

Jaarverslag 2020

Inhoud

Van het bestuur | 3

Financiën 2020 | 7

Balans | 7

Exploitatierekening | 9

Resultaatbestemming en reserves | 11

Projectenoverzicht | 13

Financiën algemeen | 15

Prestaties | 16

Activiteiten 2020 | 17

PoëzieRevues, lessen en podiumprogramma's | 17

Lessen & projecten op maat & nieuwe werkvormen | 20

Het nieuwe cluster programma's: Poëzie in Uitvoering | 22

Doorstroom, talentontwikkeling en community | 14

Afgeronde projecten 2020 | 32

Organisatie | 36

Bijlage 1 Prestatieformat Letterenfonds | 39

Bijlage 2 Prestatieformat Amsterdams Fonds voor de Kunst | 40

Bijlage 3 Chronologisch overzicht podiumpresentaties | 41

Bijlage 4 Chronologisch overzicht lessen en deelnemers | 43



Foto: Fearless Girl, New York, door Kevin Hagen/AP

Stichting School der Poëzie
Vestigingsadres: Prinsengracht 239M, 1015 DT Amsterdam
Postadres: Postbus 11755, 1001 GT Amsterdam

De stichting is aangemerkt als culturele ANBI
RSIN 8075.59.143

Bestuursverslag 2020

Hierbij bieden we u het jaarverslag 2020 van School der Poëzie (SdP) aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste veranderingen en resultaten van het jaar samen. Al in het bestuursverslag van 2019 refereerde het bestuur van SdP aan de mogelijke gevolgen van de wereldwijde pandemie. Vastgesteld kan worden dat op alle fronten de pandemie gevolgen had én heeft voor de samenleving en niet altijd de meest plezierige. In dit verslag per onderwerp een korte terugblik en natuurlijk daarbij genoteerd de impact van de pandemie.

Bestuur en directie

In 2020 bestaat het bestuur uit Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng, Michael Defuster, Ramsey Nasr en Ben Hurkmans. Per 1 januari 2020 is Carmen Best toegetreden tot het bestuur. Het bestuur is voornamelijk virtueel samengekomen, in de laatste vergadering is het jaarplan 2020 aan de orde geweest alsook de plannen voor de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024. Bij alle planvorming, hoe goed en zinvol ook, tekenen zowel bestuur als directie aan dat de voornemens gepaard gaan met grote onzekerheid rond de uitvoering. Het bestuur is onbezoldigd.

De directie, bestaande uit Sarien Zijlstra en Ilonka Verdurmen, bepaalt de grote lijnen van het beleid en legt deze voor aan het bestuur voor reflectie en advies. Het team bestaat uit een 30-tal medewerkers die ieder ofwel als zzp-er ofwel via contracten voor (on)bepaalde tijd aan SdP zijn verbonden. De recent ontwikkelde fair-practice richtlijn wordt in de te betalen honoraria sinds jaar en dag in praktijk gebracht. De principes van zowel de code Cultural Governance en de code Diversiteit en Inclusie worden actief nageleefd, zowel binnen het bestuur als op de werkvloer. Daarbij constateert het bestuur met plezier dat SdP op alle vier de p's van de code D&I ruim voldoende scoort.

Bevindingen

In de planning van het voorjaar van 2020 stond een breed scala aan activiteiten gepland: de afronding van de langjarige projecten Poëzie van Binnen naar Buiten, Amsterdamse Pennen, Poëzie Revue Specials, de start van het tweede jaar Poëzie in Uitvoering naast algemene PoëzieRevues, lesprojecten, verdere opbouw van de community, het festival Zus en Zo en de samenwerking met de Poëzieclub rond de uitreiking van twee poëzieprijzen. Naast deze volle planning was 2020 ook het jaar waarin nieuwe aanvragen werden gedaan voor structurele subsidies.

Na 9 maart 2020 werden vrijwel alle uitvoerende activiteiten stopgezet tot rond de zomer. Het bestuur heeft met bewondering gezien dat het aanbod van School der Poëzie steeds werd aangepast aan de mogelijkheden. Er zijn online-lessen aangeboden, een corona-proof PoëzieRevue ontwikkeld en werd de beschikbare tijd benut door het onderzoeken en ontwikkelen van nieuw aanbod op het gebied van crossovers tussen poëzie en filosofie, film, dans, fotografie, video en beweging. Ook werd er veel tijd besteed aan het onderhouden van contacten met jonge talenten en het stimuleren en coachen van een groep zeer divers samengestelde jonge poëzieliefhebbers. Wat ook kon is het samenbrengen van werk van jongeren, dat resulteerde in een aantal mooie publicaties.

Tegen de zomer werd het weer enigszins mogelijk om uitvoerend werk met aanpassingen te doen op scholen en in theaters. In de zomer werd nauw samengewerkt met IMC on Tour en zijn er wekenlang intensieve lessen gegeven aan groepen kinderen en jongeren in heel het land. Ook werd in de zomer de (uitgestelde) planning voor het volgende seizoen in elkaar gezet – scholen en medewerkers hadden er veel zin in. In september en begin oktober kon min of meer volgens plan worden gewerkt, in oktober begon de tweede golf van de pandemie dat maakte dat alle activiteiten met scholen en in theaters weer zijn stopgezet.

Wat er wel kon in 2020 is het doorwerken met jonge talenten van de community, het ontsluiten van lesmateriaal en het contact houden met de grote groep mensen die betrokken zijn bij SdP. Ook zijn in de loop van het jaar alternatieven ontwikkeld voor de kinderen en jongeren die SdP bereikt: de doelstelling om zowel te lezen te schrijven alsook te presenteren en te luisteren naar poëzie kan ook in de vorm van korte filmpjes en presentaties met kleine groepen.

Het bestuur signaleert dat 2020 met al haar obstakels met zich mee heeft gebracht dat de focus voor de toekomst weer helder en klaar is: het bereiken van kinderen, jongeren en incidenteel volwassenen met poëzie.

Prestaties

De activiteiten van SdP zijn te karakteriseren als poëzie-educatie in de breedste zin des woords: activiteiten met thema's, openbare activiteiten, uitsluitend lessen, ontwikkeling van lesmateriaal en voor een publiek van jongeren, kinderen en incidenteel volwassenen.

SdP heeft in 2020 een (ongewild schamel) bereik van 16 openbare activiteiten met ruim 2100 bezoekers, rond de 950 lessen aan ruim 5400 personen. Geannuleerd is meer dan de helft van de geplande activiteiten.

Het totaal van alle prestaties over een periode van vier jaar komt samen bijna uit op dat wat vier jaar geleden in totaal werd geraamd. Het bestuur constateert dat dit totaal van prestaties zonder meer laat zien dat SdP de doelstellingen van het kunstenplan 2017-2020 heeft kunnen realiseren – en dat de eerste drie jaar van het kunstenplan bovengemiddeld is gepresteerd.

De prestatieoverzichten zoals gevraagd door respectievelijk het Letterenfonds en het AFK zijn als bijlage separaat opgenomen.

Financiële stand van zaken

Voor het eerst in de geschiedenis van School der Poëzie is het balanstotaal ruimschoots hoger dan de omzet van het voorbije jaar. Vooruit ontvangen bedragen, covid-steun en zeer beperkte mogelijkheden om activiteiten te ontwikkelen zijn hier debet aan. Naast het deel dat is geoormerkt voor specifieke bedragen, verwacht het bestuur dat, met een crisis in het vooruitzicht, het in de jaren na 2022 moeilijker zal worden om aanvullende private fondsen te werven – ook al is dat wel begroot. De reserves op de balans zijn daarom eind 2020 geruststellend.

Verheugend acht het bestuur ook dat in 2020 na iedere verlichting van de lockdown de scholen/klanten meteen weer op de stoep stonden om activiteiten aan te vragen – School der Poëzie is niet vergeten en staat klaar om wanneer dat kan meteen weer uit de startblokken te schieten.

Het balanstotaal en in het bijzonder de liquiditeitspositie van SdP is ultimo 2020 goed. De solvabiliteit is 63% en het bestuur verwacht op grond van dit cijfer in 2021 ruimschoots aan de verplichtingen te kunnen voldoen.

De grote mate van liquiditeit ultimo 2020 hangt samen met een forse hoeveelheid ontvangen bedragen: noodsteun van het Letterenfonds/OCW, NOW-geld, eerste tranche LF, inhaal bedragen van scholen die vooruit hadden betaald voor activiteiten die in 2021 pas kunnen worden uitgevoerd.

Het resultaat is € 13.995,-. Dit resultaat wordt gedoteerd aan de bestemmingsreserve 2021-2024, het nieuwe kunstenplan.

Het stemt het bestuur tevreden dat desondanks alle wijzigingen in activiteiten de directie in staat is geweest de financiële positie goed te borgen en dat SdP in 2021 ruim voldoende middelen ter beschikking heeft om alle activiteiten uit te voeren en bestuur en directie hopen van harte dat dat ook mogelijk zal zijn.

Eigen inkomsten

Met een percentage van 23% eigen inkomsten voldoet SdP niet aan de eigen inkomsten eis. Het bestuur gaat daarbij uit van toegezegde coulance van de kant van de fondsen en tekent daarbij aan dat dit niet eerder is voorgekomen.

Continuïteit

De stichting heeft door de tijdelijke sluiting van de scholen in het boekjaar 2020 te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. Naar alle waarschijnlijkheid zal dit in 2021 ook zo zijn. De omvang en de gevolgen voor 2021 zijn nog zeer onzeker. Echter verwacht de stichting dat zij haar activiteiten uiteindelijk kan blijven voortzetten al dan niet in een andere omvang/vorm.

Vooruitblik

De in begin 2020 ingediende aanvragen voor structurele subsidiëring in de periode 2021-2024 door resp. het Letterenfonds en Amsterdams Fonds voor de Kunst zijn gehonoreerd voor bijna het volledige gevraagde bedrag, het bestuur spreekt daarvoor haar grote dank uit aan beide fondsen. De activiteiten van SdP worden gezien en gewaardeerd en het is verheugend dat ook de komende vier jaar het werk kan worden voortgezet.

De activiteiten van School der Poëzie vormen een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van kinderen, jongeren en incidenteel volwassenen. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken, de navolging van de activiteiten blijft toenemen en ook de nodige media-aandacht genereren. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn. Het fijnmazige netwerk van individuele contacten, scholen en instellingen maken SdP een graag geziene partner op het gebied van literatuur, cultuureducatie, talentontwikkeling en wereldklasse.

Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om ook in de toekomst een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatieve hoogwaardige aanbod.

Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Carmen Best, Michael Defuster, Herma Hofmeijer, Ben Hurkmans, Ramsey Nasr, Myrle Tjoeng, (bestuur)
Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra (directie)



Amsterdam, februari 2021

Publicatie in 2020



Amsterdam, levensovertuigingen

Deze publicatie is onderdeel van de readers met teksten voor lessen rond thema's en geschiedenissen van Amsterdam, samengesteld door School der Poëzie. De bundel vertelt over het leven, de ideeën en het werk van onder andere Spinoza, Joost van den Vondel en Aletta Jacobs en is aangevuld met gedichten en songteksten.

In Nederland mag je zelf je godsdienst of levensovertuiging kiezen. Dat staat al 200 jaar in onze Grondwet, de belangrijkste wet die we hebben. Het betekent dus ook dat: je mag geloven en niet moet geloven. J hebt de vrijheid om zelf te kiezen.

De levensovertuiging van godsdienstige mensen wordt (voor een belangrijk deel) bepaald door hun geloof. Maar mensen die niet geloven hebben ook ideeën en principes waar ze naar leven. Hoe dan ook: gelovigen en niet gelovigen leven niet in gescheiden werelden. Vaak genoeg hebben ze dezelfde ideeën over wat belangrijk is in het leven.

In Amsterdam wonen christenen, joden, moslims, boeddhisten, hindoes, jehova's en andere gelovigen. Maar een nog grotere groep is niet gelovig.

Financiën 2020

Balans Activa

ACTIVA	Boekjaar 2020	Boekjaar 2019
	totalen	totalen
Vorderingen		
Debiteuren	€ 1.387	€ 8.424
Nog te ontvangen rente	€ 0	€ 0
Voorschotten betaald	€ 0	€ 1.998
Omzetbelasting	€ 7.645	€ 14.462
Totaal Vorderingen	€ 9.032	€ 24.884
Liquide middelen	€ 548.114	€ 313.894
Totaal ACTIVA	€ 557.146	€ 338.778

Debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen; de post debiteuren is een opbrengst van een klant die in november een project kon afnemen.

De overige vordering is terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2020.

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Balans Passiva

PASSIVA	Boekjaar 2020	Boekjaar 2019
	totalen	totalen
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 75.093	€ 75.093
Bestemmingsreserve 21-24	€ 49.734	€ 35.743
Bestemmingsreserve personeel	€ 30.000	€ 30.000
Bestemmingsreserve scholing	€ 25.000	€ 25.000
Bestemmingsfonds Covid	€ 35.890	€ 0
Totaal Eigen Vermogen	€ 215.717	€ 165.836
Kortlopende schulden		
Nog te betalen bedragen	€ 8.445	€ 12.745
Reservering accountantskosten	€ 3.500	€ 3.500
Reservering vakantiegeld	€ 4.698	€ 4.698
Letterenfonds talentontwikkeling	€ 83.500	€ 83.500
Vooruitontvangen Letterenfonds	€ 60.000	€ 43.992
Vooruitontvangen Specials 18-20	€ 0	€ 5.334
Vooruitontvangen VSBfonds	€ 100.000	€ 0
Vooruitontvangen van klanten	€ 4.026	€ 8.490
Projectsaldo Cultuurcoach	€ 46.998	€ 0
Belasting sociale premies	€ 0	€ 9.175
Overige schulden/NOW	€ 30.261	€ 1.508
Totaal Kortlopend	€ 341.428	€ 172.942
Totaal PASSIVA	€ 557.145	€ 338.778

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt niet toe. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel. Hierin zijn geen wijzigingen.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen en geen pensioenregeling voor het vaste personeel. Geen wijzigingen.

Bestemmingsreserve 21-24

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen op te vangen in het vigerende en komende kunstenplan. De dotatie hieraan is € 13.991,-, het batig saldo van 2020.

Bestemmingsfonds covid

In dit fonds het niet uitgegeven deel van de van de overheid ontvangen bijdrage ter ondersteuning van de gevolgen van de ingestelde maatregelen rond covid-19. School der Poëzie heeft in 2020 € 104.800,- aan steun ontvangen, daarvan is € 68.910,- uitgegeven aan annuleringskosten, het resterende bedrag € 35.890,- is conform de voorwaarden aan het nieuwe bestemmingsfonds covid gedoteerd,

Kortlopende schulden

Nog te betalen bedragen bestaan uit een pensioenvergoeding voor een medewerker en extra betaling aan de accountant voor een bijzondere controle rondom covid. De reservering voor vakantiegeld te betalen in mei 2020. Vooruit ontvangen bijdragen van Letterenfonds voor 2021, een vooruit ontvangen bedrag van een privaat fonds voor de Poëzie in Uitvoering 2021 en vooruitbetaalde bedragen van klanten. Het bedrag Letterenfonds talentontwikkeling is in 2021 daadwerkelijk wel deels uitgegeven maar (zie projectoverzicht) kon worden voldaan uit reguliere middelen. Per 1 januari 2021 zal dit bedrag daarom worden omgevormd naar een apart bestemmingsfonds Letterenfonds.

Project saldo Cultuurcoach is het actuele saldo voor het project Cultuurcoach dat loopt van 2020 tot eind 2021 en waarvoor een geoordeeld bedrag is ontvangen.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het langjarig gebruik van het kantoor van School der Poëzie aan de Prinsengracht schept een huurverplichting van € 10.000,- per jaar.

Financiën 2020

Exploitatierekening baten

BATEN	boekjaar 2020	percentages	begroting 2020	boekjaar 2019
Directe opbrengsten	€ 95.881	16,62%	€ 72.715	€ 112.857
Publieksinkomsten	€ 40.001	6,93%	€ 67.215	€ 107.002
Sponsors/giften/ANBI	€ 75	0,01%	€ 0	€ 4.298
Overige inkomsten	€ 55.804	9,67%	€ 5.500	€ 1.557
Steun Covid en NOW	€ 135.610	23,51%	€ 0	€ 0
Subsidies publiek structureel	€ 243.995	42,29%	€ 227.000	€ 240.211
Subsidie Letterenfonds	€ 84.856	14,71%	€ 77.000	€ 82.492
Subsidie AFK	€ 159.139	27,58%	€ 150.000	€ 157.719
Incidentele bijdragen publiek	€ 62.100	10,76%	€ 12.500	€ 61.000
Indideteel publiek divers	€ 0	0,00%	€ 12.500	€ 0
Bijdrage AFK inno	€ 14.000	2,43%	€ 0	€ 56.000
Bijdrage VLF	€ 0	0,00%	€ 0	€ 5.000
Bijdrage AFK Cultuurcoach	€ 48.100	8,34%	€ 0	€ 0
Incidentele bijdragen privaat	€ 39.334	6,82%	€ 110.000	€ 108.833
Bijdrage Fonds Bja-cow	€ 9.334	1,62%	€ 0	€ 8.833
Bijdrage VSBfonds	€ 0	0,00%	€ 105.000	€ 100.000
Bijdrage PBCF	€ 5.000	0,87%	€ 0	€ 0
Bijdrage Fonds 21	€ 25.000	4,33%	€ 5.000	€ 0
TOTAAL BATEN	€ 576.919	100%	€ 422.215	€ 522.901

Baten

De publieksinkomsten zijn, wegens covid, fors lager dan begroot. Op de post overige inkomsten is een incidentele bijdrage binnengekomen wegens de afrekening van een project dat over meerdere jaren liep en waarvan de afloop onzeker was. Deze inkomsten hebben een incidenteel karakter.

Extra zijn binnengekomen bijdragen ter ondersteuning van de omzetsdaling in 2020. € 104.000,- vanuit OCW/Letterfonds op grond van een specifieke berekening en drie maanden een bijdrage van het UVW voor ondersteuning in de loonkosten van maart, april en mei – de zg. NOW.

De subsidie van het Amsterdams Fonds voor Kunst is structureel voor de periode 17- 20, zo ook de subsidie van het Letterenfonds. Beide fondsen hebben in 2020 een nominale extra bijdrage toegekend ten opzichte van de begroting.

Incidentele bijdragen publiek zijn ontvangen van het AFK, voor het afgeronde innovatie-traject Pennen en voor het nieuwe project Cultuurcoach.

Private bijdragen van Fonds 21, het Prins Bernhard Cultuurfonds en fonds BOJ-Caw voor diverse projecten.

Financiën 2020

Exploitatierkening lasten

LASTEN	boekjaar 2020	percentages	begroting 2020	boekjaar 2019
Beheerslasten personeel	€ 52.239	9,05%	€ 53.000	€ 53.963
Beheerslasten materieel	€ 34.060	5,90%	€ 22.000	€ 23.052
Activiteitenlasten personeel	€ 305.589	52,97%	€ 254.291	€ 403.162
Staf/artistieke leiding	€ 124.391	21,56%	€ 91.001	€ 126.207
Leskosten	€ 80.076	13,88%	€ 63.490	€ 125.385
Uitvoerend personeel	€ 71.985	12,48%	€ 70.250	€ 103.931
Overig personeel	€ 29.137	5,05%	€ 29.550	€ 47.639
Activiteitenlasten materieel	€ 57.988	10,05%	€ 92.999	€ 106.505
Productie lessen/revue	€ 13.804	2,39%	€ 23.980	€ 11.457
Uitvoering materieel	€ 23.821	4,13%	€ 60.019	€ 59.458
Publiciteitskosten	€ 20.362	3,53%	€ 9.000	€ 35.590
TOTAAL LASTEN	€ 449.876	77,98%	€ 422.290	€ 586.682

Lasten

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (0,80 fte). De beheerslasten materieel zijn hoger dan begroot, wegens extra investeringen in communicatie, voorbereiding ten gevolge van o.m. de coronamaatregelen en extra accountantskosten afgeronde projecten.

Activiteitenlasten personeel

Artistieke leiding (0,80 fte), productiemedewerkers (0,80 fte), publiciteitsmedewerker (0,20 fte) met vaste contracten en overige productiemedewerkers op freelancebasis.

De leskosten (merendeels kosten voor freelance docenten) zijn hoger dan aanvankelijk begroot, maar fors lager dan in 2019. Rond de 50% van de leskosten en kosten voor het uitvoerend personeel zijn voldaan uit het budget voor covid-steun – omdat het merendeel van de activiteiten niet kon worden uitgevoerd. In de 'lestijd' is een deel van de kosten voor artistieke leiding doorberekend. De kosten voor uitvoerend personeel, overig personeel zijn op het niveau van de aanvankelijke begroting.

Activiteitenkosten materieel

De materiele kosten zijn fors lager dan begoot omdat slechts de eerste twee maanden van 2020 volledig kon worden gewerkt en in de rest van het jaar incidenteel. De enige post die hoger uitvalt, zijn de publiciteitskosten omdat er veel is geïnvesteerd in het maken van bundels en readers.

Financiën 2020

Resultaatbestemming en reserves

	boekjaar 2020		begroting 2020	boekjaar 2019
TOTAAL BATEN	€ 576.919	100,00%	€ 422.215	€ 522.901
TOTAAL LASTEN	€ 449.876	77,98%	€ 422.290	€ 586.682
Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 127.043	22,02%	-€ 75	-€ 63.781
Saldo rente baten/lasten	€ 97	0,02%	€ 75	€ 0
Bijzondere baten en lasten	-€ 77.259	-13,39%	€ 0	€ 75.341
Saldo NOW	-€ 30.261	-5,25%		€ 0
Saldo Cultuurcoach	-€ 46.998	-8,15%		€ 0
Saldo Pennen	€ 0			-€ 15.482
Saldo PBB	€ 0			€ 63.136
Saldo GPP	€ 0			€ 27.687
Onttrekking/toevoeging reserves 31 dec	-€ 49.881		€ 0	-€ 11.560
Exploitatieresultaat	€ 0	0,00%	€ 0	€ 0

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt plus € 127.043,-. In dit positieve saldo zijn een aantal verplichtingen opgenomen:

Bijzondere baten en lasten: NOW

De verwachting is dat € 30.261,- retour gaat naar het UVW. Begin februari 2021 wordt de definitieve berekening van de ontvangen NOW ingediend bij het UVW. In deze voorlopige berekening is tevens meegenomen een deel van de in augustus van 2020 ontvangen steun vanuit OCW/LF. Bij de aanvraag van de NOW in april was nog niet bekend dat er ook steun vanuit OCW/LF zou worden ontvangen.

Bijzondere baten en lasten: Cultuurcoach

Vanuit het AFK is de bijdrage voor het project Cultuurcoach in zijn geheel in 2020 ontvangen en het actuele saldo is als kortlopende schuld opgenomen op de balans. Het project komt merendeels in 2021 tot uitvoering.

Het brutoresultaat komt daarmee uit op € 49.881,-. Van dit bedrag wordt € 35.890,- gestort in het nieuwe bestemmingsfonds covid. School der Poëzie heeft in augustus 2020 € 104.800,- aan steun ontvangen, daarvan is in 2020 € 68.910,- uitgegeven aan annuleringskosten, het resterende bedrag € 35.890,- wordt conform de voorwaarden gedoteerd aan het nieuwe bestemmingsfonds covid.

Het resterende positieve saldo van € 13.991,- wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve 20-24 (voorheen bestemmingsreserve 19-20), een reserve om ruimte te geven aan extra kosten in het lopende en toekomstige kunstenplan.

Resultaatbestemming 2020	stand 01-01-20	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-20
Algemene reserve	€ 75.093	€ 0	€ 0	€ 75.093
Bestemmingsreserve scholing	€ 25.000	€ 0	€ 0	€ 25.000
Bestemmingsreserve personeel	€ 30.000	€ 0	€ 0	€ 30.000
Bestemmingsreserve 20-24	€ 35.743	€ 0	€ 13.991	€ 49.734
Bestemmingsfonds Covid	€ 0	€ 0	€ 35.890	€ 35.890
	€ 165.836	€ 0	€ 49.881	€ 215.717

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt niet toe. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel. Hierin zijn geen wijzigen.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen en geen pensioenregeling voor het vaste personeel. Geen wijzigingen.

Bestemmingsreserve 20-24 (voorheen 19-20)

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen, vertraging van projecten op te vangen in het vigerende en komende kunstenplan. Hieraan wordt € 13.991,- toegevoegd omdat veel activiteiten zijn uitgesteld naar 2021 en later.

Bestemmingsfonds covid

In dit fonds het niet uitgegeven deel van de overheid ontvangen bijdrage ter ondersteuning van de gevolgen van de ingestelde maatregelen rond covid-19. School der Poëzie heeft in 2020 € 104.800,- aan steun ontvangen, daarvan is € 68.910,- uitgegeven aan annuleringskosten; het resterende bedrag € 35.890,- is conform de voorwaarden aan het nieuwe bestemmingsfonds covid gedoteerd,

Continuïteit

De stichting heeft door de tijdelijke sluiting van de scholen in het boekjaar 2020 te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. Naar alle waarschijnlijkheid zal dit in 2021 ook zo zijn. De omvang en de gevolgen voor 2021 zijn nog zeer onzeker. Echter verwacht de stichting dat zij haar activiteiten uiteindelijk kan blijven voortzetten al dan niet in een andere omvang/vorm.

Projecten overzicht

Kostenplaatsen/projecten	ALGEMEEN	COVID 2020	REVUES	LESSEN	COMMUNITY	PdP21	CULT COACH	AFGEROND
BATEN								
Publieksinkomsten			€ 9.655	€ 19.695				€ 10.651
Overige opbrengsten			€ 338	€ 28		€ 7.026		€ 48.412
Sponsor / giften								€ 75
Letterenfonds			€ 31.205	€ 20.000	€ 23.992			€ 9.659
AFK	€ 57.290		€ 38.193	€ 38.193	€ 25.462			
Incidentele bijdragen publiek							€ 48.100	€ 14.000
Incidentele bijdragen privaat								€ 39.334
Steun Covid/NOW	€ 30.810	€ 104.800						
TOTAAL BATEN	€ 88.100	€ 104.800	€ 79.392	€ 77.917	€ 49.454	€ 7.026	€ 48.100	€ 122.131
Kostenplaatsen/projecten								
LASTEN								
Beheerslasten personeel	€ 29.908		€ 3.722	€ 3.722	€ 3.722			€ 11.166
Beheerslasten materieel	€ 25.841	€ 1.500	€ 675					€ 6.044
Activiteitenlasten personeel		€ 65.382	€ 48.053	€ 60.390	€ 39.153	€ 6.741	€ 1.061	€ 84.811
Staf/artistieke leiding			€ 23.876	€ 30.643	€ 22.210	€ 6.741		€ 35.194
Freelance staf				€ 500	€ 3.153			€ 2.075
Leskosten		€ 13.760	€ 9.743	€ 28.696	€ 5.370		€ 1.061	€ 21.446
Uitvoerend personeel		€ 38.965	€ 6.059	€ 551	€ 6.620			€ 19.790
Overig personeel		€ 12.657	€ 8.375		€ 1.800			€ 6.305
Activiteiten materieel		€ 2.029	€ 23.481	€ 6.160	€ 5.943	€ 285	€ 41	€ 20.050
Productie lessen/revue		€ 131	€ 6.375	€ 4.353	€ 155	€ 267	€ 41	€ 2.483
Uitvoering materieel		€ 1.898	€ 9.895		€ 1.420	€ 18		€ 10.591
Publiciteitskosten			€ 7.211	€ 1.807	€ 4.368			€ 6.976
TOTAAL LASTEN	€ 55.748	€ 68.910	€ 75.931	€ 70.271	€ 48.817	€ 7.026	€ 1.102	€ 122.070
subtotaal	€ 32.352	€ 35.890	€ 3.461	€ 7.646	€ 637		€ 46.998	€ 60
Bijzondere B&L/covid	-€ 30.261	-€ 35.890					-€ 46.998	
SALDO 31 dec 20	€ 2.091		€ 3.461	€ 7.646	€ 637			€ 60

Wegens de wisselende financiering en veelal doelfinanciering zijn alle kosten per jaar toegerekend aan een "project". In bovenstaand overzicht is het totaal van de exploitatierekening verdeeld over "projecten". De structurele bijdragen van het Letterenfonds en het AFK zijn toegekend aan diverse projecten mede op grond van de bij de aanvraag ingediende onderliggende meer jaren begroting voor diverse projecten. Hieronder korte toelichting per "project".

SdP Algemeen - Het totaal van algemene kosten: directie, vast personeel, kantoor- en administratiekosten. In 2020 is deze kostenplaats ook opgenomen bij NOW-bijdrage voor de maanden maart, april en mei. De verwachting is dat van deze bijdrage € 30.261,- moet worden terug betaald.

Covid - In augustus werd vanuit de overheid een bijdrage van € 104.800,- ontvangen ter derving van het omzetverlies in 2020. Deze bijdrage was gebaseerd op een berekening van het ministerie van OCW, dat de eigen inkomsten in boekjaar 2017 en 2018 daarvoor als basis gebruikte. Gedurende het jaar zijn aan freelancers wiens werk geannuleerd werd annuleringskosten betaald. In het najaar kon met deze bijdrage 100% worden uitbetaald voor geannuleerde afspraken. Er resteert een saldo van € 35.890,- dat ook in 2021 zal worden ingezet aan covid-gerelateerde kosten. Dit bedrag is opgenomen in het bestemmingsfonds covid.

Revues - Het totaal aan kosten voor het uitvoeren van alle trajecten PoëzieRevue in 2020, merendeels in Amsterdam. In dit project zijn ook opgenomen de uitgevoerde Poëzie in Uitvoering-Revues en de Read My World-Revues - voor zover deze daadwerkelijk tot uitvoering zijn gekomen.

Lessen – Totaalpost van alle “losse” projecten en workshops, projecten op maat.

Community – Verzamelproject rond talentontwikkeling, naast individuele begeleiding ook groepsbijeenkomsten en kleine festivals voor jonge en nieuwe publieksgroepen. In 2020 werd van deze post het jonge festival Zus en Zo gerealiseerd, individuele begeleiding van talentvolle jongeren en een groepsbijeenkomst.

Prijs de Poëzie 21 – In 2019 en 2020 heeft School der Poëzie de stichting Poëzieclub ondersteund met het overnemen van De Grote Poëzieprijs/VSBPoëzieprijs. In 2020 is die ondersteuning afgebouwd. Voor Prijs de Poëzie 2021 levert School der Poëzie tegen kostprijs diensten die door de Poëzieclub worden vergoed. In 2021 zal School der Poëzie nog eenmalig een bijdrage verstrekken aan de Poëzieclub en verzorgt zij de educatie bij Prijs de Poëzie 2021. In 2021 zal tussen de stichtingen opnieuw bekeken worden of de samenwerking zal worden voortgezet.

Afgerond – Zoals gepland zijn in 2020 een viertal projecten met geoormerkt geld afgerond. In deze kostenplaats zijn kosten voor deze projecten samengevat. In niet alle gevallen kon het project geheel volgens plan worden uitgevoerd, wel konden de projecten financieel worden afgerond.

Het innovatieve project *Pennen* in samenwerking met stichting Taalvorming is in zijn geheel afgerond. Het driejarig project *Specials* miste in de uitvoering de laatste Revues, is wel financieel afgerond. Het driejarig project *Poëzie van Binnen naar Buiten* met financiering van het Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds 21 miste ook de laatste uitvoering is desondanks wel financieel afgerond waarbij de private fondsen minder konden bijdragen dan aanvankelijk toegezegd.

De opvolging van de VSBpoëzieprijs, *De Grote Poëzieprijs* is gerealiseerd in samenwerking met Poetry International en stichting Poëzieclub. Dit project is in de zomer van 2020 definitief financieel afgerond en de Poëzieclub is vanaf zomer 2020 zelfstandig verantwoordelijk voor de nieuwe prijzen.

Financiën algemeen

Aard van de activiteiten

De stichting heeft als doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, theater en poëzie en al hetgeen met het een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking meerjarige subsidieverlening Kunstenplan 2018-2020 van het Amsterdams Fonds voor Kunst en de regeling meerjarige subsidieverlening Nederlands Letterenfonds 2018-2020.

Grondslagen voor waardering voor activa en passiva

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend en activiteiten betreffen van datzelfde verslagjaar.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Prestaties

Naast openbaar toegankelijke presentaties/podiumprogramma's organiseert School der Poëzie een breed scala aan poëzielessen, workshops creative writing, spoken word en voordracht trainingen aan uiteenlopende doelgroepen. De totalen zijn verdeeld over verschillende activiteitencategorieën.

In 2020 zijn voornamelijk in de eerste twee maanden en in de zomer activiteiten mogelijk geweest, wat resulteert in ongeveer 50% minder lessen en deelnemers en ong. 65% minder podiumactiviteiten.

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2020	Begroting 2020	Boekjaar 2019	Boekjaar 2018	Boekjaar 2017	Boekjaar 2016	Boekjaar 2015	Boekjaar 2014	Boekjaar 2013
BEMIDDELINGEN	60	0	117	129	112	101	105	117	104
Scholen/instellingen standplaats	30	0	62	61	48	39	39	42	35
Scholen/instellingen buiten standplaats	30	0	55	68	64	62	66	75	69
DEELNEMERS lessen en workshops	5483	9813	11589	13096	12018	11483	13378	13748	10709
Deeln. stpl.	2574	6053	5833	6274	5659	5451	5912	4891	4649
Deeln. buiten stpl.	2909	3760	5756	6822	6359	6032	7466	8857	6060
PODIUMPROGRAMMA'S	16	47	59	69	48	50	61	51	42
PoezieRevue's en overig podium stpl.	10	25	31	32	23	26	34	21	23
PoezieRevue en overig podium buiten stpl.	6	22	28	37	25	24	27	30	19
BEZOEKERS bij PODIUMPROGRAMMA'S	2175	7200	9767	11185	8560	8085	9245	7625	6681
Bezoekers stdpl	1280	4350	5077	5435	4425	4505	5305	3625	4316
Bezoekers buiten stdpl	895	2850	4690	5750	4135	3580	3940	4000	2365
LESUREN op SCHOLEN/INSTELLINGEN	937,7	1400	1615	1619	1391	1497	1639	1602	1417
Lesuren stpl.	440	908	928	835	683	737	688	737	724
Lesuren buiten stpl.	498	492	687	784	708	760	951,5	865	693

Bemiddelingen – het aantal scholen, instellingen dat een “project” van School der Poëzie afneemt.

Deelnemers lessen en workshops – het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat deelneemt aan 1 of meer workshops van een (les)uur binnen een project. Daar waar de opgave van scholen zich beperkte tot het aantal klassen dat deelneemt aan het project is een gemiddelde groepsomvang van 25 personen gerekend.

Podiumprogramma's – openbaar toegankelijke presentaties van poëzie, muziek en dans door amateurs en professionals.

Bezoekers podiumprogramma's – het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat een podiumprogramma bijwoont.

Lesuren – het totaal aantal uur lesgegeven door vakdocenten van School der Poëzie.

Als bijlage zijn achterin de prestatieoverzichten bijgevoegd zoals die worden gehanteerd door respectievelijk het AFK en het Letterenfonds en tevens lijsten van alle activiteiten per school en in theaters in chronologische volgorde, inclusief annuleringen.

Publicatie in 2020



Amsterdam in verzet, februaristaking

Deze publicatie is onderdeel van de readers met teksten voor lessen rond thema's en geschiedenissen van Amsterdam, samengesteld door School der Poëzie. De bundel bevat verhalen en gedichten over Amsterdam in de Tweede Wereldoorlog, de februaristaking en ander verzet in de stad.

Elk jaar wordt in Amsterdam op 25 februari de februaristaking van 1941 herdacht. Honderden mensen komen op die dag bij elkaar bij het beeld van de Dokwerker dat uitkijkt over het Jonas Daniël Meijerplein, vlakbij de Stopera.

Activiteiten 2020

PoëzieRevues, lessen Nederlandstalige poëzie en podiumprogramma

Het hoogtepunt van veel projecten van School der Poëzie is de PoëzieRevue: jongeren (van een of meerdere scholen; tot zo'n 175/200 deelnemers per keer) presenteren hun eigen werk tijdens een theaterprogramma. Dit trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie en bekenden, andere belangstellenden – en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater. Aan de Revue in een "echt" theater gaat een traject vooraf van 3 tot 4 lesuren per klas, waarin poëziedocenten van SdP gedichten lezen met de jongeren en via schrijfp opdrachten de jongeren zelf laten schrijven.

Het concept van de PoëzieRevue is onverslijtbaar en voorziet in al onze doelstellingen: lezen en praten over poëzie, zelf schrijven en nadenken, selecteren en voordragen, én 'beleven'. Deelnemende kinderen en jongeren besteden totaal zo'n vier tot vijf uur aan het traject. Alle onderdelen van het project kunnen naar wens van de opdrachtgever worden aangepast. Ieder jaar wordt gepuzzeld om alle aanvragen voor de PoëzieRevue zoveel als mogelijk te kunnen voldoen.

Er stonden in 2020 ruim 40 Revue-trajecten gepland – soms in de vrije vorm (de Classic waarbij de docenten van School der Poëzie werken met poëzie specifiek gekozen voor leeftijdsgroepen waarmee ze werken), soms rond een thema (zoals de Specials en Pennen met specifiek Amsterdamse thema's), soms rond internationale poëzie zoals de Revue in samenwerking met Read My World.

Vanaf 9 maart zijn de PoëzieRevue's afgelast. Met de meeste scholen is ofwel verplaatsing van het traject afgesproken – het was fijn te merken dat na de zomer de meeste scholen graag weer wilden beginnen en zeer spijtig dat door de tweede golf en weer moest worden afgelast.

Korte reportage van één van de Revues die wél doorging:

Herdenking februaristaking in poëzie, dans en muziek

Amsterdamse kinderen van de Piet Hein school en jongeren van het Wellant College Sloten en Montessori Lyceum Oostpoort wierpen zich op de Februaristaking en haar betekenis nu. Ze schreven niet rijmende gedichten met de Februaristaking, de Jodenvervolging en de (tweede wereld) oorlog als bron van inspiratie. Prachtige, ontroerende, maar ook zware kost.

De voordrachten van de leerlingen werden afgewisseld met optredens van speciale gasten. Zo was er een performance van stadsdichter Gershwin Bonevacía (die in 2017 nog werk ten gehore bracht bij de herdenking van de Februaristaking), en optredens van K. Schippers en de Turn it Loose Crew. De Revue rond de Februaristaking werd georganiseerd i.s.m. Herdenking Februaristaking 1941 en De Rode Loper op School.

De jury K. Schippers (Gerard Stigter), dichter en juryvoorzitter, Gershwin Bonevacía, stadsdichter van Amsterdam en Jaïr Strandens, Comité Februaristaking, wees aan het einde van de bijzondere PoëzieRevue zeven winnaars aan:

Dieuwertje, van basisschool Piet Hein, kreeg een prijs voor haar gedicht moeder en kind. 'Een dialoog vanuit elke keer een ander perspectief.' Aldus de jury.

Vera, van Montessori Lyceum Oostpoort, kreeg een prijs voor haar korte, 'maar o zo krachtig gedicht' waarin elk leven belangrijk is.

Zozan, van het Wellant College Sloten, kreeg een prijs voor zijn gedicht Koerden. De jury vond het 'indrukwekkende verhalende tekst zonder franje'.

Precious, Montessori Lyceum Oostpoort, schreef het gedicht Zien. 'Treffend in vorm en tekst', aldus de jury.

Thiamey ging naar huis met een prijs voor het gedicht *Vrede*. De jury was 'erg onder de indruk van dit sterke gedicht. De tweetaligheid Sranan Tongo en Nederlands en de herhaling benadrukt de noodzaak van deze tekst.'

Nikolina kreeg een prijs voor haar gedicht *Veilige plaats*. De jury vond de 'je-je-vorm een mooie herhaling in dit ontroerende gedicht.'

Johnathan schreef een gedicht zonder titel. Het begint met 'Oorlog is een speeltuin'. 'Hij gebruikt veel metaforen. Het geheel is heel beeldend'. De jury was ook erg onder de indruk van zijn goede voordracht.

Foto Hans Mooren



De vraag naar de PoëzieRevue als project blijft groot, navraag leert dat de Revue onverminderd hoog blijft scoren qua waardering. De planning voor najaar 2020 was daarom snel volgetekend, tot begin oktober de nieuwe golf besmettingen optrad. Tot 1 januari is besloten geen Revue meer uit te voeren, wel is een publicatie gemaakt van gedichten die zijn geschreven voor de (niet uitgevoerde) Revue's tijdens Read My World.

In december 2020 is weer gestart met lessen op de scholen. Daarnaast zijn concepten ontwikkeld om het podiumoptreden te vervangen door korte filmpjes waarin de jongeren zelf optreden met hun gedicht ofwel het publiceren van het gemaakte werk in een (fysiek) boek. In 2021 zal met de scholen wisselend worden gewerkt met Revue's en als dat niet kan met filmpjes en/of boeken.

Publicatie in 2020



Twee schrijvers van het Read My World Festival 2020 vormden de inspiratiebron voor lessen creatief schrijven van docenten van School der Poëzie: Aya Cissoko en Lütfiye Güzel. Drie scholen deden mee: de Vinse School (Amsterdam) met drie vierde klassen (vwo/havo en mavo), het Ir. Lely Lyceum uit Amsterdam Zuidoost wilde graag meedoen met vijf klassen maar vanwege de beperkte beschikbare ruimte tijdens de geplande programma's in de Tolhuistuin door de corona-maatregelen, koos deze school voor deelname met drie havo klassen, de International School in Almere deed mee twee Engelstalige klassen en een Nederlandstalige klas.

Activiteiten 2020

Lessen & projecten op maat gemaakt & nieuwe werkvormen

De tak lessen en workshops, projecten op maat is de afgelopen jaren verder uitgegroeid, en dat zal naar verwachting de komende jaren doorgaan. Met grote regelmaat werkt SdP samen met andere organisaties door vragen te beantwoorden, kennis van poëzie en didactiek te delen, en informatie te geven over het organiseren en inrichten van poëzieprogramma's. In 2020 kwamen ook bij deze tak een groot aantal afgelastingen voor.

Januari 2020, De avond van de Stadsdichter in Hilversum

De gemeente Hilversum organiseerde een avond met hun Stadsdichter Mieke van Zonneveld en voorafgaand lessen op een zevental v.o. scholen met samen 22 klassen. Uit al die klassen kwamen via voorrondes in de bibliotheek een aantal jongeren die gastspreker waren op deze zinderende avond. Een prachtig initiatief dat in 2021 – als het aan de gemeente Hilversum en de bibliotheek aldaar ligt, wordt herhaald.



Zomer 2020, IMC On Tour

In de zomer kon weer worden gewerkt en de docenten van SdP werkten samen met aan IMC on Tour in een zevental plaatsen in heel Nederland. Groepen kinderen en jongeren kregen drie weken intensieve lessen poëzie, naast lessen van docenten uit allerlei andere disciplines.

Een ontdekking was een lesvorm waarin jongeren uit vele landen van de wereld schreven over hun land van herkomst en over hun ervaringen in Nederland. Ze droegen hun gedichten voor in combinatie met breakdance-moves, foto's en beeldend werk.

Op de website van School der Poezie is de onderstaand beschreven reportage te zien:

<https://www.schoolderpoezie.nl/nieuws/school-der-poëzie-x-imc-on-tour>

De leerlingen van de IMC on Tour Summer School in Deventer maakten samen deze prachtige video. Zij presenteren hun eigen gedichten, dromen en herinneringen. De leerlingen nemen de kijker mee op reis en ontdekken 'de woestijn in Eritrea', de 'zee in Roemenië', 'de zon in Algerije' en de 'bergen in Iran'. We horen 'een oma die lacht' en 'mijn zus die zingt'. Ook leren we over nieuwe ervaringen van de leerlingen; 'ik kan fietsen, ik voel de wind', 'nu speel ik piano, ik wil alles leren' en 'ik ren, als een tijger'.

De video werd geproduceerd door filmproductiebedrijf De Mannen zonder Pak.



Vage landkaart

Ik zie een vage landkaart
 Met een vage boom
 En een paar vossen in de lucht
 Daarachter een nachtblauwe wieg
 Of zijn dat twee ogen met een muts?
 Dan is de rivier het lichaam
 En het dorp de mond
 De vossen zijn dan paarden die bang zijn
 Op de vage landkaart die ik zie

Lisanne groep 7

Poëzie rond Hendrik Werkman

Kleurrijke druksels van verzetsheld Werkman inspiratiebron voor Amsterdamse kinderen. 75 jaar geleden werd kunstenaar en drukker Hendrik Werkman vlak voor het einde van de Tweede Wereldoorlog doodgeschoten door de nazi's. Tijdens de oorlog verzorgde Werkman voor de clandestiene uitgeverij De Blauwe Schuit verschillende uitgaven die bedekte kritiek leverden op de nazi's. Rond de herdenking 4 en 5 mei werden op de basisscholen Archipel en Hildebrand van Loon lessen gegeven met dit werk.

Cultuurcoach, nieuwe activiteit, zomer 2020-december 2021

Op de valreep voor het afgelopen van veel, was SdP ook betrokken bij een gemeentelijk project om met de gekwalificeerde docenten uit de stal van SdP langdurig en regulier op een aantal vo-scholen te werken met kleine groepen jongeren. Het project heeft als naam *Cultuurcoach* en is er vanuit de overheid mede op gericht een oplossing te vinden voor het lerarentekort in de randstad én jongeren structureel in aanraking te brengen met cultuureducatie en te bevorderen dat ook minder kansrijke kinderen en jongeren gaan deelnemen aan kunst en cultuur (ook buitenschools). In augustus is deze activiteit weer opgepakt en na de kerstvakantie begint dit daadwerkelijk en loopt door tot eind 2021.

Daarnaast:

- Algemene poëzielessen met basisonderwijsdocenten, in bibliotheken en op scholen in heel Nederland;
- Advies over en concrete bijdragen aan diverse poëzieprojecten in heel Nederland en daarbuiten, telefonisch, per e-mail en live, bijvoorbeeld over het opzetten van projecten aan diverse bibliotheken en scholen;
- Poëzie in Bedrijf met jongeren van het Mundus College: bij de brandweer, NH Media en een vleesloos restaurant;
- Lesmateriaal overdraagbaar gemaakt;
- Lessen op schoolkampen van het Marcanti;
- Lessen aan jongeren in Nieuw-Vennep, Almere, Amsterdam, Gouda, Wieringerland.

Publicatie in 2020



Speciaal voor School der Poëzie ontwikkelde docent en schrijver Marije Uijtdehaage 'Ik vaar altijd naar huis', een bundel met lesopzetten voor iedereen die wil werken met poëzie in groepen en klassen met kinderen en jongeren.

Marije: "Het is een verrijking om je te kunnen verliezen in een wereld van woorden waar je zelf kleur aan mag geven. Voor mij als schrijver is dit vanzelfsprekend om te doen, voor de kinderen en jongeren aan wie ik workshops geef niet altijd. Omdat ze nooit creatief hebben geschreven, omdat ze de taal niet machtig zijn of omdat ze de mogelijkheden van taal nog niet zien. In mijn workshops wil ik via een ontspannen werkwijze de nieuwsgierigheid naar taal stimuleren."

Activiteiten 2020

Het nieuwe cluster programma: Poëzie in Uitvoering

Poëzie in Uitvoering (PIU) is in 2018/2019 als concept ontwikkeld. In PIU staan twee begrippen centraal:

- Verbreding van het aanbod geschreven poëzie aan de jongeren;
- Doorstroming en verdieping van het werk van de jongeren na de positieve kennismaking via het Revue-traject.

Het project kent fases in de 'kennismaking' met poëzie: voor veel jongeren is het traject met lessen en Revue de mooie eerste en helaas zeer vaak laatste kennismaking met poëzie, voor jongeren die verder gaan is er debat en essay, onderlinge uitwisseling en coaching. De eerste fase bereikt de meeste jongeren, de tweede en derde fase is niet voor iedereen aantrekkelijk. Toch zijn de jongeren die verder gaan, vaak de jongeren die in hun latere leven de poëzie een warm hart toedragen en actief er in bezig zijn.

Als lange lijn zit in Poëzie in Uitvoering een meerjarige activiteit (van jongeren) met poëzie vevat, beginnend in het tweede/derde jaar v.o. doorgaand met activiteiten in het vijfde/zesde leerjaar en het actief werken aan een community met jonge poëzie lezers en schrijvers om zo doorstroom vanaf de middelbare schoolbanken tot in de vroege volwassenheid beter te borgen. In 2019 is de eerste editie van PIU gerealiseerd, in 2020 is gestart op scholen in Rotterdam, Den Haag en Gent – in maart werd alles radicaal afgebroken.

Poëzie in Uitvoering Revue's

Voor 2^e en 3^e klassen voortgezet onderwijs (merendeels afgelast). Poëzielessen op school, het schrijven van een gedicht, een voordrachtworkshop, het meedoen aan en/of bijwonen van een 'PoëzieRevue' in een theater. De gedichten worden beoordeeld door een deskundige jury onder leiding van een professionele dichter. Er vonden wel programma's plaats in Amsterdam, Antwerpen, Den Haag, Gent.

Poëzie in Uitvoering Essay en Debat

Voor 5^e en 6^e klassen voortgezet onderwijs (merendeels afgelast). Een zeer uitgebreide en ruime selectie gedichten uit het Nederlands taalgebied worden gelezen en besproken in de klas aan de hand van tegengestelde begrippenparen. Jongeren kiezen gedichten waarover ze een kort essay moeten schrijven waarin ze de door hen gekozen gedichten analyseren. In een vervolgles gaan ze debatteren over poëzie aan de hand van stellingen die door de poëziedocent met hen worden voorbereid en besproken. De beste debaters en essayisten worden vervolgens gekozen om mee te doen aan de finale, het Slotdebat in Antwerpen dat in 2020 helaas moest worden afgelast.

De lessen voor Essay en Debat waren voor een groot deel al gegeven en er is een bundel samengesteld met de mooiste essays en een toelichting over de ontwikkeling, aard en opzet van dit project.

De programma's in Amersfoort, Haarlem, Nieuwegein, Groningen, Rotterdam worden zo mogelijk alsnog ingehaald in 2021. Met Essay en Debat wordt in 2021 met nieuwe scholen gestart.

Publicatie in 2020



Veel Debat en Essaylessen waren al gegeven toen de lockdown werd afgekondigd. Van het werk dat de jongeren uit Gent, Antwerpen, Den Haag en Rotterdam hadden geschreven is een mooie bundel samengesteld van essays over gedichten.

Activiteiten 2020

Doorstroom, talentontwikkeling en community

Uit de programma's van SdP met jongeren op diverse niveau's komen altijd jongeren voort die verder willen met het ontwikkelen van hun schrijven. De community is hiervoor dé plek. Het groeiend bestand aan jongeren leest de driemaandelijksse nieuwsbrief en neemt deel aan live-bijeenkomsten. Gedurende het jaar worden voor de community een speciale meet en greet met de gast-schrijvers georganiseerd.

1. Community bijeenkomsten

In 2020 kon slechts één live bijeenkomst worden uitgevoerd: op 13 september in Studio 239 met als gastschrijvers Maud Vanhauwaert en Simone Atanga Bekono en een gezelschap van 10 community-leden waarvan één zelfs vanuit noord-Groningen afreisde naar Amsterdam.

2. Coaching

Naast de bijeenkomsten van de community en groupe zijn er een zestal speciale coachings -trajecten opgezet waarbij jongeren worden gekoppeld aan een dichter/schrijver waarmee ze zich – op grond van het werk of hun schrijfvraag aan verbonden voelen. De jongere krijgt een jaar lang maandelijks inhoudelijk contact.

In 2020 waren dat:

Mare Groen, essays schrijven met Fiep van Bodegom;

Elisa Lo-A-Njoe over spoken word met Joost Oomen;

Philip Rozema met Thomas Möhlman schrijven vanuit een thema;

Cosmo Ebner met Rick de Leeuw over grens tussen poëzie en songteksten;

Brenno Mulder met Simon Mulder over klassieke poëzie(vormen);

Ivar van der Velde met Maud Vanhauwaert om zijn eigen werk te ontwikkelen;

In 2021 starten:

Nina Ramcharan met Ineke Holzhaus;

Keetje Winter met Maria Barnas.

Mare Groen: "Ik zou eigenlijk op zoek zijn naar een coach die vooral motiverend is en aanzet tot schrijven en die mij zou willen helpen onderzoeken naar wat precies mijn 'stem' is. Ik wil niet te klassiek literair poëtisch schrijven (zoals dat soms heel indirect en obscuur/moeilijk kan zijn), maar ook niet te direct/plastisch zoals soms bij spoken word, maar ik zoek mijn weg daar nog erg in merk ik, tussen die twee disciplines. Ik wil niet dat er heel veel voorkennis of leeservaring voor nodig is om mijn gedichten te kunnen begrijpen of voelen probeer ik te zeggen denk ik. En ik wil ook wel geëngageerd schrijven, ik wil iets te zeggen hebben, zeg maar (niet dat esthetisch talige schrijvers niks te zeggen hebben, maar ik denk dat ik het zwaartepunt aan die andere kant wil leggen, of misschien het liefst aan beide kanten). Ik denk dat er wel veel is waar ik over nadenk en over wil schrijven, maar dat komt er nog niet altijd helemaal uit, daarom zou ik daar graag toe aangemoedigd willen worden."

Uit het verslag van Mona Thomasse: "Myrte suggereerde dat ik eens wat gedichten in moest sturen voor een tijdschrift, dus dat heb ik gedaan: het e-magazine Meander was enthousiast en mijn gedichten *Groot huis*, *Uit elkaar gegroeid* en *Een nieuwe plek* worden 30 juni 2020 geplaatst."

Eén van de gedichten van Mona is op video gezet:

<https://oudekerk.nl/programma/the-world-after-10-aimee-zito-lema>

Uit het verslag van Joost Oomen over Elisa: "Elisa gaf aan dat ze al best wat ervaring had opgedaan in het spoken word-circuit, maar bij zichzelf merkte dat ze zich daar toch niet zo thuis in voelde. Ze wilde juist meer schrijven.

Samen hebben Elisa en ik Op Ruwe Planken uitgekozen om de gedichten naar op te sturen. Op Ruwe Planken is een tijdschrift speciaal voor nog niet gecontracteerde, jonge schrijvers.

Ondertussen zou ik haar gedurende de zomer in contact brengen met wat programmeurs in Utrecht en andere schrijvers. Brandpunt+, een journalistiek platform, had toen net een vacature uitstaan voor een nieuwe redacteur en aangezien ik daar via van hoorde, kon ik die mooi tippen aan Elisa. Hoewel ze uiteindelijk niet de vaste aanstelling heeft gekregen, heeft ze onlangs wel haar eerste artikel als freelancer voor Brandpunt+ geschreven."

Post in 2020



INTERVIEW

School der Poëzie Community

Rick de Leeuw

“Ik ben al een tijdje in de ban van de oxymorons. Een voorbeeld? Het woord 'volledig' is opgebouwd uit 'vol' en 'ledig'. Kwaadaardig, werklu, morgenavond, basalt, bijzonder; als je er op begint te letten, zie je ze plots volop.”

School der Poëzie Community-lid Cosmo Ebner wordt gecoacht door de bevlogen dichter, schrijver en zanger Rick de Leeuw. Cosmo onderzoekt samen met Rick de grens tussen poëzie en songs. Wij legden hen een paar vragen voor en Cosmo deelt één van zijn gedichten, lees snel verder en ontdek hun leestips, zinnen die het brein doen kraken en de woorden die zij mooi vinden!

<https://www.schoolderpoezie.nl/nieuws/sdp-community-cosmo-ebner-rick-de-leeuw>



INTERVIEW

School der Poëzie Community

Cosmo Ebner

“De combinatie tussen songteksten en gedichten in *Useless Magic* van Florence Welch geeft een bijzondere view uit een nieuw perspectief waar de lijn tussen poëzie en song steeds dunner wordt.”

3. Zus en Zo

Ook op zakelijk en productioneel vlak is een coaching-traject gestart: het schrijvers- en dichters vak richt zich vaak op de inhoud maar net zo van belang is het leren organiseren. *Rachel Rumai Diaz*,

voortkomend uit de Poetry Academy van Gershwin Bonevacía boden we de kans om met een groep zusterschrijvers een gezamenlijk optreden met workshops en publiek te “leren” organiseren. Het dichters vak is anno 2020 ook veel optreden en goed optreden – coaching is ook hier van groot belang.

Rachel heeft samen met producente *Judith Couvee* het festival Zus en zo ontwikkeld rond literatuur en zusterschap. In maart zou in het Bijlmer parktheater dit worden uitgevoerd: workshops, werklunches, foodstands, een talkshow en een avond met een grote verscheidenheid aan optredens rond het thema zusterschap. De dag voor de uitvoering werd de lockdown van kracht.

Astrid Roemer

Enkele dagen voordat de lockdown in ging arriveerde de schrijfster en PC Hooftprijs winnares Astrid H. Roemer in Nederland om deel te nemen aan Zus en Zo – ze zou na een week weer terugkeren naar Suriname. Het luchtruim ging dicht en Astrid kon niet meer terug – uiteindelijk is ze gebleven tot half augustus voordat ze weer terug kon vliegen.

Grote dank aan het Letterenfonds die haar gratis onderdak bood in the writer-in-residenceplek aan het Spui in Amsterdam.



In oktober kon **Zus en Zo** tijdens het festival Read my World alsnog worden uitgevoerd, zij het in iets afgeslankte vorm. Het was een bijzondere dag met uitverkochte zalen.

Het in verband met het corona-virus uitgestelde Zus en Zo Festival - een literair initiatief ontwikkeld door spoken word-artiest Rachel Rumai Diaz en School der Poëzie - heeft een eigen route bij Read My World in de Tolhuistuin. Zus en Zo presenteert een wervelend programma met voordrachten en performances van schrijvers, muzikanten, dichters en woordkunstenaars en brengt een ode aan allen die zich als vrouw identificeren.

De route begint met een ontmoeting met Gloria Wekker, leidt je vervolgens naar de talkshow over zusterschap, met onder anderen Devika Partiman, Sioejeng Tsao en Ernestine Comvalius, en eindigt met een feestelijk theaterprogramma met optredens van Christine Otten, Babs Gons, Shishani & Karima el Fillali en meer.

Tijdens het programma staan we stil bij het thema 'zusterschap'. Hiermee leggen we nadruk op het belang van solidariteit in de strijd voor gelijkwaardigheid en emancipatie, geïnspireerd door de quote "I am not free while any woman is unfree, even when her shackles are very different from my own" van Audre Lorde.



4. Individuele begeleiding

Naast de coaching die voortkomt in de community zijn er op scholen ook groepjes leerlingen die graag (op school) begeleiding willen om hun schrijfvaardigheid te vergroten.

Op het Marcantcollege in Amsterdam is tijdens de zogenaamde mack-lessen gewerkt met vele verschillende onderwerpen waaronder het gedicht 'Passagier' van Gershwin Bonevacia waarin hij een brief schrijft aan zijn ongeboren zoon over wat hij hem wil leren over het leven. De jongeren schreven ook brieven aan hun ongeboren kind. Zij schreven ook over onderwerpen als discriminatie (n.a.v. het verhaal van Kerwin Duinmeijer en het beeld Mama Baranka van Nelson Carrilho), de ideale school, fake nieuws, metamorfoses, Romeo en Julia, hun toekomstige ik en belevenissen in een wenskamer die alle wensen van hun hoofdpersonen vervult.

Publicatie in 2020

THE PATH BETWEEN LIFE AND DEATH

Sahra Yusuf

Er zijn ook jongeren zoals Sarah Yusuf (22), voorheen van het Mundus College, voor wie het schrijven een levensvervulling is. Zij wil graag begeleiding om beter Nederlands te leren en om haar gedichten en haar levensverhaal te kunnen vormgeven. In 2020 is samen met haar een bundeltje samengesteld van haar werk.

Mooi in 2020



Voor De Grote Poëzieprijs 2020 is er een jongerenjury in het leven geroepen die bestaat uit jongeren tussen 15 en 25 jaar. De jongerenjury verdiept zich in het werk van de genomineerde dichters en roept een eigen winnaar uit, die op de uitreiking van De Grote Poëzieprijs een speciale prijs ontvangt. School der Poëzie begeleidde het leesproces.

De Jongerenprijs ging naar Peter Verhelst met zijn bundel 'Zon'. Jongeren van scholen uit Antwerpen, Amsterdam en Rotterdam namen deel aan workshops van School der Poëzie en lazen de gedichten van de zes genomineerden. Zij kenden hun Jongerenprijs toe aan de bundel van Verhelst, "omdat ...én over liefde."

Activiteiten 2020

Afgeronde projecten

Vanaf het begin van kunstenplan 2017-2020 heeft SdP een aantal projecten ontwikkeld en uitgevoerd om het aanbod te verbreden en disciplineoverschrijdend werken. Voor deze projecten zijn afzonderlijke bijdragen ontvangen van private partijen. Voorjaar 2020 kende, volgens de planning, de afronding van een aantal van deze langlopende projecten met specifieke projectsubsidies. Hoewel in voorjaar 2020 nog activiteiten gepland stonden ter afronding, werden die deels afgelast en is gewerkt aan verslagen en financiële afronding.

1. Poëzie in Uitvoering 2019

De opvolger van Vers: poëzie-educatie in brede zin van onderbouw vo tot talentontwikkeling. Het VSBfonds had voor 2019 een bijdrage gegeven en voor 2020 wederom een bijdrage toegezegd. In januari en februari van 2020 zijn hiervoor activiteiten verricht. Het verslag over 2019 is gecontroleerd en goedgekeurd door het VSBfonds. De bijdrage voor 2020 is in overleg met het VSBfonds uitgesteld tot het najaar van 2020. Er is een nieuwe opzet geschreven voor het jaar 2021 en het VSBfonds heeft daarvoor haar bijdrage ter beschikking gesteld. De voor dit project gerealiseerde activiteiten in 2020 zijn betaald uit de reguliere subsidies en publieksinkomsten.

2. Prijs de Poëzie 2020

Ook de samenwerking met de Poëzieclub is doorgelopen, rond de prijzen voor de mooiste dichtbundel en het mooiste gedicht van het jaar met als overkoepelende naam Prijs de Poëzie organiseert SdP in opdracht de educatie. Vanuit de Poëzieclub zitten de medewerkers op het kantoor van SdP, de andere activiteit van de Poëzieclub, het uitgeven van het poëzietijdschrift Awater, houdt kantoor bij onze collega's van Poetry International in Rotterdam. In de zomer is Prijs de Poëzie 2021 voorbereid en is er ook een striktere scheiding tussen de Poëzieclub en SdP aangebracht zodat ook de governance duidelijker is.

3. Poëzie van Binnen naar Buiten 2018-2020

Poëzie van Binnen naar Buiten brengt vmbo-leerlingen op een laagdrempelige manier in contact met poëzie en hun (culturele) omgeving. Jongeren verbeteren hun schrijfvaardigheid en leren gedachten en ervaringen om te zetten in taal. Het initiatief van School der Poëzie wil met taal en poëzie als middel ook bijdragen aan een betere aansluiting tussen jongeren en culturele en maatschappelijke instellingen. Een driejarig project met subsidie van het Fonds 21 en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

In voorjaar 2020 is in zes plaatsen het traject afgesloten – ook al kon wegens corona niet alles ten volle worden uitgevoerd. Op vrijwel alle plekken krijgt het project in de toekomst een vervolg dat door de scholen en/of bibliotheek zelf wordt uitgevoerd: in Amersfoort, het Hooghelandtcollege en in Breda, het Tessenderland en de lokale bibliotheek, De nieuwe Veste, vormen het lesmateriaal en de omgevingsboekjes de basis voor meerdere scholen die jaarlijks **Poëzie en omgeving** uitvoeren.

In Lelystad, op het Arcuscollege, worden ieder jaar excursies naar bedrijven gedaan, waarna gedichten worden geschreven die op een avond in de school worden gepresenteerd, en de school wil jaarlijks **Poëzie en theater** met alle brugklassen volgen. Hetzelfde geldt voor de 2^e klassen van de vmboschool in Goes.

In Amsterdam is op het Marcanticcollege een speciale schrijfclub opgericht – een naschoolse activiteit om taalarme jongeren een extra impuls te geven als terugkomende activiteit, het Munduscollege wil de komende jaren het onderdeel **Poëzie en Bedrijf** voortzetten.



FRAGMENT UIT '100 DAGEN VOOR DE KLAS'

Dichtparels

Het is poëziedag op Scholengemeenschap ISG Arcus in Lelystad. De leerlingen doen mee aan ons project 'Poëzie van binnen naar buiten' en schrijven een gedicht over hun bezoek aan een bedrijf. Dat levert pareltjes op!

Bovenstaande clip, die de uiteindelijke serie net niet heeft gehaald, is van de fantastische docuserie '100 dagen voor de klas' van de VPRO. Terugkijken kan hier (aanrader!)

4. PoëzieRevue Specials 2017-2020

Met steun van een aantal private fondsen kreeg SdP de kans om rondom enkele specifiek Amsterdamse thema's lesmateriaal, lessen, Revues te ontwikkelen en uit te voeren. Het driejarig traject is afgerond. Uit het project zijn vijf prachtige publicaties met lesmateriaal voortgekomen die de komende jaren op veel plekken in Amsterdam gebruikt kunnen worden. De laatste Revues van dit project konden niet worden uitgevoerd, wel werd van het gemaakte lesmateriaal een aantal mooie bundels gemaakt. Er heeft over het verslag en financiën een projectcontrole plaatsgevonden, het fonds Sociale Initiatieven heeft dit goedgekeurd.

5. Amsterdamse Pennen 2018-2020

Tweejarig project in samenwerking met Taalvorming en met dank aan de mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor innovatie. In Pennen kon een sluimerend idee worden uitgewerkt over het volgen van leerlingen bij de overgang van basisonderwijs naar het vervolgonderwijs. Tevens kon samenwerking met Taalvorming een uitwisseling van werkvormen met taal bijdragen aan kennis van werkvormen met creatief schrijven in den brede. Een tweejarige samenwerking met st. Taalvorming over doorstroom van po naar vo m.b.t. taal en schrijfonderwijs.

In het tweede jaar van het traject konden de vruchten worden geplukt van de improvisatie uit het eerste jaar: de samenwerking verliep heel soepel, de scholen waren zeer verheugd over de extra impuls voor lezen en schrijven die werd gegeven en in het brugjaar was zichtbaar dat jongeren die op de basisschool ook hadden deelgenomen enthousiast waren om door te gaan met het schrijven van teksten en gedichten.

In het voorjaar van 2020 is gewerkt met de basisscholen Zuiderzee, El Kadisia, de Roos, de Archipel en Tijn Uilenspiegel. De lessen waren losjes geïnspireerd op de Amsterdamse thema's die SdP had ontwikkeld voor de specials (zie hierboven). De lessen waren leuk en leerzaam – en de kinderen schrijven prachtige teksten en gedichten. Een deel van de kinderen werd achteraf bevraagd aan de hand van vragenlijsten rond hun lees- en schrijfvoorkeuren. De geplande extra PoëzieRevues werden helaas afgelast.

Publicatie in 2020



Amsterdam, kinderen en jongeren beschermen

Deze publicatie is onderdeel van de readers met teksten voor lessen rond thema's en geschiedenissen van Amsterdam, samengesteld door School der Poëzie.

Ieder kind en iedere jongere heeft rechten. In 1989 stemden de Verenigde Naties voor een Internationaal Kinderrechtenverdrag. Nederland ondertekende met bijna alle landen ter wereld het verdrag. In 54 afspraken staat hoe met kinderen en jongeren moet worden omgegaan: wat ze nodig hebben en wat ze mogen.

In Nederland is wettelijk al best veel goed geregeld voor kinderen en jongeren. Maar helaas krijgen niet alle kinderen jongeren waar ze recht op hebben. Velen groeien nog niet veilig en gezond op. Aan de positie van kinderen en jongeren moet dus nog veel verbeterd worden. Want waar het uiteindelijk om gaat is: dat kinderrechten vanzelfsprekend zijn, altijd en overal, voor ieder kind.

Organisatie 2020

Huisvesting, directie en staf

School der Poëzie opereert vanuit een relatief klein kantoor en onderhoudt van daaruit contact met een breed netwerk van verschillende medewerkers. De dagelijkse werkzaamheden werden in 2020 in goede banen geleid door 2,60 fte medewerkers met een vast contract: Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie) en de productiemedewerker Judith Couvee. De communicatiemedewerker Daniel Bulthuis is na tien jaar vertrokken naar een mooie baan bij Pro Demos in Den Haag. I.v.m. corona is de functie in 2020 niet ingevuld, vanaf 1 januari 2021 wordt de functie ingevuld door Marlies Rijnveld. Poëziedocent Sare Bakkers ondersteunde de productie tijdelijk op freelance basis. Ook voor de overige activiteiten zijn freelance-medewerkers ingezet. Een drietal vrijwilligers is het afgelopen jaar als dag-begeleiding betrokken geweest bij de uitvoering.

Docenten

De kracht van onze projecten berust op kwaliteit: de unieke aanpak, de goed opgeleide poëziedocenten, de professionele medewerkers, het uitgebreide netwerk. De ongeveer tien freelance docenten die zijn verbonden aan School der Poëzie hebben ieder hun specialisatie, maar voorop staat dat zij beschikken over de pedagogische kwaliteiten om effectieve poëzielessen te kunnen geven. Alle docenten/dichters hebben ook een andere werkkring en hun eigen netwerk, zodat uitwisseling en innovatie organisch tot stand komen. De docenten lezen en bespreken gedichten met hun groepen, ontwikkelen en geven schrijfopdrachten en helpen de gedichten bij te schaven tot een zo hoog mogelijk niveau. Lesinvulling, pedagogische problemen, aan elk onderdeel van het proces wordt grote aandacht besteed.

Als poëziedocenten werkten in 2020 onder meer Gerswin Bonevacía, Rachel Rumai, Jacques Brooijmans, Dasja Koot, Darja de Wever, Marije Uijtdehaage, Eva Vleeskruier, Sietske Dudink, Caroline Kramer, Andre Accord, Sare Bakkers, en Ilonka Verdurmen. Speciaal voor het project cultuurcoach zijn de voormalige en nieuwe docenten Nederlands Irene Blaauw, Selma Niewold en Agatha Castillo ingezet.

Kunstenaars

Bij de uitvoering van onze projecten zijn vaak kunstenaars uit meerdere disciplines betrokken: dansers, muzikanten, dichters, *freestylers*, acteurs, filmers en vj's. School der Poëzie kan putten uit een breed bestand van freelancers om voor elk gevraagd project kwaliteit op maat te bieden. We onderhouden regelmatig contact met deze medewerkers om inhoud en uitvoering van optredens en projecten te optimaliseren. Daarnaast zijn telkens weer deskundigen bereid zitting te nemen in onze jury's voor de professionele beoordeling van door kinderen en jongeren geschreven poëzie.

Juryleden

Grote dank voor alle juryleden die in 2020 vrijwillig hun deskundigheid beschikbaar stelden bij uitvoeringen van de PoëzieRevue en Essay & Debat die door konden gaan:

Alek Dabrowski, tijdschrift Awater - Asha Karami, dichter en genomineerde De Grote Poezieprijs 2019 - Dafne Gotink, schrijver - Dorien Couton, dichter en vrijwilliger Poeziecentrum Gent - Ellen Deckwitz, dichter - Gerswin Bonevacía, dichter - Jaïr Stranders, comité Februaristaking - Judith Kortland, coordinator bibliotheek Gooi en Eemland - K.Schippers, dichter - Kees Hoogvorst, rector ISG Arcus Lelystad - Manar Issa, oud deelnemer Kasteeljuweel en student - Maria Barnas, dichter - Marjolein Degenaar, docent Erasmiaans Rotterdam - Mustafa Stitou, dichter - Myrle Tjoeng, projectleider Rode Hoed - Peter Swanborn, dichter en recensent - Selin Kuşçu, schrijver en medewerker De Gids - Simone Atangana Bekono, dichter - Stephano Stoffel, Beleidsadviseur van Swazoom Welzijn - Thomas de Veen, journalist NRC - Xavier Roelens, dichter en genomineerde De Grote Poëzieprijs 2018 - Yannick Moyson, dichter.

Samenwerkingen: Poëzieclub en Poetry

In 1994 riep VSBfonds de VSB Poëzieprijs in het leven. De prijs werd jaarlijks uitgereikt voor de beste dichtbundel uit het Nederlandse taalgebied. Sinds 1998 ontwikkelde SdP rond de prijs poëzie-educatieve activiteiten voor kinderen en jongeren. In september 2017 maakte VSBfonds bekend te stoppen met de VSB Poëzieprijs. Voor de twee uitvoerende culturele instellingen die sinds jaar en dag vorm gaven aan de prijs, Poetry International en School der Poëzie, een ingrijpend besluit.

In het voorjaar van 2018 hebben Poetry International (PI) en School der Poëzie (SdP) de handen ineengeslagen en een nieuwe prijs in het leven geroepen – hierbij werd financiële steun gekregen van het Elise Mathilde Fonds, het Nederlands Letterenfonds, het Vlaams Fonds voor de Letteren, Stichting Lirafonds, VSBfonds en Maatschappij der Nederlandse Letterkunde en alle deelnemers aan de prijs die inschrijfgeld hebben betaald. In het najaar van 2019 hebben School der Poëzie en Poetry International De Grote Prijs overgedragen aan stichting Poëzieclub, die onder de noemer Prijs de Poëzie de prijs verder zal ontwikkelen. Voor de editie van 2020 heeft SdP ondersteuning verleend aan Poëzieclub, in zomer 2020 is dat afgerond en is de relatie met de Poëzieclub verder verzakelijkt.

Samenwerkingen: Future Me

Op een aantal scholen is het innovatieve project Future Me gestart, een onderzoek naar nieuwe leervormen voor jongeren. School der Poëzie werkt hieraan mee op het Marcanti College.

Samenwerkingen: Denktank vmbo

In Amsterdam hebben culturele instellingen uit verschillende disciplines met een specialiteit in werken op het vmbo zich samen georganiseerd om in de toekomst multidisciplinaire activiteiten op vmboscholen aan te kunnen bieden.

Samenwerkingen: overleggen

Door de coronamaatregelen heeft de onderlinge samenwerkingen tussen lettereninstellingen en extra impuls gekregen en zijn een tweetal structurele overleggen tot stand gekomen: binnen Amsterdam en landelijk.

Covid

Het afgelasten van alle activiteiten werd als volgt gedaan: alle freelancers die in maart waren gevraagd voor een optreden, een les of iets anders kregen hun werkzaamheden in maart voor de helft vergoed. Het kantoor bleef - weliswaar werkend vanuit verschillende locaties – virtueel bezet door Daniel, Judith, Sarien en Ilonka. Ook hebben alle “reguliere” freelancers nog een eenmalige vergoeding van 300 euro ontvangen. Virtueel zijn een aantal bijeenkomsten georganiseerd met de freelance-medewerkers.

Er bleven ook zaken doorlopen: het Debat & Essay-project, werd afgerond met een mooie bundel van geschreven essay's. De schrijfster Astrid Roemer, die in maart op ons verzoek naar Nederland was gekomen en niet meer weg kon, kreeg veel steun en begeleiding en met potlood werd al voorzichtig gewerkt aan de planning van het najaar. Er zijn opdrachten uitgezet voor het maken van lesmateriaal waaruit een mooie bundel voor het po is gekomen en lesopdrachten rond poëzie en filosofie. Ook konden doorlopen de individuele trajecten voor het begeleiden van talenten voorkomend uit de projecten van SdP de afgelopen jaren. In het najaar bleek dat de meerderheid van de geplande activiteiten moest worden afgelast, alle freelancers konden, dankzij de steun van de overheid voor 100% worden uitbetaald.

Publicatie in 2020



Amsterdam, de wereld in een stad

Deze publicatie is onderdeel van de readers met teksten voor lessen rond thema's en geschiedenissen van Amsterdam, samengesteld door School der Poëzie. De bundel bevat verhalen, gedichten en liedjes over Amsterdam.

Amsterdam, nergens ter wereld wonen zoveel culturen samen. Dat is bijzonder, ook al omdat de hoofdstad met haar 854.000 inwoners niet zo groot is (ter vergelijking: Londen heeft ruim 7 miljoen inwoners en Parijs ruim 2 miljoen).

40% van de Amsterdammers is in de stad geboren, maar het merendeel van de bewoners is naar de stad verhuisd vanuit andere delen van Nederland of de wereld. Ze zijn gekomen voor een baan of een opleiding, uit liefde voor iemand, omdat ze de stad te gek vinden, of omdat ze gevlucht zijn uit een gevaarlijk deel van de wereld. Veel Amsterdammers hebben een dubbele nationaliteit: naast de Nederlandse nog een andere.

Prestaties, format Letterenfonds 2020

AANBOD	gerealiseerd 2020	<i>begroot</i> 2020	gerealiseerd 2019	gerealiseerd 2018	gerealiseerd 2017
Activiteiten po					
1a Lessen	94	52	274	222	138
1b voorstelling/presentaties openbaar	0	4	8	13	6
Activiteiten vmbo & (s)vo					
2a Lessen	372,2	718	777	806	711
2b voorstelling/presentaties openbaar	3	21	22	22	14
Activiteiten havo/vwo					
3a Lessen	295,5	550	547	550	476
3b voorstelling/presentaties openbaar	7	17	18	22	17
Activiteiten in coproductie					
4a Lessen	0	20	0	0	25
4b voorstelling/presentaties openbaar	0	3	3	3	3
Overige activiteiten					
5a Lessen volwassen en buitenland	176	60	17	42	41
5b voorstelling/presentaties openbaar	6	2	8	9	8
Totaal lessen	938	1400	1615	1619	1391
Totaal voorstelling/presentaties openbaar	16	47	59	69	48
Percentage gericht op poëzie	100%	100%			
totaal activiteiten	954	1447	1674	1688	1439

BEREIK	gerealiseerd 2020	<i>begroot</i> 2020	gerealiseerd 2019	gerealiseerd 2018	gerealiseerd 2017
Totaal aantal deelnemers lessen	5483	9813	11589	13096	12018
betalend	4598	8360	9722	10853	9866
niet betalend	885	1453	1867	2243	2152
deelnemers po	826	1000	1833	2104	1966
deelnemers vmbo	1753	4175	5118	5619	5643
deelnemers havo/vwo	2845	4185	4604	5234	4223
deelnemers overig/volwassene	59	453	34	139	186
Bezoek website totaal	99	99	99	99	99
Bezoek website uniek	99	99	99	99	99
Bezoekers voorstellingen/presentaties NL	1910	6625	8867	10285	7570
Bezoekers voorstellingen/presentaties buiten NL	265	575	900	900	990
Totaal aantal deelnemers lessen	5483	9813	11589	13096	12018
Totaal bezoekers presentaties openbaar	2175	7200	9767	11185	8560
Percentage gericht op poëzie	100%	100%			
Totaal bereik	7658	17013	21356	24281	20578

Prestaties, format AFK 2020

CULTUUREDUCATIE	UREN	DEELN	begroot		UREN	DEELN	UREN	DEELN	UREN	DEELN
Lesuren/deelnemers	2020	2020	2020		2019	2019	2018	2018	2017	2017
Schoolgebonden Amsterdam										
PO	67,5	776	40	500	256	1493	144	1171	47	882
VMBO	98,5	750	520	3250	505	3174	556	3891	451	3162
VO	55	635	240	2000	136	1057	103	1133	142	1344
(S)VO	26,7	110	48	300	16	80	0	0	19	210
Schoolgebonden buiten Amsterdam										
PO	6	30	12	500	18	340	78	933	91	1084
VMBO	85	639	100	625	256	1864	250	1728	239	2271
VO	147	1665	330	2625	411	3547	447	4101	359	2859
(S)VO	0	0	50	10	0	0	0	0	2	20
Niet - schoolgebonden Amsterdam										
0-4 jaar	0	0								
4-12 jaar	0	0								
12-18 jaar	93,5	254								
> 18 jaar	15	43	60	3	15	29	32	79	24	61
Niet - schoolgebonden buiten Amsterdam										
0-4 jaar	0	0								
4-12 jaar	20,5	20								
12-18 jaar	162	160								
> 18 jaar	14	10			2	5	10	60	17	125
Totaal lessen/deeln Amsterdam	356	2568	908	6053	928	5833	835	6274	683	5659
Totaal lessen/deeln buiten Amsterdam	435	2524	492	3760	687	5756	784	6822	708	6359
Totaal lessen/deeln buiten Nederland	63	385								
Talent begeleiding	84	6								
Totaal lessen/deelnemers	938	5483	1400	9813	1615	11589	1619	13096	1391	12018

UITVOERINGEN EN BEZOEKERS	AANT	BEZ	begroot		AANT	BEZ	AANT	BEZ	AANT	BEZ
	2020		2020		2019		2018		2017	
Uitvoeringen A'dam	10	1280	29	4350	31	5077	32	5435	23	4425
Uitvoeringen rest NL	4	630	14	2275	21	3590	31	5750	19	3145
Uitvoeringen buiten NL	2	265	4	575	7	1100	6	0	6	990
Buurtgericht	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totaal Shows en presentaties Amsterdam	10	1280	29	4350	31	5077	32	5435	23	4425
Totaal Shows en presentaties buiten Amsterdam	6	895	18	2850	28	4690	37	5750	25	4135
Totaal Shows en presentaties/bezoekers	16	2175	47	7200	59	9767	69	11185	48	8560

Amsterdam is de standplaats van School der Poëzie. In onderstaande tabel de verdeling van activiteiten over Amsterdam en de stadsdelen.

Stadsdelen	Podiumprogramma's		Lessen en workshops	
	UITV	BEZ	UREN	DEELN
centrum	8	1220	31	381
nieuw-west			65	185
noord	2	60	32,5	265
oost			52	437
west			21	282
zuid			25,5	510
zuid-oost			51	550
	10	1280	278	2610

Lezingen en presentaties chronologisch 2020

DATUM	WAT	LOCATIE	PLAATS	TYPE	BEZOEK	AANTAL
17-1-2020	PoëzieRevue PIU	De Entree	Rotterdam	NL	170	1
27-1-2020	PoëzieDebat PIU	De Studio	Antwerpen	VL	90	1
31-1-2020	Avond stadsdichter	De Vorstin	Hilversum	NL	150	1
3-2-2020	PoëzieRevue PBB	De Kubus	Lelystad	NL	160	1
6-2-2020	Poëzieclub - live	Perdu	Amsterdam	ADAM	100	1
11-2-2020	PoëzieRevue Special	Obatheater	Amsterdam	ADAM	225	1
11-2-2020	PoëzieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	ADAM	210	1
13-2-2020	PoëzieRevue Special	Obatheater	Amsterdam	ADAM	200	1
13-2-2020	PoëzieRevue PdP	Obatheater	Amsterdam	ADAM	250	1
14-2-2020	PoëzieDebat PIU	De Entree	Rotterdam	NL	150	1
19-2-2020	PoëzieRevue PdP	Arcatheater	Gent	VL	175	1
9-3-2020	PoëzieRevue PdP	Obatheater	Amsterdam	ADAM	180	1
9-3-2020	Poëzie Insight	Obatheater	Amsterdam	ADAM	40	1
13-3-2020	Zus en zo	Bijlmerparktheater	Amsterdam	ADAM	0	0
17-3-2020	PoëzieDebat PIU	Poeziecentrum	Gent	VL	0	0
17-3-2020	Poëzie Insight	Poeziecentrum	Gent	VL	0	0
21-3-2020	Poëzieclub -live	Brakke grond	Amsterdam	ADAM	0	0
24-3-2020	PoëzieRevue PIU	Theater ins Blau	Leiden	NL	0	0
27-3-2020	Boekpresentatie	De Nieuwe Veste	Breda	NL	0	0
30-3-2020	PoëzieRevue Special	Zonnehuis	Amsterdam	ADAM	0	0
8-4-2020	PoëzieDebat PIU	Centrale Bibliotheek	Den Haag	NL	0	0
12-4-2020	PoëzieDebat PIU	Aula HLW	Amsterdam	ADAM	0	0
20-4-2020	PoëzieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	ADAM	0	0
21-4-2020	PoëzieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	ADAM	0	0
21-4-2020	PoëzieRevue Special	Obatheater	Amsterdam	ADAM	0	0
12-5-2020	PoëzieRevue PUI	Zuiderpershuis	Antwerpen	VL	0	0
19-5-2020	SLOTDEBAT PUI	Zuiderpershuis	Antwerpen	VL	0	0
2-6-2020	PoezieRevue PUI	Schouwburg Hengelo	Hengelo	NL	0	0
11-6-2020	PoëzieRevue PIU	Lieve Vrouw	Amersfoort	NL	0	0
25-6-2020	PoëzieRevue Classic	Griffioen	Amsterdam	ADAM	0	0
7-7-2020	PoëzieRevue PIU	Schouwburg	Lochem	NL	0	0
13-9-2020	Communitypresentatie	Studio 239	Amsterdam	ADAM	15	1
9-10-2020	Read my World Revue	Tolhuistuin	Amsterdam	ADAM	0	0
10-9-2020	Zus en zo talkshow	Tolhuistuin	Amsterdam	ADAM	30	1
10-9-2020	Zus en zo avondprog	Tolhuistuin	Amsterdam	ADAM	30	1
27-10-2020	PoëzieRevue Classic	Oba	Amsterdam	ADAM	0	0
28-10-2020	PoëzieRevue Classic	Oba	Amsterdam	ADAM	0	0
2-11-2020	PoëzieRevue Classic	Oba	Amsterdam	ADAM	0	0
9-11-2020	PoëzieRevue PIU	Oosterpoort	Groningen	NL	0	0
17-11-2020	PoëzieRevue Classic	Oba	Amsterdam	ADAM	0	0
1-12-2020	PoëzieRevue Classic	Meervaart	Amsterdam	ADAM	0	0
7-12-2020	PoëzieRevue Classic	Meervaart	Amsterdam	ADAM	0	0
11-12-2020	PoëzieRevue Classic	Oba	Amsterdam	ADAM	0	0

Publicatie in 2020



Journaliste Edith Andriess was – als buitenstaander – gevraagd een reportage te maken van het project Amsterdamse Pennen.

Deze reportage kwam half 2020 beschikbaar.

Lessen en workshops chronologisch 2020

RONDOM	ONDERWERP	SCHOOL/INSTELLING	PLAATS	TYPE LES	DEELN	LESUREN
7-1-2020	Poëzie PBB VV	Lelylyceum (wekelijks)	Amsterdam	12-18 jaar ADAM	10	22
17-1-2020	PoëzieRevue PIU	Erasmiaans	Rotterdam	VO	160	39
27-1-2020	PoëzieDebat PIU	Deurne	Antwerpen	VO VL	40	8
	PoëzieDebat PIU	Kunsthumanoria	Antwerpen	VO VL	36	4
29-1-2020	Poëzie PBB VV	Marcanti (wekelijks)	Amsterdam	12-18 jaar ADAM	9	18
	Poëzie op maat	Roland Holst	Hilversum	VO	100	3
	Poëzie op maat	Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum	VO	275	19
	Poëzie op maat	Aloysius College	Hilversum	VMBO	125	12
	Poëzie op maat	ATM	Hilversum	VMBO	75	0
	Poëzie op maat	Gr Gooiland	Hilversum	VMBO	75	11
16-1-2020	Poëzie op maat	Vroman 1	Gouda	VO	300	17
	Poëzie op maat	Vroman 4	Gouda	VO	225	13
27-1-2020	Poezie op maat	De Zevensprong	Amsterdam	PO ADAM	112	8
21-1-2020	Poëzie PBB VV	MLA	Amsterdam	VMBO ADAM	150	24,5
22-1-2020	Poëzie PBB VV	Viertaal	Amsterdam	(S)VO ADAM	50	15
3-2-2020	PoëzieRevue PBB	Arcus	Lelystad	VMBO	152	32
6-2-2020	Poëzie op maat	Comenius	Hilversum	VO	250	18
7-2-2020	Poëzie op maat	Combiwell/Springstok	Amsterdam	PO	30	6
11-2-2020	PoëzieRevue Special	OSB/Viertaal	Amsterdam	VMBO ADAM	200	3
11-2-2020	PoëzieRevue PBB	OSB	Amsterdam	VO ADAM	150	26
13-2-2020	PoëzieRevue Special	Piet Hein school	Amsterdam	PO ADAM	50	4
	PoëzieRevue Special	MCO	Amsterdam	VMBO ADAM	100	24
	PoëzieRevue Special	Wellant Sloten	Amsterdam	VMBO ADAM	25	6
13-2-2020	PoëzieRevue PBB	Berlage	Amsterdam	VO ADAM	225	20
14-2-2020	PoëzieDebat PIU	Codarts	Rotterdam	VO	50	4
		Zuidergymnasium	Rotterdam	VO	120	9
14-2-2020	Poëzie op maat	Wieringerland	Wieringen	VMBO	75	6
17-2-2020	PoëzieRevue PdP	Wispelberg	Gent	VO VL	117	8
		Gentbrugge	Gent	VO VL	80	19
9-3-2020	Poezie PBB VV	Mundus	Amsterdam	VMBO ADAM	35	26
9-3-2020	PoëzieRevue PdP	MLA	Amsterdam	VO ADAM	160	1
13-3-2020	Poëzie op maat	Zus en zo	Amsterdam	> 18 jaar ADAM	15	0
	Coaching	Community	Amsterdam	> 18 jaar	10	14
	Coaching	Begeleiding ind.	Amsterdam	TALENT	6	84
17-3-2020	PoëzieDebat PIU	Wispelberg	Gent	VO VL	20	8
	PoëzieDebat PIU	Gentbrugge	Gent	VO VL	52	8
	PoëzieDebat PIU	Einstein Atheneum	Gent	VO VL	40	8
18-3-2020	PoëzieRevue PIU	HLW	Amsterdam	VMBO ADAM	15	2
24-3-2020	Poëzie PBB VV	Gymnasium Leiden	Leiden	VO	135	19
27-3-2020	PoëzieRevue Special	Tessenderlandt	Breda	VMBO	0	0
30-3-2020	PoëzieRevue Special	Elzenhagen	Amsterdam	PO ADAM	100	7,5
	PoëzieRevue Special	Bonkelaar	Amsterdam	PO ADAM	75	10
	PoëzieRevue Special	Sint Rosaschool	Amsterdam	PO ADAM	25	2
	PoëzieRevue Special	de Botteloef	Amsterdam	PO ADAM	25	6
	PoëzieRevue Special	de Vier Windstreken	Amsterdam	PO ADAM	25	4

RONDOM	ONDERWERP	SCHOOL/INSTELLING	PLAATS	TYPE LES	DEELN	LESUREN
8-4-2020	PoëzieDebat PIU	HML	Den Haag	VO	0	0
	PoëzieDebat PIU	Ypenburg	Den Haag	VO	0	0
20-4-2020	PoëzieRevue Pennen	de Poolster	Amsterdam	PO ADAM	0	0
20-4-2020	PoëzieRevue Classic	MLO	Amsterdam	VO ADAM	0	0
21-4-2020	PoëzieRevue Classic	Spinoza	Amsterdam	VO ADAM	0	0
21-4-2020	PoëzieRevue Special	Wellant, po scholen	Amsterdam	VMBO ADAM	0	0
22-4-2020	Bijlmer Schrijft	Lelylyceum-OSB	Amsterdam	12-18 jaar ADAM	0	0
	Poezie op maat	ShriLaksmischool	Amsterdam	PO ADAM	50	2
12-5-2020	PoëzieRevue PIU	Xaverius	Antwerpen	VO VL	0	0
	PoëzieRevue PIU	Norbertus	Antwerpen	VO VL	0	0
	PoëzieRevue PIU	Pestalozzi	Antwerpen	VO VL	0	0
19-5-2020	SLOTdebat PIU	Finalisten NL + BE	Antwerpen	12-18 jaar	0	0
25-5-2020	PoëzieRevue PIU	Zuidergymnasium	Rotterdam	VO	0	0
	PoëzieRevue PIU	Marnix	Rotterdam	VO	0	0
2-6-2020	PoëzieRevue PIU	Storkcollege	Hengelo	VMBO	0	0
11-6-2020	PoëzieRevue PIU	Hooghelandt	Amersfoort	VMBO	0	0
11-6-2020	PoëzieRevue PIU	Hooghelandt	Amersfoort	VO	0	0
25-6-2020	PoëzieRevue Classic	CSB	Amsterdam	VMBO ADAM	0	0
30-6-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P+B+BD)	Hilversum	12-18 jaar	20	12
7-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P)	Amsterdam	12-18 jaar ADAM	20	13,5
7-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P)	Deventer	12-18 jaar	20	23,5
7-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P)	Haarlem	12-18 jaar	20	36
7-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P+B)	Zaandam	12-18 jaar	20	13,5
7-7-2020	PoëzieRevue PIU	Staringcollege	Lochem	VO	0	0
14-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P+BD)	Breda	12-18 jaar	20	17
14-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P)	Amersfoort 2	12-18 jaar	20	28
20-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P)	Amersfoort 1	4-12 jaar	20	20,5
20-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P+B+BD)	Utrecht	12-18 jaar	20	10,5
21-7-2020	Poëzie op maat	IMC weekend (P+BD)	Rotterdam	12-18 jaar	20	21,5
26-8-2020	Poëzielessen Future me MACK	Marcanti	Amsterdam	12-18 jaar ADAM	40	7
3-9-2020	Poëzielessen Laren	Marcanti	Amsterdam	12-18 jaar ADAM	100	30
3-9-2020	Poëzie en rap Otterloo	Marcanti	Amsterdam	12-18 jaar ADAM	75	3
13-9-2020	Poëzielessen community	Studio 239	Amsterdam	> 18 jaar ADAM	13	12
25-9-2020	Poëzielessen	Oscar Carre	Amsterdam	PO ADAM	125	10
29-9-2020	Poëzielessen	Lelylyceum	Amsterdam	VMBO ADAM	50	3
9-10-2020	RMW Revue	Lelylyceum	Amsterdam	VMBO ADAM	125	6
	RMW Revue	Int. School	Almere	VO	50	6
	RMW Revue	Vinse school	Amsterdam	VO ADAM	100	8
10-10-2020	Workshop Gloria Wekker	Tolhuistuin Zus en zo	Amsterdam	> 18 jaar ADAM	15	3
19-10-2020	Poëzielessen	Winterkoninkje	Amsterdam	PO ADAM	0	0
27-10-2020	PoëzieRevue Classic	Wereldschool	Amsterdam	PO ADAM	63	8
	PoëzieRevue Classic	De Bron	Amsterdam	PO ADAM	50	4
	PoëzieRevue Classic	De Toekomst	Amsterdam	PO ADAM	18	1
28-10-2020	PoëzieRevue Classic	Marcanti	Amsterdam	PO ADAM	58	1
2-11-2020	PoëzieRevue Classic	Ijburg	Amsterdam	VMBO ADAM	50	4
5-11-2020	Poëzielessen	Viertaal	Amsterdam	(S)VO ADAM	60	11,7
9-11-2020	PoëzieRevue PIU	Augustinus	Groningen	VO	0	0
17-11-2020	PoëzieRevue Classic	El Kadisia	Amsterdam	PO ADAM	0	0
25-11-2020	Poëzielessen	Bakenstadcollege	Almere	VMBO	137	24
1-12-2019	PoëzieRevue Classic	HLW	Amsterdam	VMBO ADAM	0	0
7-12-2019	PoëzieRevue Classic	Mundus	Amsterdam	VMBO ADAM	0	0
11-12-2019	PoëzieRevue Classic	MLO	Amsterdam	VMBO ADAM	0	0

Publicatie in 2020



Amsterdam en slavernij

Deze publicatie is onderdeel van de readers met teksten voor lessen rond thema's en geschiedenissen van Amsterdam, samengesteld door School der Poëzie. De bundel besteedt aandacht aan de geschiedenis van de slavernij en de ontwikkeling van de Amsterdam, en bevat verhalen, gedichten en songteksten.

Nederlandse slavenhandelaren hebben van de 17e tot de 19e eeuw 600.000 mensen uit Afrika verhandeld. Deze mensen werden ontvoerd en naar een ander werelddeel getransporteerd. Ze waren al hun vrijheid kwijt en werden eigendom van slavenhouders. In totaal zijn er nog veel meer mensen uit Afrika geroofd, omdat ook andere Europese landen deelnamen aan de Atlantische slavenhandel. Het aantal loopt in de miljoenen.

In de 17e eeuw groeide Amsterdam uit tot de belangrijkste en rijkste havenstad ter wereld.

School der Poëzie
Postbus 11755
1001 GT AMSTERDAM

Ref.: 1652/SB

Purmerend, 22 januari 2021

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 (bladzijde 7 tot en met 15 van het jaarverslag) van School der Poëzie te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met Nederlands Recht;

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2020 met een balanstotaal van € 557.146;
- 2 de exploitatierekening over 2020 met een resultaat van € 49.881; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening.'

Wij zijn onafhankelijk van School der Poëzie zoals vereist in de, de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Aandacht voor toelichting inzake coronacrisis

Het Coronavirus heeft invloed op Sichting School der Poëzie. In het bestuursverslag op pagina 5 van het jaarverslag is door het bestuur toegelicht met wat voor impact zij rekening houdt. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de onderneming de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in lijn met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**Verantwoordelijkheden van het bestuur en het toezichthoudend orgaan voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Nederlands Recht. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse

controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - o dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude,
 - o van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn,het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Purmerend, 22 januari 2021

Hilgers Accountants

S. de Boer RA