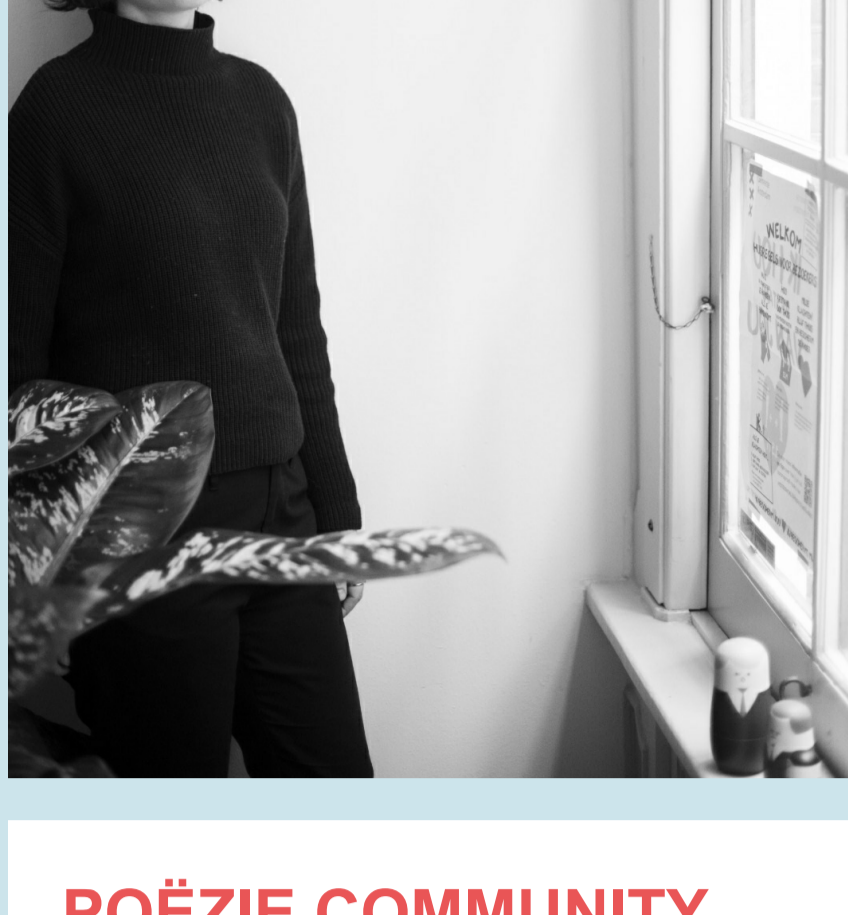


SCHOOL DER POËZIE



Lieke Marsman is de nieuwe Dichter des Vaderlands! Hoera en gefeliciteerd Lieke!

Een hart voor poëzie



DDV LIEKE MARSMAN

Lieke Marsman is de nieuwe Dichter des Vaderlands! Zij neemt het stokje over van Tsead Bruinja, die de titel de afgelopen twee jaar droeg.

Lieke Marsman (1990) is schrijver, dichter en filosoof. Haar poëziedebuut *Wat ik mijzelf graag voorhoud* (2011) werd o.m. bekroond met de C. Buddingh' prijs en haar debuutroman *Het tegenovergestelde van een mens* (2017) werd genomineerd voor de ECI Literatuurprijs. Haar nieuwste bundel, *In mijn mand*, is net verschenen. Ze zal twee jaar dichten bij nationale gebeurtenissen en is de achtste en jongste drager van de titel.

Van harte gefeliciteerd Lieke!
Foto: Annelies Verhelst

POËZIE COMMUNITY

De bundel van de School der Poëzie Community is er! Vol interviews met en gedichten van poëziefhebbers en schrijftalenten van Stedum tot Rotterdam, van Utrecht, Almere en Amsterdam tot Groningen.

Voor de Poëzie Community organiseert School der Poëzie workshops met dichters als Anneke Brassinga, Simone Atangana Bekono, Willem Jan Otten, Asha Karami, Toon Tellegen en Nachoem Wijnberg. Een aantal van de Community-leden wordt daarnaast individueel gecoacht door dichters als Maria Barnas, Ineke Holzhaus, Rick de Leeuw, Myrte Leffring, Thomas Möhlmann, Simon Mulder en Maud Vanhauwaert.

Tjolen in Poëzie bevat korte portretten, leestips en gedichten van elf dichters uit de community. Ook de coaches geven leestips, zinnen die hun brein doen kraken en kozen mooie woorden.

TJOLEN IN POËZIE



Met bijdragen van Rick de Leeuw, Joost Damen, Simon Mulder, Ineke Holzhaus, Myrte Leffring, Thomas Möhlmann, Maud Vanhauwaert en Maria Barnas

SCHOOL DER POËZIE
SCHOOLDERPOEZIE.NL

School der Poëzie Community



Cosmo Ebner

» Spoorloos

Er is een trein over jou heengereden
Een trein die onzichtbaar is
Jij ziet niet, jij doet
Ik zie het
Zonder macht kijk ik toe
Ik kan niks, de trein had geen bestuurder
Met passagiers gekweekt uit woede
Jij dook niet eens weg
Jij bleef staan
Ik keek
Ik zag de laatste bloemen overreden
worden onder het transparante spoor

Dit komt vaker voor
De slagbomen zijn namelijk niet rood
Enkel jouw haar is rood
Ze passen wel op
Jij bent je eigen gevarenbord
En ik ben de paal die expres probeert
omgewaaid te worden zodat anderen het
niet hoeven te zien
Niet te zien wat ik zie
Zodat het verkeer door kan gaan
Keer op keer
Elke routine weer

FEBRUARISTAKING



De Februaristaking is één van de belangrijke momenten in het jaar waarop heel Amsterdam stil staat bij pijnlijke én krachtige gebeurtenissen uit de Tweede Wereldoorlog.

School der Poëzie organiseert elk jaar poëzielessen met de Februaristaking uit 1941 als inspiratiebron. Als slotstuk van de lessen treden jongeren op in de PoëzieRevue en dragen zij hun zelfgeschreven gedichten voor in een volle zaal in het theater van de OBA aan het Oosterdok in Amsterdam.

Dit jaar is het wegens de maatregelen rond covid-19 niet mogelijk de lessen te geven en een afsluitend optreden te organiseren. In deze bundel is daarom een deel van de gedichten opgenomen die de afgelopen jaren geschreven zijn.

Foto: Rhoda (Montessori Lyceum Oostpoort), PoëzieRevue Februaristaking 2020, door Hans Mooren



DE GROTE POËZIEPRIJS LONGLIST

Prijs de Poëzie organiseert de belangrijkste poëzieprijs van het Nederlands taalgebied: De Grote Poëzieprijs 2021. De prijs wordt toegekend aan de beste Nederlandstalige poëziebundel van 2020.

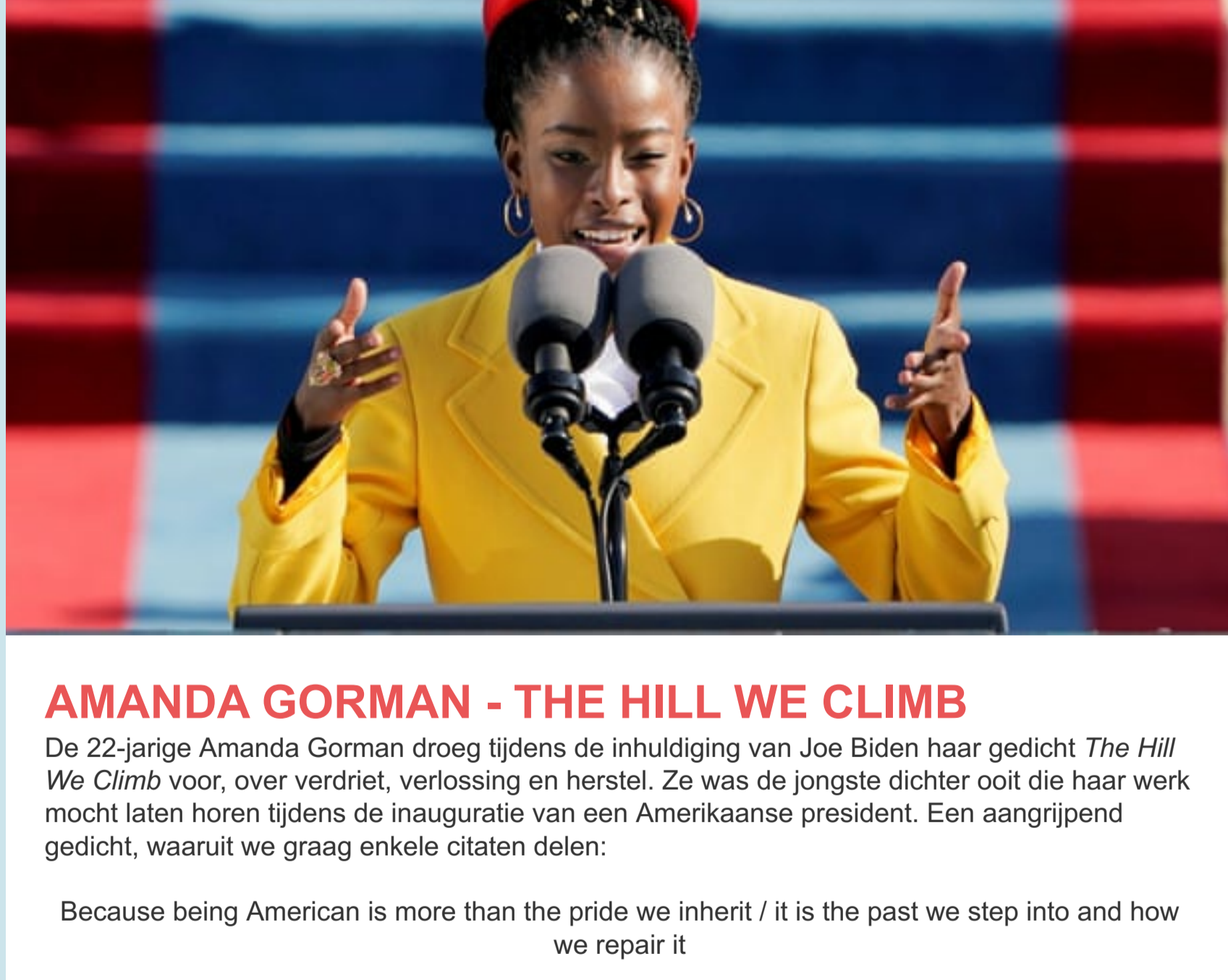
Een vijfköppige jury bestaande uit Inez Boogaarts, Jeroen Dera, Nisrine Mbarki, Thomas Möhlmann en Frits Spits heeft uit de 107 ingezonden bundels 16 titels geselecteerd voor de longlist. Hieruit zullen zij een winnaar kiezen die in juni bekend wordt gemaakt.

De jury: "We lazen bundels die ons van onze stoel deden opveren, bijvoorbeeld door het taalplezier dat ervan afspat, of de knappe compositie van een gedicht (of alle gedichten samen), het evenwicht tussen scherpe zinnigheid en toegankelijkheid, of door een raak beeld dat de dichter op precies de goede plek heeft opgetekend."

De longlist bestaat uit (op alfabetische volgorde):

- Guillaume van Kreek Daey Ouwens (Wereldbibliotheek)
- Schokbos van Annelie David (Uitgeverij Oevers)
- De hazenklager van Paul Demets (De Bezige Bij)
- De schaduw van wat zo graag in de zon was blijven staan van Mattijs Deraedt (Poëziecentrum)
- De bruidsvlucht van Annemarie Estor (Poëziecentrum)
- Nederland in stukken van Maarten van der Graaff (Uitgeverij Pluim)
- Rennen naar het einde van honger van Esther Jansma (Prometheus)
- Veldwerk van Bernke Klein Zandvoort (Querido)
- Vissenschild van Liesbeth Lagemaat (Wereldbibliotheek)
- & rol door van K. Michel (Atlas Contact)
- Precieuze mechanieken van Erwin Mortier (De Bezige Bij)
- In het vlees van Roelof ten Napel (Hollands Diep)
- Wie was ik van Alfred Schaffer (De Bezige Bij)
- Het stad in mij van Maud Vanhauwaert (Das Mag)
- Big data van Anne Vegter (Querido)
- Joodse gedichten van Nachoem M. Wijnberg (Uitgeverij Pluim)

Dichter Anneke Brassinga schrijft een essay en close reading op basis van *Precieuze mechanieken* van Erwin Mortier en *Big data* van Anne Vegter, dat begin maart op de website van School der Poëzie en Prijs de Poëzie verschijnt.



AMANDA GORMAN - THE HILL WE CLIMB

De 22-jarige Amanda Gorman droeg tijdens de inhuldiging van Joe Biden haar gedicht *The Hill We Climb* voor, over verdriet, verlossing en herstel. Ze was de jongste dichter ooit die haar werk mocht laten horen tijdens de inauguratie van een Amerikaanse president. Een aangrijpend gedicht, waaruit we graag enkele citaten delen:

Because being American is more than the pride we inherit / it is the past we step into and how we repair it

in this truth, in this faith we trust / for while we have our eyes on the future, history has its eyes on us.

(Op deze waarheid, op dit geloof vertrouwen wij / want hoewel wij het oog op de toekomst richten, richt de geschiedenis haar oog op ons.)

For there is always light, if only we are brave enough to see it / if only we are brave enough to be it.

(Want er is altijd licht / als we maar dapper genoeg zijn om het te zien / als we maar dapper genoeg zijn om het te zijn.)

Klik [hier](#) om de gehele voordracht te beluisteren en [hier](#) om *The Hill We Climb* te lezen.

Hamza (11) van Onze Amsterdamse School deed mee aan de poëzielessen van School der Poëzie en schreef een indrukwekkend gedicht over stilte, samen met een interview gepubliceerd in het januari nummer van *MUG Magazine*.

VERS

NAAM: HAMZA (11)
SCHOOL: ONZE AMSTERDAMSE SCHOOL

NIKS
Hebben jullie ooit gedacht
wat als er nooit iets was
Geen planeet
Geen mens
Geen leven
Ik wel
Een keer had ik er over gedacht
Ik zat stil in mijn kamer
aan het trillen
Stilte
Stilte
Stilte
Wat als er nooit iets was
Geen planeet
Geen mens
Geen leven
Geen leven
Wat als er nooit iets was

Via lessen op scholen laten kinderen en jongeren zich inspireren door poëzie en schrijven zelf een gedicht dat ze laten horen tijdens het theaterprogramma "De PoëzieRevue" in Amsterdamse theaters. [schoolderpoezie.nl](#)

Voor meer informatie, aanvragen projecten en lessen kunt u contact met ons opnemen:

+31 (0)20-3307817 | info@schoolderpoezie.nl
Bezoekadres | Prinsengracht 239M | 1015DT Amsterdam
Postadres | Postbus 11755 | 1001GT Amsterdam

[Home](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

Deze e-mail is verzonden aan [\[email\]](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u info@schoolderpoezie.nl toe aan uw adresboek.

