Tijdens twee bijeenkomsten met dichters en poëziedocenten zijn schrijfoopdrachten geformuleerd, die de basis vormen voor de poëzielessen.

Aan 40 klassen in het v.o. zijn lessen gegeven van gem. 3 uur. In totaal zijn ruim 130 lessen gegeven. Er waren 8 openbare activiteiten die in totaal door ong. 1500 personen zijn bezocht.

POETRY INSIGHT:

Avonden van de kritiek: de keuze van de jury wordt onderwerp van gesprek tussen professionele lezers en publiek. Niet iedereen is het altijd eens met de nominaties

door de jury. Interessant is dus welke stemmen er naast de genomineerden klinken in het actuele landschap. Tijdens de avonden werd de poëzie van nu diepgaand beschouwd, genoten en geanalyseerd. Dichter Andy Fierens koos ter plekke enkele gedichten uit de 150 ingezonden bundels om voor te dragen en uit te lichten. Sayonara Stutgard, medeoprichter van uitgeverij Chaos, een 'intersectionele feminist' en 'instagramgrappenmaker', liet haar licht schijnen over het feministisch gehalte van de longlist van De Grote Poëzieprijs en Daniel Hentschel ging in een column in op de vormgeving van de ingezonden bundels.

¹ Een werkbundel is een selectie van poëzie geschikt voor een doelgroep, samengesteld door docenten van SdP

Tijdens *Poetry Insight* in Amsterdam werden Maria Barnas, Radna Fabias, Roelof ten Napel en Xavier Roelens, vier van de zes genomineerden, geïnterviewd door presentator Jos van Hest en droegen voor uit hun werk, in Gent praat presentator Christophe Vekeman met Maud Vanhauwaert, stadsdichter van Antwerpen en jurylid van De Grote Poëzieprijs, over het jureren rond de prijs.

Daarbij spannende close readings van de ingezonden gedichten, in Amsterdam verzorgd door Anneke Brassinga en in Gent door Thomas Möhlmann.

De avonden waren goed bezocht ook via de live streaming en zijn terug te zien op de Facebook pagina van School der Poëzie. Enkele honderden kijkers hebben de programma's achteraf nog bekeken.



Poëzieliefhebbers konden Poetry Insight in Amsterdam en Gent live volgen via de Facebook-pagina van School der Poëzie

In het najaar van 2019 hebben School der Poëzie en Poetry International De Grote Prijs overgedragen aan stichting Poëzieclub, die onder de noemer Prijs de Poëzie de prijs zal uitreiking in 2020. Evenals voorgaande jaren zal SdP daarbij educatie verzorgen en een bijdrage leveren aan de coördinatie.



Mooi in 2019



Dieuwertje Blok doet de soeptrein in de PoëzieRevue met kinderen van de basisschool de Bron en de Wereldschool.

Met gebaren en geluiden en de woordjes soep, groentesoep, sperzieboontjes, jus, patat, pudding en ijs kreeg ze het enthousiaste jonge publiek op de banken!

POËZIE IN UITVOERING 2019



Poëzie in Uitvoering (PIU) is in 2018 als concept ontwikkeld. In PIU staan twee begrippen centraal:

- Verbreding van het aanbod geschreven poëzie aan de jongeren
- Doorstroming en verdieping van het werk van de jongeren na de positieve kennismaking via het Revue-traject

Het project kent fases in de ‘kennismaking’ met poëzie: voor veel jongeren is het traject met lessen en Revue de mooie eerste en helaas zeer vaak laatste kennismaking met poëzie, voor jongeren die verder gaan is er debat en essay, onderlinge uitwisseling en coaching. De eerste fase bereikt de meeste jongeren, de tweede en derde fase is niet voor iedereen aantrekkelijk. Toch

zijn de jongeren die verder gaan, vaak de jongeren die in hun latere leven de poëzie een warm hart toedragen en actief er in bezig zijn.

Partners: Openbare Bibliotheek Amsterdam, Poëziecentrum Gent, theaters en vrijwilligers.

Met dank aan: VSBfonds, NL Letterenfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst

Als lange lijn zit in Poëzie in Uitvoering 2019-2021 meerjarige activiteit (van jongeren) met poëzie vervat, beginnend in het derde jaar v.o. doorgaand met activiteiten in het vijfde/zesde leerjaar en het actief werken aan een community met jonge poëzie lezers en schrijvers om zo doorstroom vanaf de middelbare schoolbanken tot in de vroege volwassenheid beter te borgen. In 2019 is de eerste editie van PIU gerealiseerd.

Er werd werkmateriaal gemaakt op basis van een vijftal inhoudelijke pijlers. De docenten van SdP ontwikkelen aan de hand ervan eigen opdrachten voor in de klas. Aan de hand van deze werkwijze zal op termijn een nieuwe werkbundel/reader ontwikkeld worden, die jaar na jaar zal worden vernieuwd.

1. Aandacht voor een debuutbundel gekozen door de leden van onze Poëzie-community (poëziefhebbers van 15 - 30 jaar, eerdere winnaars van grote prijzen en enthousiaste jonge dichters.
2. De Keuze van de Kenner: poëzie van een dichter gekozen door Piet Gerbrandy, Mustafa Stitou en Esther Naomi Perquin
3. Poëzie uit de Canon van de Nederlandse Poëzie zoals Brederoo, Hooft en uit het Gruuthuse Handschrift (Middeleeuwse poëzie)
4. Cultureel diverse Poëzie: Surinaamse, Arabische en Turkse Poëzie
5. Aandacht voor de Grote Nederlandse Dichters uit de 20ste eeuw zoals Hugo Claus, Lucebert, Remco Campert en Gerrit Kouwenaar

Poëzie in Uitvoering bevat verschillende onderdelen: het start met de Revue voor een gehele school-laag en verdiept daarna met Debat en Essay en lidmaatschap van de Community en specifieke coaching op maat gemaakt.

Poëzie in Uitvoering Revue's voor 2^e en 3^e klassen voortgezet onderwijs.

Poëzielessen op school, het schrijven van een gedicht, een voordrachtworkshop, het meedoen aan en/of bijwonen van een ‘PoëzieRevue’ in een theater. De gedichten worden beoordeeld door een deskundige jury onder leiding van een professionele dichter. Er vonden programma's plaats in Amersfoort, Amsterdam, Antwerpen, Den Haag, Gent, Haarlem, Nieuwegein, Groningen, Rotterdam.

Poëzie in Uitvoering Essay en Debat voor 5^e en 6^e klassen voortgezet onderwijs.

Gedichten worden gelezen en besproken in de klas. Jongeren krijgen een opdracht mee om op zoek te gaan naar een gedicht wat hen wel of niet aanspreekt. Zij schrijven hier een kort essay over. In een vervolgles lezen zij hun

essay voor. Stellingen over poëzie worden geformuleerd en onder leiding van een poëziedocent besproken. Deskundige jury's bepalen wie er doorgaan naar het Slotdebat in Antwerpen. Er vonden programma's plaats in Amsterdam, Antwerpen, Den Haag, Gent, Rotterdam.

Poëzie in Uitvoering Slotdebat

Na spannende Debat & Essay voorrondes door heel Nederland en Vlaanderen kwamen op 28 mei de beste poëzie-debaters en essayisten naar het DeStudio in Antwerpen. Onder leiding van presentator Rick de Leeuw vonden er verhitte debatten plaats over stellingen als 'hoe meer politici poëzie lezen, hoe beter voor de wereld' of 'poëzie in de openbare ruimte is zinvol. Ook streden acht jongeren om de prijs voor de beste essayist.

Aan het eind van het programma maakte de jury, die bestond uit Marc Verstappen, artistiek leider Villanella, schepers/wethouder Jinnih Beels (BE) en redactrice Elske Jacobs (NE), de beste poëzie-debater en essayist bekend: Doris van Lyceum Ypenburg uit Den Haag voor haar essay "Alles komt goed" over het gedicht De zon en de wereld van Arjen Duinker en De dagen van november van Tsjebbe Hettinga. en Wolfgang van het Haags Montessori Lyceum werd uitgeroepen tot de beste poëziedebater van 2019. De jury loofde zijn stijl, humor, maar vooral ook zijn tactiek en strategie. 'Hij zorgde voor vuurwerk in de debatten'.

Poëzie in Uitvoering - Community voor oudere jongeren

Uit de programma's van SdP met jongeren op diverse niveau's komen altijd jongeren voort die verder willen met het ontwikkelen van hun schrijven. De community is hiervoor dé plek. Het groeiend bestand aan jongeren leest de driemaandelijke nieuwsbrief en neemt deel aan live-bijeenkomsten. Tijdens Read My World 2019 is voor de community een speciale meet en greet met de gast-schrijvers georganiseerd. Daarnaast is er een speciaal coachings -traject opgezet waarbij jongeren worden gekoppeld aan een dichter waarmee ze zich – op grond van het werk verbonden voelen. In december 2019 zijn dichters en jongeren bijeen geweest in Perdu voor een live-uitwisseling.

Marokko over de schutting

Na lange dagen hoef ik niet ver te reizen voor een beetje warmte. Ik heb heel veel geluk ziet u, ik hoef alleen maar mijn hoofd over de schutting te steken om een warme glimlach te ontvangen van mijn buurvrouw die staat te koken.

"Héé moppie! Hoe gaat het? Wacht even!"

De keukendeur zwaait open en een warme walm van couscousgeur vermengt zich met de Nederlandse motregen.

"Kijk 's meisje, voor jou." Over de schutting wordt me een heet bord overhandigd, afgedekt met plasticfolie.

"Dankjewel! Heerlijk! Alles goed?"

"Ja hoor, meissie. Alleen dat weer hè! Ik ga snel weer naar binnen!"

Even later zit ik op de bank te smullen van het bord warme couscous met kip als er een voetbal tegen het raam vliegt. Ik loop de tuin in en zie de rode Ajax voetbal onder een struik liggen. Op handen en voeten kruip ik onder de natte takken om de bal te pakken, en gooi 'm over de schutting naar mijn buurjongen.

"Dankjewel! Ajax staat in de finale! Had je 't gezien? Wij gaan zo kijken, kom je ook?"

Met een mond vol baklava juichen we even later de overwinning van Ajax toe, en buiten juicht de gure Nederlandse wind mee.

De gesprekken met de schrijvers waren een hele bijzonder ervaring voor mij. Het was heel interessant om schrijvers te ontmoeten met zo'n ander levensverhaal dan het mijne. Alle drie de schrijvers kwamen heel gepassioneerd op mij over en zeiden dat schrijven voor hen iets was wat eruit moest. Ze kunnen het niet tegen houden, Widad Mjama beschreef het zelfs als kotsen. Ik voel schrijven ook als een passie die ik niet tegen kan houden en vond dit daarom heel fijn om te horen, en heel bijzonder dat ondanks dat mijn levensverhaal en de cultuur waarin ik ben opgegroeid totaal anders is dan die van de schrijvers die we ontmoet hebben er toch gelijkenissen waren in ons schrijfproces. De gesprekken met de schrijvers heb ik ervaren als inspirerend en bemoedigend om door te gaan met schrijven.

Bedankt voor de mooie dag!
Groetjes,
Keet

RMW 2019: Gebaseerd op N3rdistan en 'De Emigrant'

Mhand is een typisch Berberse naam dat gebruikt wordt voor de Arabische naam M'hamid. Mhand is de typische jonge emigrant die de straat van Gibraltar oversteekt voor een beter leven in het Westen.

Een poging tot ontsnapping van de zeer subtiele onderdrukking in het Berbers-Marokko. Een ontsnapping van het stille geruis dat de Amazigh bevolking al een dik eeuw teistert.

Timouch is een typisch Berberse naam dat gebruikt word voor de Arabische naam Fatima. Timouch is de typische jonge emigrant die al sinds haar 8 jaar uitkijkt naar een man om weg te kunnen gaan van het ouderlijk, nee, het vaderlijk huis.

Voor meisjes als Timouch worden de wegen niet gesloten door de onderdrukking van de onzichtbare hand maar door het lot van een achterwaartse traditie.

Marokko draagt niet veel vruchten voor jongeren als Mhand en Timouch. Blinde jongeren, bewust van de subtiele onderdrukking maar uitzichtloos en zonder hoop voor een betere toekomst. Mannen die niet meer willen dan een kans om zich te bewijzen maar die vastzitten aan de zijanten van de wegen met een kar vol meloenen. Vrouwen met zachte handen die verhard worden door de brandende kachels die ze moeten dragen.

De kinderen van deze emigranten zijn op hun beurt ook verloren jongeren. Buitenlanders in Europa en buitenlanders in Afrika. Jongeren zonder identiteitsgevoel. Jongeren met druk op hun schouders, hetzelfde verhaal als hun ouders.

Zoals beloofd stuur ik u mijn tekst gebaseerd op het werk van de uitgenodigde gasten.

Ik wens u nog een fijne avond en nogmaals hartelijk dank om mij en Yassin te hebben uitgenodigd voor deze fantastische ervaring. We hebben er beide heel veel van genoten!

Groetjes,

Mohamed Bouzeya

Poëzie in Uitvoering – Coaching

Na en naast de community kan in PIU een traject van één op één coaching worden gevolgd met jongeren en inmiddels oudere jongeren. Een meer gevorderde jonge schrijver zoals dichter Mare Groen (23 jaar) uit de Poëzie Community bieden we graag een persoonlijke coach bieden. Zij zoekt: Ik zou eigenlijk op zoek zijn naar een coach die vooral motiverend is en aanzet tot schrijven en die mij zou willen helpen onderzoeken naar wat precies mijn 'stem' is. Ik wil niet te klassiek literair poëtisch schrijven (zoals dat soms heel indirect en obscuur/moeilijk kan zijn), maar ook niet te direct/plastisch zoals soms bij spoken word, maar ik zoek mijn weg daar nog erg in merk ik, tussen die twee disciplines. Ik wil niet dat er heel veel voorkennis of leeservaring voor nodig is om mijn gedichten te kunnen begrijpen of voelen probeer ik te zeggen denk ik. En ik wil ook wel geëngageerd schrijven, ik wil iets te zeggen hebben, zeg maar (niet dat esthetisch talige schrijvers niks te zeggen hebben, maar ik denk dat ik het zwaartepunt aan die andere kant wil leggen, of misschien het liefst aan beide kanten). Ik denk dat er wel veel is waar ik over nadenk en over wil schrijven, maar dat komt er nog niet altijd helemaal uit, daarom zou ik daar graag toe aangemoedigd willen worden.

Daarnaast zijn er nog jongeren zoals Sarah Yusuf (22), voorheen Mundus College, voor wie het schrijven een levensvervulling is. Zij wil graag begeleiding om beter Nederlands te leren en om haar gedichten en haar levensverhaal te kunnen vormgeven. In 2019 is gestart met vijf jongeren die zijn gekoppeld aan vijf dichters/schrijvers w.o. Anneke Brassinga en Thomas Möhlmann.

Ook op zakelijk en productioneel vlak is een coachings traject gestart: het schrijvers en dichtersvak richt zich vaak op de inhoud maar net zo van belang is het leren organiseren. Rachel Rumai, voortkomend uit de Poetry Academy van Gershwin Bonevacia bieden we de kans om met een groep zusterschrijvers en gezamenlijk optreden met workshops en publiek te "leren" organiseren. Het dichtersvak is anno 2019 ook veel optreden en goed optreden – coaching is ook hier van groot belang.

Poëzie van Binnen naar Buiten 2.0



Poëzie van Binnen naar Buiten brengt vmbo-leerlingen op een laagdrempelige manier in contact met poëzie en hun (culturele) omgeving. Jongeren verbeteren hun schrijfvaardigheid en leren gedachten en ervaringen om te zetten in taal. Het initiatief van School der Poëzie wil met taal en poëzie als middel ook bijdragen aan een betere aansluiting tussen jongeren en culturele en maatschappelijke instellingen.

Poëzie van Binnen naar Buiten 2.0 (PBB2) bestaat uit verschillende (keuze)blokken en is bedoeld voor leerlingen uit het tweede en derde jaar van het vmbo. Scholen kunnen meedoen aan alle blokken of een keuze maken per blok. Scholen die twee jaar meedoen worden gekoppeld aan een dichter die de jongeren tijdens het project inspireert en zelf gedichten maakt over zijn/haar ervaringen. Het project loopt van begin 2018 tot en met half 2020.

Partners: Kunsthal Kade, Scholen inde Kunst, Openbare bibliotheek Amersfoort, de Nieuwe Veste,, scholen, theaters en vrijwilligers.

Met dank aan: Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Letterenfonds



De (keuze) blokken is PBB2 zijn:

Poëzie & theater: lessen op school en een PoëzieRevue in een lokaal theater,
Poëzie & beeld: bezoeken van een tentoonstelling in een museum in buurt en daarover een gedicht/impressie schrijven en presenteren,
Poezie en omgeving: lessen en stadswandeling rond ne met poëzie rond en over hun omgeving,
Poezie en bedrijf: bezoek aan een bedrijf en daarover een gedicht schrijven
Dichter in residence: dichter die de school meerder malen bezoekt en erover schrijft.

In 2018 is in Breda en Amersfoort gestart met Revues op scholen, het vervolgtraject in beide steden resulteerde in 2019 in poëzie schrijven met aandacht voor de architectonische en geschiedkundige omgeving

In Lelystad startten de activiteiten in januari 2019 met begin februari de Revue in

het theater Kubus, in het najaar van 2019 gevolgd door bezoeken aan bedrijven in Lelystad en reflectie erover in de vorm van een gedicht.

In Hengelo nam een grote vmbo-school deel aan de PoëzieRevue in samenwerking met de schouwburg.

Uit Goes kwam de vraag een voor een dubbelslag: het theaterdeel en een vervolg in de buurt.

Extra deelnemer aan Poezie van Binnen naar Buiten was de ATmavo uit Hilversum waarbij, i.s.m. met de Bibliotheek en stadsdichter Mieke van Zonneveld (oud deelnemer van activiteiten van School der Poëzie!). Het project is in hun geval qua volgorde omgedraaid: eerst werken met beeld en taal, gevolgd door een Revue in de Vorstin.

In voorjaar 2020 wordt in zes plaatsen het traject afgesloten. Op vrijwel alle plekken krijgt het project een vervolg dat door de scholen en/of bibliotheek zelf wordt uitgevoerd: in Amersfoort en Breda vormt het lesmateriaal en de omgevings-boekjes de basis voor meerdere scholen die lessen en wandeling uitvoeren. In Breda, in Lelystad worden ieder jaar excursies naar bedrijven gedaan, waarna gedichten worden geschreven die op een avond in de school worden gepresenteerd, in Hengelo is van het werk van de jongeren boekjes gemaakt, evenals in Amersfoort er ansichten zijn gemaakt. In Amsterdam is, na het revue project, op het Marcanticollege een speciale

schrijfclub opgericht – een naschoolse activiteit om taalarme jongeren een extra impuls te geven als terugkomende activiteit.

Mooi in 2019



Feestelijke bundelpresentatie
Amersfoort in het Middelpunt

In de bibliotheek in het
Eemhuis vond donderdag 18
april de presentatie plaats van
de bundel AMERSFOORT IN
HET MIDDELPUNT.

Stadsdichter Jacques de
Waart ontving het eerste
exemplaar uit handen van
bibliothecaris Karin Horst.

Tijdens de presentatie
droegen Amersfoortse
jongeren (van MAVO 't
Hooghe Landt College) hun
stadsgedicht voor. Op die dag
waren zij vroeg uit de veren
om onder leiding van
poëziedocenten een
ontdekkingstocht door de
stad te maken.

Lessen, bijzondere en nieuwe projecten & samenwerkingen



Kasteeljuweel (verslag Ilonka Verdurmen)

Het is dinsdagmiddag 16.00 uur als poëziedocent Jacques Brooijmans en juryvoorzitter Ilonka Verdurmen hun fietsen stallen bij het Muiderslot. De zon schijnt stralend en de lucht is intens blauw en lijkt wel versierd met witte wolkjes. Alle kleuren groen knallen hen tegemoet. Kasteeljuweel 2019 begint goed.

Jongeren uit 11 eerste en tweede klassen van het Casparus College uit Weesp, het IVKO en het Montessori Lyceum Amsterdam gingen de afgelopen maanden naar het Muiderslot om, soms in stromende, striemende regen dan wel vrolijke zonneschijn, gedichten te schrijven met het slot en de Pruimenboomgaard, de Warmoeshof en de Kruidentuin als bron van inspiratie. In het slot konden de jonge dichters kiezen tussen de Ridderzaal, de Keuken en de Binnenplaats.

Na een rondleiding in en om het slot gingen ze aan de slag met schrijfp opdrachten waarbij ze ook woorden mochten kiezen uit gedichten en toneelteksten van P.C. Hooft, Maria Tesselschade en Anna Roemers. Zo werd er gewispeld in de gedichten, er was rijkdom en er vlogen dromen en geuren, bloemen bloeiden en er waren duister zingende zielen.

De jonge dichters konden een personage of een ding de hoofdrol geven en mijmeren, pronken, denken, zingen, glimlachen, waken, ruziën, kronkelen en putten, kijken, wachten en plukken, kluiven en slikken, zwijgen en schransen.

De jury, bestaande uit Marrilou Louwaard, dichter en spoken word artieste, Sanne Heldens, projectleider op het Muiderslot en Ilonka Verdurmen, artistiek leidster van School der Poëzie, werd verscheurd. Het liefste had de jury elf prijzen uitgereikt, voor iedere klas één. Er waren zoveel mooie gedichten en de gedichten waren zo verschillend en vol ideeën en vondsten. Uit elke klas waren drie gedichten gekozen en deze jonge dichters waren uitgenodigd om met een gast per persoon, naar het Muiderslot te komen. Na een korte voordrachtstraining in de Kazemat en op het veld en na voorzien te zijn van een zakje chips en een flesje water, mochten de leerlingen en hun gasten naar binnen. Dichter Thomas Möhlmann presenteerde het programma in de Ridderzaal.

P.C. Hooft organiseerde vroeger zelf op het slot 'Landjuwelen' waarbij dichters met elkaar streden en het project Kasteeljuweel is daar een variatie op. Net als toen zijn er geldprijzen te verdienen. Gastheer Thomas Möhlmann had zelf ook een gedicht geschreven met de werkkamer van Hooft als bron van inspiratie en las dat voor.

Een voor een presenteerden de scholieren hun gedichten en iedere dichter kreeg ook wat vragen van Thomas. Zo kwam het publiek van alles te weten.

Zo schreef Rique uit 1D van het Casparus College 'Het gras rent voor de maaier uit' want zo zag het gras er uit en legde Amber uit wat gesmolten liefde is, "dat je van binnen smelt als je iemand tegen komt". Tristan uit klas 1A van het Casparus schreef 'Een dichter is denker en geen dromer / ik hoor stemmen op het schilderij' en Yasmina uit 1B verklaarde haar regel 'na hun dood bedanken mensen hun bestaan' met de P C Hooftstraat die Hooft nu heeft gekregen.

Fayden (1C, Casparus) had in de Ridderzaal een ontroerend gedicht geschreven over haar stiefmoeder die vorig jaar overleed: 'Zij is mijn grote voorbeeld / een van mijn beste ontmoetingen'.

Luna uit klas A2 van het IVKO schreef: 'helaas is het tijd om afscheid te nemen / van deze waanzin' en legde uit dat "waanzin is dat je krijgt wat je niet verwacht". De Kruidhof inspireerde Hanna (A4, IVKO) tot de vergelijking 'haar huid zo zacht als de bloem' en Stevie (A4) schreef in de 'Buitenmens', het eerste gedicht dat ze ooit heeft geschreven, over 'de kracht van het licht / zal de stelen laten groeien (...) de pot wil troosten en verzorgen als gras'. Splinter (A3, IVKO) begon haar gedicht geïnspireerd door de Kruidhof, met de intrigerende regel: 'Een worm

vindt de sleutel naar de hemel'. Het publiek ontdekte ook dat er ooit een kasteelpoes was geweest op het Muiderslot en genoot van het speelse gedicht 'Dans-poes' van Benedicht (A1, IVKO). Sonja schreef over de keuken en het kleine bolletje 'wachtend om de ruimte te kunnen vullen / de zoete geur verspreidt zich'.

Zonder Toon Tellegen te kennen schreef Ruben (1L, MLA) een verhalend gedicht over een kever en een mier: 'samen op het grind / samen op de bank' en Raia verplaatste zich in haar gedicht in een gevangene in de binnenplaats 'de storm is wild en vrij / zijn wind vliegt langs ramen en deuren / zijn donder brult luider dan een leeuw.' Helena (1M, IVKO) legde uit dat een hoofd soms zwaar als bowlingbal kan voelen.

Dichteres Marrilou Louwaard las twee gedichten voor. Zij wordt binnenkort 28 jaar. De meeste kinderen in de Ridderzaal waren tussen 12 en 14 jaar oud. Het tweede gedicht ging over advies dat Marrilou zou geven aan haar jongere zelf: 'even zeggen / laat je niets opleggen', 'het wordt moeilijker voordat het makkelijker wordt', 'neem altijd een jas mee.' Er werd zeer aandachtig geluisterd.

Na een pauze met maïschijs, dipsausjes en brood, volgde de prijsuitreiking en ontvingen alle dichters een zonnebloem.

De publieksprijzen zijn toegekend aan:

1e Prijs – 122 punten

STIJGEN EN DALEN

Vlieg dan toch

heb ik geroepen

met het verlangen om de wolken

aan te raken, stijg ik op

mijn vleugels zacht vliegend

met de wind

met de verwachting dat ze zullen houden

dromend om hoge pieken te bereiken

verder kijkend dan schippers op de eindeloze blauwe zee

ik daal af

ik daal af tot ik de boze ogen

weer mag begroeten

en dan ga ik

weg

Bron: Pruimenboomgaard

Leloup (A2, IVKO)

Bijlmer Schrijft!

Tijdens Bijlmer Boekt! op 14 mei werd bekendgemaakt dat Elisa Lo-A-Njoe, Vani Bhattia en Violet de winnaars zijn van Bijlmer Schrijft! 2019, de schrijfwedstrijd voor jongeren. Zij kregen alle drie de volgende prijzen: de dichtbundel *Laten we het er maar niet over hebben* van Akwasi, twee tickets voor de Schrijversdag van de Schrijversacademie en een schrijfworkshop. Ook worden de verhalen op de websites van de SLAA en School der Poëzie gepubliceerd.

School der Poëzie organiseerde de vierde editie van deze schrijfwedstrijd in samenwerking met BijlmerBoekt!, het Bijlmerparktheater, de Schrijversacademie en SLAA.



Een week poëzie op de basisschool!

In Amsterdam en Aalsmeer zijn voor basisscholen speciale projecten ontwikkeld: de hele school wordt een week ondergedompeld in poëzie: lessen, optredens van dichters als Ted van Lieshout en eigen presentaties van kinderen met rap, dans en poëzie als afsluiting.

Met de Shri Laksmi school zijn lessen en een dichtwedstrijd georganiseerd rond dichter Osip Mandelstam, met de Avonturijn en de Springstokschoon is een aantal weken gewerkt aan gedichten die werden uitgesproken op 5 mei.



De avond van de Stadsdichter in Hilversum

De gemeente Hilversum organiseerde een avond met hun Stadsdichter Mieke van Zonneveld en voorafgaand lessen op een drietal v.o. scholen en jongeren als gast op deze zinderende avond. Een prachtig initiatief dat in 2020 – als het aan de gemeente Hilversum en de bibliotheek aldaar ligt, wordt herhaald.

Optreden bij het Open Podium in de OBA,

Het winnen van een PoëzieRevue is bijzonder en nog bijzonderder is dat je daarna op een andere plek je gedicht kan voorlezen. Het Open Podium in de Oba is zo'n plek. Jongeren van het MCO laten hun poëzie horen aan een volwassen publiek.

Prijs de Poëzie

In de eerste helft van 2019 heeft SdP in nauwe samenwerking met Poetry International de nieuwe Grote Poëzieprijs vormgegeven. In de tweede helft van 2019 heeft SdP samen met de Poëzieclub en de Turingfoundation gewerkt aan de voortzetting van de prijs in 2020. Onder de noemer Prijs de Poëzie worden in 2020 twee poëzieprijzen uitgereikt: De Grote Poëzieprijs en de hoofdprijs van de Gedichtenwedstrijd – de nieuwe naam van de Turingwedstrijd.



Dichterbij

Zondag 23 juni is Dichterbij (voorheen Juni Gedicht), een nieuw festival met poëzie en muziek in het Westerpark! Ontdek het park met dichters en singer-songwriters, in het gras, aan het water en op het plein. Dichterbij wordt georganiseerd door GRAP, in samenwerking met School der Poëzie, Gemeente Amsterdam, Mokumboot, Westergas en Kunsttraject.

De dag bestond uit een gevarieerd programma waaronder:

Poëzie en muziek op het plein

Podiumprogramma met optredens van onder andere dichters en artiesten. Er is een groot retrospectief van F. Starik door Kunsttraject en ook komt Dichter des Vaderlands Tsead Bruinja voordragen. Muziekoptredens zijn er van onder andere broeder Dieleman, Stroomduiker, Sterre Nacca x CRZE en Bekir.

Dichterbij ter water

Het Westerpark ligt aan het water. Stap in een sloep en luister naar bijzondere verhalen, gedichten en muziek. Niets is fijner dan rustig op het water luisteren naar een mooi verhaal, een bijzonder gedicht of een prachtig lied.

Luister in het gras

Bomen, vogels, zon, een briesje en overal stemmen van dichters in het gras die voordragen uit eigen werk. Luister ook naar het werk van jonge singer-songwriters die akoestisch spelen in het gras. Onder andere VALENTINE, Zoë Gerritsen, Renée Spijker en AYONNE treden op.

Hiphop Area

Hiphop is de poëzie van de straat. De mannen van SoulTrash leren je alle tips en tricks.



En verder

- Algemene poëzielessen met basisonderwijsdocenten, in bibliotheken en op scholen in heel Nederland;
- Advies over en concrete bijdragen aan diverse poëzieprojecten in heel Nederland en daarbuiten, telefonisch, per e-mail en live, bijvoorbeeld over het opzetten van projecten aan diverse bibliotheken en scholen;
- Voorleeslessen "Boekvrienden" op het Mundus College en diverse basisscholen in Amsterdam;
- Lessen aan jongeren in Nieuw-Vennep, Nijmegen, Amersfoort, Amsterdam, Bolsward, Gouda, Utrecht, Barendrecht, Hoofddorp, Castricum, Hilversum, Wageningen, Zwijndrecht, Almere, Haarlem;
- Interviews en bezoeken aan congressen
- Workshops over poëzielessen aan studenten en docenten in Antwerpen en aan de HVA.

De jury

Grote dank voor alle juryleden die in 2019 vrijwillig hun deskundigheid beschikbaar stelden bij uitvoeringen van de PoëzieRevue en Essay & Debat in al haar uitingsvormen:

Aafje de Roest, promovenda Universiteit Leiden
Alphons Zijlma, Docent Nederlands Caland Lyceum
Annelies Verhelst, fotograaf, performer
Annie Lens, projectmedewerker Dienst Cultuurparticipatie
Björn Scheggetman, docent Arcus
Bram Leeuwenkamp, raadslid Groenlinks Amersfoort
Canan Uyar, PvdA stadsdeelcommissielid Amsterdam Noord
Ceciel Barends, docent Berlage
Cindy te Raa, docent Stork College
Claartje Nicolas, creatief producent
Cynthia Lionahr-Vernie, stadsdeelcommissie Zuidoost
Dafne Gotink, schrijver
Daniel Bulthuis, communicatie SdP
David Asser, Rector Fons Vitae
David Troch, dichter
Dieuwertje Blok, presentatrice, actrice
Dorine de Bruijne, Hoofd Public Programme Stedelijk Museum
Ellen Deckwitz, dichteres, schrijver en columnist
Elske Jacobs, redacteur
Esther Scholten, directeur CPNB
Eva Vleeskruyer stadsdichter Amersfoort
Fien Pluymaekers, student accountancy
Frans Lasès, auteur, vormgever, programmamaker
Fros van der Maden, docent NL
Gershwin Bonevacia, dichter
Hettie Franken, stadsdichter Hengelo
Irene Blaauw, docent Fons Vitae
Isis Zengerink, dichterscollectief Niet zwichten maar dichten
Iskra Vuksic, schrijver en kunstenaar
Jaap Robben, dichter
Jan Paul Beekman, rector Spinoza Lyceum
Janine Mooij, Bibliotheek Hengelo
Jeroen Kwaaitaal, rector Cals College
Jeroen van Kan, directeur SLAA
Jet Bierman, onderwijswetenschapper
Jimmy Smet, gemeenteraadslid Rotterdam
Joos Jonges, dichter, werkzaam in culturele projecten
Joost Decorte, dichter
Jurgen Maas, uitgever
Juriaan Langstraat, docent CSB
K. Schippers, dichter

Lars Ebert, hoofd programmering H401
Laure-Anne Vermaercke, student, deelnemer Poeziebus
Leila Azzam, stadsdeelcommissie Zuidoost
Leonoor van der Vliet, Bibliotheek Den Haag
Linda Bakker, docent Ostrea Lyceum
Linda Koezen, stadsprogrammeur theater
Linda Spierings, adjunct directeur Marcanti
Marc Verstappen, directeur Villanella
Mariët Mensink, docent Stork College
Marion van der Vegt, docent Sterren College
Marjolein Degenaar, docent Erasmiaans
Marrilou Louwaard, dichter, docent SdP
Matthias Dillen, Stafmedewerker VFletteren
Merel van Prooyen, teamleider Clusius
Mick Witteveen, poëzie projectleider
Mohamed Bouzeyya, lid Poezie community
Moussa Hollich, conciërge MCO Amsterdam
Mustafa Stitou, dichter
Myrle Tjoeng, projectleider Rode Hoed
Myrte Leffring, poëzietijdschrift Awater
Nicolas Leus, Publiek & communicatie KANTL Gent
Nienke van Leverink, secretaris De Grote Poezieprijs
Pieke Werner, kunstenaar, schrijver
Pieter Roelofs, directeur Clusius
Rachel Rumai, dichter, docent SdP
Radna Fabias, dichter
Rick de Leeuw, zanger, schrijver
Rob Vondracek, artistiek coordinator HPC
Roelof ten Napel, dichter
Ronny Temme, oud conservator Eye/Filmmuseum
Rosanne Bekker, rector Berlage
Rozemarijn Stegeman, Student
Boekwetenschap/Uitgeverij Van Oorschot
Sabine Goethals, actrice, theatermaker
Selin Kuscu, schrijver, secretaris Grote Poezieprijs
Siebe Weide, voorzitter Poetry International
Sofie Meerts, Poeziecentrum
Ted van Lieshout, dichter, schrijver, dichter, scenarist
Thom Schuitemaker, Domeinspecialist collectie Bibliotheek Huizen-Laren-Blaricum
Thomas Möhlman, dichter en schrijver
Tjitse Hofman, dichter
Xavier Roelens, dichter
Yassin Akouh, journalist, schrijver
Zeeger Ernsting, Februaristaking, Groenlinks

Huisvesting, directie en staf

School der Poëzie opereert vanuit een relatief klein kantoor en onderhoudt van daaruit contact met een breed netwerk van verschillende medewerkers. De dagelijkse werkzaamheden werden in 2019 in goede banen geleid door 2,60 fte medewerkers met een vast contract: Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie) en de communicatie en productiemedewerkers Daniel Bulthuis en Judith Couvee.

Poëziedocent Sare Bakkers ondersteunde de productie tijdelijk op freelance basis. Andere freelance-producenten in 2019 zijn Mick Witteveen en Dasja Koot. Ook voor de overige activiteiten zijn freelance-medewerkers ingezet.

Docenten

De kracht van onze projecten berust op kwaliteit: de unieke aanpak, de goed opgeleide poëziedocenten, de professionele medewerkers, het uitgebreide netwerk. De ongeveer tien freelance docenten die zijn verbonden aan School der Poëzie hebben ieder hun specialisatie, maar voorop staat dat zij beschikken over de pedagogische kwaliteiten om effectieve poëzielessen te kunnen geven. Alle docenten/dichters hebben ook een andere werkkring en hun eigen netwerk, zodat uitwisseling en innovatie organisch tot stand komen. De docenten lezen en bespreken gedichten met hun groepen, ontwikkelen en geven schrijfp opdrachten en helpen de gedichten bij te schaven tot een zo hoog mogelijk niveau. Lesinvulling, pedagogische problemen, aan elk onderdeel van het proces wordt grote aandacht besteed.

Als poëziedocenten werkten in 2018 onder meer Ineke Holzhaus, Jos van Hest, Gershwin Bonevacia, Rachel Rumai, Jacques Brooijmans, Dasja Koot, Darja de Wever, Marije Uijtdehaage, Marrilou Louwaard, Eva Vleeskruier, Sietske Dudink, Caroline Kramer, Andre Accord, Sare Bakkers, Tjitse Hofman, Mustafa Stitou, en Ilonka Verdurmen. Docenten voordracht: Dasja Koot, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooijmans.

Kunstenaars

Bij de uitvoering van onze projecten zijn vaak kunstenaars uit meerdere disciplines betrokken: dansers, muzikanten, dichters, *freestylers*, acteurs, filmers en vj's. School der Poëzie kan putten uit een breed bestand van freelancers om voor elk gevraagd project kwaliteit op maat te bieden. We onderhouden regelmatig contact met deze medewerkers om inhoud en uitvoering van optredens en projecten te optimaliseren. Daarnaast zijn telkens weer deskundigen bereid zitting te nemen in onze jury's voor de professionele beoordeling van door kinderen en jongeren geschreven poëzie.



NAAM: ANGELINA (13) SCHOOL: CSB (CHRISTELIJKE SCHOLENGEMEENSCHAP BUITENVELDERT)
GEZIEN IN: GRIFFIOEN THEATER (UILENSTEDE)

"Gezellig vind ik telefoons niet. Het lijkt me echt geweldig als er op straat helemaal geen telefoons te zien zijn. Ik heb er wel een. Dat wil mijn moeder graag.

Ik wil psycholoog worden, dan moet ik na de HAVO nog het VWO doen. Dat je mensen kan helpen door te praten, vind ik mooi aan dat beroep. Het is ook een vak dat nooit vervangen kan worden door robots, dus dan heb je goede kans op werk. Mijn moeder gaat soms naar een therapeut, vanwege paniek-aanvallen door het verdriet dat ze heeft vanwege het overlijden van mijn vader in de zomer van 2017. We waren op vakantie in de buurt van Cannes, daar is hij in zee verdrongen. Hij werd 45 minuten lang gereanimeerd op het strand, maar uiteindelijk is hij toch overleden. Hij werkte bij de gemeente als handhaver. Oorspronkelijk kwam hij uit Suriname. Mijn moeder uit Guyana. Mijn moeder heeft weer een nieuwe vriend. Ze is wel sneller ongerust dan toen mijn vader nog leefde. Ze wil daarom dat ik bereikbaar ben, dus vandaar dat ik toch een telefoon heb."

TELEFOON

Ik loop op straat

Grijs en wit

Gebouwen, mensen

Vingers die vliegensvlug typen

Twee mensen, perfect voor elkaar

Maar de telefoon

Ik loop verder

Dat doet de telefoon

Ik droom van een wereld

Misschien zelfs alleen een straat

Ik loop op straat

ZONDER telefoon

Via lessen op scholen laten kinderen en jongeren zich inspireren door poëzie en schrijven zelf een gedicht dat ze laten horen tijdens het theaterprogramma 'De PoëzieRevue' in Amsterdamse theaters. schoolderpoezie.nl

Jaarverslag 2019 | BIJLAGE 1 OVERZICHT PRESTATIEFORMAT LETTERENFONDS

AANBOD	gerealiseerd 2019	begroot '2019	gerealiseerd 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd '2015	gerealiseerd '2014
Activiteiten po							
1a Lessen	274	52	222	138	129	60	119
1b voorstelling/presentaties openbaar	8	4	13	6	6	7	2
Activiteiten vmbo & (s)vo							
2a Lessen	777	718	806	711	824	715	1007
2b voorstelling/presentaties openbaar	22	21	22	14	14	18	24
Activiteiten havo/vwo							
3a Lessen	547	550	550	476	441	764	411
3b voorstelling/presentaties openbaar	18	17	22	17	20	23	18
Activiteiten in coproductie							
4a Lessen	0	20	0	25	25	65	20
4b voorstelling/presentaties openbaar	3	3	3	3	3	4	2
Overige activiteiten							
5a Lessen	17	60	42	41	78	35	44
5b voorstelling/presentaties openbaar	8	2	9	8	7	9	7
Totaal lessen	1615	1400	1619	1391	1497	1639	1601
Totaal voorstelling/presentaties openbaar	59	47	69	48	50	61	53
Percentage gericht op poëzie	100%	100%					

BEREIK	gerealiseerd 2019	begroot '2019	gerealiseerd '2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd '2015	gerealiseerd '2014
Totaal aantal deelnemers lessen	11589	9813	13096	12018	11483	13378	13748
betalend	9722	8360	10853	9866	9486	11753	12246
niet betalend	1867	1453	2243	2152	1997	1625	1502
deelnemers po	1833	1000	2104	1966	1649	1625	1502
deelnemers vmbo	5118	4175	5619	5643	5653	6200	6488
deelnemers havo/vwo	4604	4185	5234	4223	3833	5263	5721
deelnemers overig/volwassene	34	453	139	186	348	290	57
Bezoek website totaal	99	99	99	99	99	99	99
Bezoek website uniek	99	99	99	99	99	99	99
Bezoekers voorstellingen/presentaties NL	8867	6625	10285	7570	7150	8505	7125
Bezoekers voorstellingen/presentaties buiten NL	900	575	900	990	935	740	500
Totaal aantal deelnemers lessen	11589	9813	13096	12018	11483	13378	13748
Totaal bezoekers presentaties openbaar	9767	7200	11185	8560	8085	9245	7625
Percentage gericht op poëzie	100%	100%					

Jaarverslag 2019 | BIJLAGE 2 OVERZICHT PRESTATIEFORMAT AFK

AANTAL UITVOERINGEN EN PRESENTATIES	gerealiseerd 2019	begroot 2019	gerealiseerd 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014
Shows en presentaties							
Uitvoeringen A'dam	31	32	32	23	26	34	21
Uitvoeringen rest NL	21	20	31	19	18	19	20
Uitvoeringen buiten NL	7	4	6	6	6	8	10
Buurtgericht	0	0	0	0			
Totaal Shows en presentaties Amsterdam	31	32	32	23	26	34	21
Totaal Shows en presentaties buiten Amsterdam	28	24	37	25	24	27	30
Totaal Shows en presentaties	59	56	69	48	50	61	51

AANTAL BEZOEKERS UITVOERINGEN	gerealiseerd 2019	begroot 2019	gerealiseerd 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014
Shows en presentaties							
Bezoekers uitvoeringen A'dam	5077	4350	5435	4425	4505	5305	3625
Bezoekers uitvoeringen rest NL	3590	2275	4760	3145	2830	3140	3200
Bezoekers uitvoeringen buiten NL	1100	575	990	990	750	800	800
Bezoekers buurtgericht							
Totaal Bezoekers shows en presentaties Amsterdam	5077	4350	5435	4425	4505	5305	3625
Totaal Bezoekers shows en presentaties buiten Amsterdam	4690	2850	5750	4135	3580	3940	4000
Totaal Bezoekers shows en presentaties	9767	7200	11185	8560	8085	9245	7625

CULTUREDUCATIE DEELNEMERS LESSEN	gerealiseerd 2019	begroot 2019	gerealiseerd 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014
Schoolgebonden Amsterdam							
PO	1493	500	882	882			
VMBO	3174	3250	3162	3162			
VO	1057	2000	1344	1344			
(S)VO	80	300	210	210			
Schoolgebonden buiten Amsterdam							
PO	340	500	1084	1084			
VMBO	1864	625	2271	2271			
VO	3547	2625	2859	2859			
(S)VO	0	10	20	20			
Niet - schoolgebonden Amsterdam							
0-4 jaar							
4-12 jaar							
12-18 jaar	0						
> 18 jaar	29	3	61	61			
Niet - schoolgebonden buiten Amsterdam							
0-4 jaar							
4-12 jaar							
12-18 jaar							
> 18 jaar	5		125	125			
Totaal deelnemers lessen Amsterdam	5833	6053	5659	5659	5451	5912	4891
Totaal deelnemers lessen buiten Amsterdam	5756	3760	6359	6359	6032	7466	8857
Totaal deelnemers lessen	11589	9813	12018	12018	11483	13378	13748

CULTUUREDUCATIE LESUREN	gerealiseerd 2019	<i>begroot</i> 2019	gerealiseerd 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014
Schoolgebonden Amsterdam							
PO	256	40	47	47			
VMBO	505	520	451	451			
VO	136	240	142	142			
(S)VO	16	48	19	19			
Schoolgebonden buiten Amsterdam							
PO	18	12	91	91			
VMBO	256	100	239	239			
VO	411	330	359	359			
(S)VO	0	50	2	2			
Niet - schoolgebonden Amsterdam							
0-4 jaar							
4-12 jaar							
12-18 jaar	0						
> 18 jaar	15	60	24	24			
Niet - schoolgebonden buiten Amsterdam							
0-4 jaar							
4-12 jaar							
12-18 jaar							
> 18 jaar	2		17	17			
Totaal lessen Amsterdam	928	908	683	683	737	688	737
Totaal lessen buiten Amsterdam	687	492	708	708	760	951	864
Totaal lessen	1615	1400	1391	1391	1497	1639	1601

BIJLAGE 3 PODIUMPROGRAMMA'S EN PRESENTATIES CHRONOLOGISCH				A'dam	buiten	A'dam	buiten
DATUM	PROGRAMMA	LOCATIE	PLAATS	AANTAL PP		BEZOEKERS	
JANUARI							
8-1-2019	PoezieRevue PIU	Theater222	Rotterdam		1		210
31-1-2019	PoezieAvond PBB	De Vorstin	Hilversum		1		150
FEBRUARI							
4-2-2019	PoezieRevue PBB	De Kubus	Lelystad		1		175
5-2-2019	PoezieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	1		250	
5-2-2019	PoezieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	1		210	
7-2-2019	PoezieRevue Special	Obatheater	Amsterdam	1		200	
14-2-2019	Presentatie Talkshow	V Loonschool	Amsterdam	3		400	
MAART							
12-3-2019	PoezieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	1		180	
13-3-2019	PoezieRevue PUI	Obatheater	Amsterdam	1		180	
25-3-2019	PoezieRevue Special	Zonnehuis	Amsterdam	1		190	
25-3-2018	PoezieRevue Special	Zonnehuis	Amsterdam	1		220	
28-3-2019	PoezieDebat PIU	Poeziecentrum	Gent		1		90
28-3-2019	Poezie Insight	Poeziecentrum	Gent		1		60
29-3-2019	PoezieRevue PBB	CC Amstel	Amsterdam	1		155	
APRIL							
5-4-2019	PoezieRevue GP	Arca theater	Gent		1		200
8-4-2019	PoezieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	1		175	
8-4-2019	PoezieRevue GP	Obatheater	Amsterdam	1		275	
9-4-2019	PoezieRevue Special	Obatheater	Amsterdam	1		175	
9-4-2019	PoezieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	1		175	
9-4-2019	Poezie Insight	Obatheater	Amsterdam	1		100	
16-4-2019	PoezieRevue PIU	de Lieve vrouw	Amersfoort		1		180
18-4-2019	PoezieDebat PIU	Bibliotheek	Den Haag		1		100
18-4-2019	Presentatie boekje	Bibliotheek	Amersfoort		1		60
MEI							
7-5-2019	PoezieRevue GP	Zuiderpershuis	Antwerpen		1		200
7-5-2019	PoezieRevue GP	Zuiderpershuis	Antwerpen		1		200
8-5-2019	PoezieDebat PIU	SalonDeStudio	Antwerpen		1		100
14-5-2019	Presentatie	Shrilaksmischool	Amsterdam	1		50	
23-5-2019	PoezieRevue GP	Theater De Entree	Rotterdam		1		200
28-5-2019	SLOTDEBAT PUI	GrotezaalDEStudio	Anstwerpen		1		250
JUNI							
13-6-2019	PoezieRevue PBB	Schouwburg Hengelo	Hengelo		1		200
13-6-2019	PoezieRevue PBB	Schouwburg Hengelo	Hengelo		1		200
14-6-2019	PoezieRevue Special	Griffioen	Amsterdam	1		200	
16-6-2019	DGPP uitreiking	De Doelen	Rotterdam		1		250
23-6-2019	Dichterbij	Westerpark	Amsterdam	1		50	
JUL/AUG/SEPT							
2-7-2019	Presentatie Muiderslot	Muiderslot	Muiden		1		125
5-7-2019	PoezieRevue PUI	Aula	Deventer		1		150
OKTOBER							
11-10-2019	RMWorld Revue	Tolhuistuin	Amsterdam	2		402	
12-10-2019	Community PUI	Tolhuistuin	Amsterdam	1		15	
15-10-2019	PoezieRevue PUI	OBAtheater	Amsterdam	1		175	
16-10-2019	PoezieRevue PUI	De Kom	Nieuwegein		1		165
18-10-2019	PoezieRevue Classic	Meervaart	Amsterdam	2		340	
29-10-2019	PoezieRevue PBB	t Beest	Goes		1		150
NOVEMBER							
8-11-2019	Poezie & Bedrijf	Aula	Lelystad		1		150
12-11-2019	PoezieRevue PBB	Vorstin	Hilversum		1		175
18-11-2019	PoezieRevue PUI	Oosterpoort	Groningen		1		250

19-11-2019	PoezieRevue Pennen	OBAtheater	Amsterdam	1	185			
20-11-2019	PoezieRevue Pennen	OBAtheater	Amsterdam	1	175			
DECEMBER								
6-12-2019	PoezieRevue Classic	OBAtheater	Amsterdam	1	150			
9-12-2019	PoezieRevue Classic	Meervaart	Amsterdam	2	430			
10-12-2019	Kasteeljuweel	Muiderslot	Muiden		1	150		
14-12-2019	Community PUI	Perdu	Amsterdam	1	20			
19-12-2019	PoezieRevue PIU	Toneelschuur	Haarlem		3	550		
Totale				31	28	5077	4690	

BIJLAGE 4 LESSEN / WORKSHOPS CHRONOLOGISCH					A'dam	buiten	A'dam	buiten
VANAF/OP	ONDERWERP	SCHOOL/INSTELLING	PLAATS	TYPE	AANTAL UREN		DEELNEMERS	
JANUARI								
8-1-2019	PoëzieRevue PIU	Erasmiaans	Rotterdam	vo 3		23,5		180
18-1-2019	workshop DGPP	Zuid Oost	Amsterdam	volw	2,0		4	
19-1-2019	workshop DGPP	scholieren antw	Antwerpen	volw		2,0		5
20-1-2019	workshop DGPP	Community	Amsterdam	volw	2,0		5	
31-1-2019	Poezie op maat	Roland Holstcollege	Hilversum	vo 4		4,5		125
	Poezie op maat	At mavo	Hilversum	vmbo 2		5,0		50
	Poezie op maat	Internationale school	Hilversum	vo 3		3,0		25
31-1-2019	Poezie op maat	L Vromancollege	Gouda	vo 4		18,0		225
FEBRUARI								
4-2-2019	PoëzieRevue PBB	Arcus	Lelystad	vmbo 1		15,0		123
4-2-2019	Poezie op maat	H van Loon school	Amsterdam	po	45,0		230	
5-2-2019	PoëzieRevue Classic	Viertaal	Amsterdam	vmbo1	16,0		80	
5-2-2019	PoëzieRevue Classic	OSB	Amsterdam	vmbo1	45,0		325	
7-2-2019	PoëzieRevue Special	De Toekomst/Ontpl	Amsterdam	po 7/8	6,0		75	
	PoëzieRevue Special	MCO	Amsterdam	vo 3	21,0		75	
	PoëzieRevue Special	Wellant Sloten	Amsterdam	vmbo1	6,0		41	
4-2-2019	PoëzieRevue PBB	Marcanti - mack	Amsterdam	vmbo2	18,0		9	
8-2-2019	Poezie op maat	Whiringerlandt	Wieringerwerf	vo 4		20,0		225
MAART								
1-3-2019	Poezie op maat	Amstelschool	Amsterdam	po	3,5		75	
		De Grote Beer	Amsterdam	po	4,5		75	
12-3-2019	PoëzieRevue Classic	MLA	Amsterdam	vmbo1	26,0		180	
12-3-2019	Poezie op maat	Springstokschoon	Amsterdam	po gr 6	9,0		25	
		Avonturijn	Amsterdam	po gr 6	9,0		25	
13-3-2019	PoëzieRevue PUI	MLA	Amsterdam	vmbo3	3,0		160	
5-3-2019	PoëzieRevue Special	Elzenhagen	Amsterdam	Po 7/8	12,0		100	
	PoëzieRevue Special	MGR Bekkerschool	Amsterdam	Po 7/8	6,0		75	
	PoëzieRevue Special	Sint Rosaschool	Amsterdam	Po 7	2,0		25	
25-3-2019	PoëzieRevue Special	de Botteloef	Amsterdam	Po 8	2,0		25	
	PoëzieRevue Special	de Vier Windstreken	Amsterdam	Po 7/8	10,0		75	
	PoëzieRevue Special	de Zeven Zeeën	Amsterdam	Po 8	2,0		25	
26-3-2019	Poezie op maat	Kaj Munk	Hoofddorp	vo 4		8,0		50
28-3-2019	PoëzieDebat PIU	Wispelberg	Gent	vo 5		8,0		20
	PoëzieDebat PIU	Gentbrugge	Gent	vo 5		12,0		52
29-3-2019	PoëzieRevue PBB	Marcanti	Amsterdam	vmbo2	20,0		145	
31-3-2019	Poezie op maat	IMC weekendschool	Den Haag	vmbo 2		7,0		50
APRIL								
1-4-2019	Bijlmer Schrijft	Lelylyceum-OSB	Amsterdam	vmbo 3,4	8,0		100	
	Bijlmer Schrijft	Open inzendingen	Amsterdam	vmbo 3,4	2,0		0	
5-4-2019	PoëzieRevue GP	Wispelberg	Gent	vo 3		10,0		117
		Gentbrugge	Gent	vo 3		18,0		80
8-4-2019	PoëzieRevue Special	Berlage	Amsterdam	vo 2	22,0		150	
8-4-2019	PoëzieRevue GP	Spinoza	Amsterdam	vo 3	20,0		252	
9-4-2019	PoëzieRevue Classic	Clusius	Amsterdam	vmbo1	36,0		147	
9-4-2019	PoëzieRevue Classic	MCO	Amsterdam	vmbo1	32,0		152	
11-4-2019	Poezie algemeen	Amsterdams Lyceum	Amsterdam	vo 1	3,0		20	
16-4-2019	Poëzie PBB VV	Meridiaan	Amersfoort	vmbo 2,3		16,0		57
16-4-2019	PoëzieRevue PIU	Hooghelandt	Amersfoort	vo 3		18,5		135
16-4-2019	Poezie op maat	Develstein	Zwijndrecht	vo 4		4,0		25
17-4-2019	Poezie op maat	HLZ	Amsterdam	vo 1	16,0		100	
17-4-2019	Poezie op maat	Dominicus	Nijmegen	vo 1		1,5		31
18-4-2019	PoëzieDebat PIU	HML	Den Haag	vo 5		4,0		50

MEI							
6-5-2019	Poezie op maat	ShriLaksmischool	Amsterdam	po gr 8	6,0	50	
7-5-2019	PoëzieRevue GP	Xaverius	Antwerpen	vo 3		32,0	150
7-5-2019	PoëzieRevue GP	Norbertus	Antwerpen	vo 3		12,0	75
		Pestalozzi	Antwerpen	vo 3		8,0	92
8-5-2019	PoëzieDebat PIU	Deurne	Antwerpen	vo 5		8,0	47
		Pestalozzi	Antwerpen	vo 5		4,0	29
23-5-2019	PoëzieRevue GP	Zuidergymnasium	Rotterdam	vo 3		8,0	95
		Marnix	Rotterdam	vo 3		9,0	99
28-5-2019	SLOTdebat PIU	Finalisten NL + BE	Rotterdam	vo 3		20,0	200
	PENNEN	bs El Kadish	Amsterdam	po 7/8	11,0	25	
		bs Tijn Uylenspiegel	Amsterdam	po 7/8	40,0	125	
		bs de Archipel	Amsterdam	po 7/8	16,0	50	
		bs De Roos	Amsterdam	po 7/8	12,0	25	
28-5-2019	Muiderslot	MLA	Amsterdam	vmbo 4		5,0	100
		Casparus	Weesp	vmbo 4		10,0	75
		IVKO	Amsterdam	vmbo 3,4	14,0	100	
JUNI/JULI							
10-6-2019	Poezie op maat	Havotop	Burgum	vo 4		11,0	110
11-6-2019	PoëzieRevue PBB	Storkcollege	Hengelo	vo 3		24,0	175
11-6-2019	PoëzieRevue PBB	Storkcollege	Hengelo	vo 3		22,0	200
14-6-2019	Poezie algemeen	MLA	Amsterdam	vo 1	9,0	50	
14-6-2019	PoëzieRevue Special	CSB	Amsterdam	vmbo1	12,0	160	
19-6-2019	Poezie op maat	Groene Hart Lyceum	Alpen ad Rijn	vo 1		2,0	26
1-7-2019	Poezie op maat	Stormink	Deventer	vo 3		20,0	90
2-7-2019	Poezie op maat	Haarlemcollege	Haarlem	vo 1		20,0	200
8-7-2019	Poezie op maat	Dalton Lyceum	Barendrecht	vo 1		8,0	200
10-7-2019	Poezie op maat	Roland Holstcollege	Hilversum	vo 2		9,0	80
SEPTEMBER							
9-9-2019	Poëzielessen Laren	Marcanti	Amsterdam	vmbo 1	4,0	100	
11-9-2019	Poëzie Otterloo	Marcanti	Amsterdam	vmbo 3	64,0	100	
10-9-2019	Poëzie op maat	Haarlemcollege	Haarlem	vmbo 1		32,0	176
19-9-2019	Schrijfclub PUI	Lelylyceum	Amsterdam	vmbo 3/4	10,0	12	
OKTOBER							
11-10-2019	RMW Revue	Lelylyceum	Amsterdam	vo4	10,0	100	
		HLZ	Amsterdam	vo4	10,0	100	
		Int. School	Almere	vo4	4,0	43	
		HLW	Amsterdam	vo4	6,0	62	
		Vinse school	Amsterdam	vo4	20,0	80	
12-10-2019	RMW community	Leden	Amsterdam	volw	3,0	10	
14-10-2019	Muiderslot	Mla	Hilversum	vmbo 4		5,0	75
		Casparus	Weesp	vmbo 4		10,0	75
		IVKO	Amsterdam	vmbo 3,4	14,0	100	
15-10-2019	PoëzieRevue PIU	De Bron	Amsterdam	po	8,0	98	
	PoëzieRevue PIU	Wereldschool	Amsterdam	po	6,0	60	
16-10-2019	PoëzieRevue PIU	Cals College	Nieuwegein	vo 3		17,0	159
18-10-2019	PoëzieRevue Classic	Caland	Amsterdam	vmbo1	52,5	350	
29-10-2019	Poezie op maat	Winterkoninkje	Amsterdam	po	42,0	220	
29-10-2019	PoëzieRevue PBB	Ostrea Lyceum	Goes	vo 3		12,0	105
NOVEMBER							
6-11-2019	Poezie op maat	Het Baken	Almere	vmbo 1		24,0	60
8-11-2019	PoëzieRevue PBBVV	Arcus	Lelystad	vmbo		24,0	126
11-11-2019	PoëzieRevue PBB	ATmavo	Hilversum	vmbo		16,0	145
11-11-2019	Poezie op maat	Jozefschool	Aalsmeer	po		18,0	340
18-11-2019	PoëzieRevue PIU	Augustinus	Groningen	vo 1		20,0	180
19-11-2019	PoëzieRevuePennen	Marcanti	Amsterdam	vmbo1	17,0	150	
20-11-2019	PoëzieRevuePennen	IJburg	Amsterdam	vmbo1	26,0	160	

25-11-2019	Poezie op maat BV	Mundus	Amsterdam	vmbo 4	12,0		60	
25-11-2019	Poezie op maat	Pro Rege Noorderhof	Amsterdam	po	4,0		10	
26-11-2019	Poezie op maat	HVA	Amsterdam	volw	6,0		10	
27-11-2019	Poezie op maat	Jongerencentrum	Hilversum	vmbo4		3,0		10
27-11-2019	Poezie op maat BV	Mundus Carilho	Amsterdam	vmbo 4	3,0		20	
27-11-2019	Poëzielessen PBB	Marcanti mack	Amsterdam	vmbo 3	20,0		40	
DECEMBER								
6-12-2019	PoëzieRevue Classic	Fons Vitae	Amsterdam	vmbo1	18,0		175	
9-12-2019	PoëzieRevue Classic	HLW	Amsterdam	vmbo1	9,0		175	
9-12-2019	PoëzieRevue Classic	Mundus	Amsterdam	vmbo1	36,0		175	
17-12-2019	Poezie op maat	Hooghelandt	Amersfoort	vo 4		8,0		100
17-12-2019	Poezie op maat	Herbert Vissercollege	Nieuw Vennep	vmbo 4		8,0		100
19-12-2019	PoëzieRevue PIU	Sterrencollege	Haarlem	vo 3		16,0		144
20-12-2019	PoëzieRevue PIU	Mendelcollege	Haarlem	vo 3		12,0		150
20-12-2019	PoëzieRevue PIU	Fons Vitea	Amsterdam	vo 3		4,0		75
20-12-2019	PoëzieRevue PIU	Haarlemlyceum	Haarlem	vo 3		6,0		31
Totalen					933,5	681	5756	5833

SdP, JAN '20

SCHOOL DER POËZIE

Postbus 11755
1001 GT Amsterdam
telefoon 020 330 78 17
info@schoolderpoezie.nl
www.schoolderpoezie.nl