

## De Grote Poëzieprijs 2021



### Vissenschild van Liesbeth Lagemaat

Liesbeth Lagemaat wint met haar bundel Vissenschild de derde editie van De Grote Poëzieprijs!

"Het is een adembenemend werk waarin een zinderend poëtisch spel wordt gespeeld. Met deze poëzie toont de dichter grote ambitie en lef, maar ook het vermogen om een grote belevingsrijke koppeling aan de huidige tijdsgeschiedenis te maken.", aldus de jury.

De jury van De Grote Poëzieprijs 2021 kreeg 107 dichtbundels ter beoordeling binnen en koos Liesbeth Lagemaats bundel Vissenschild aan als beste gedichtenbundel van 2020. Zij ontvangt een geldbedrag van € 25.000. Van dit bedrag is € 5.000 bestemd voor een project ter stimulering van de Nederlandstalige poëzie naar keuze van de winnende auteur.

Liesbeth Lagemaat (1962) is dichtster. Haar debuut 'Een grimwoud in mijn keel' werd in 2005 bekroond met de C.Buddingh'-prijs. Haar zevende bundel Vissenschild is verschenen bij Uitgeverij Wereldbibliotheek.

[Lees hier het juryrapport.](#)

### Tijdens de prijsuitreiking van De Grote Poëzieprijs las School der Poëzie-communitylid Nina Ramcharan het gedicht voor dat zij schreef geïnspireerd op de bundel van Liesbeth Lagemaat.

Ook communityleden Alara Adilow, Brenno Mulder, Lotte van Deene, Cheyenne Groot, Elisa Lo-A-Njoe en Sascha Bournas schreven gedichten over de bundels. [Lees ze hier.](#)

De gedichten zijn geschreven aan de hand van een schrijfpdracht. Deze schrijfpdrachten zijn samen met een werkbundel rondom de genomineerde dichtbundels te vinden op de [website](#) van School der Poëzie.

## Opgroeien

*Mania*

Toen zei ik tegen die treurezel, ik ervaar hele andere nachten met hetzelfde droombeeld, wurgende touw, zingende smoes, ik wil niet zonder dit leven.

Een paradijs, iets heel anders dan waar ik nu ben.  
Geen zorgen om hoeveel ik verdien of wat ik ga eten.

Ik hoor hier niet weet je, met tegenzin ben ik meegetrouwd, weggegooid, stuk gesleurd.  
Ik viel in slaap, werd geschrokken wakker om een grijze stem, een stilte zonder rust.

Ik ken niks hier, de mensen lachen zonder te lachen  
of een glim. Zij zijn te druk met "werk", en beleven niks.

Dysthym noemt het ook wel onderhouden, overleven, schoonmaken,  
maar wat valt er nog te onderhouden, als je zelf afsterft?

We moeten hier weg, Dysthym, kom we gaan naar de inleiding.  
Neem mij op je rug, dit is het beste voor ons beide.

Daar gaan we dan, achteruitgaan heeft nog nooit zo goed gevoeld.  
Deze zonnige plek ben ik nooit vergeten, hij is mij ook niet vergeten.

Waar zelfs tijd te koesteren valt, het gaat zo langzaam.  
Hier blijft het beste van de mens sterker dan de gemene berg.

Dan wil ik verder naar het zuiden, Dysthym blijft stil in het noorden.  
Zie ik dit omdat ik dat wil, of omdat het echt is?

De zon rent weg en wordt niet vervangen door andere glimsterren,  
ook hier voel ik geen lieve rust, kinderblidschap of zoete vrede.

Blijkbaar is een laffe ezel geen trouwe hengst, fijne vriend of goede vader.  
Een laffe ezel als Dysthym, wil niet terug naar het begin, maar een einde.

*Dysthym*

Och, Mania, jouw onnodige tranen hebben mij verdrongen.  
Wegrennen van het andere, blind vallen in een diep gat.

Is kind blijven echt beter dan meegaan met de tijd?  
Wij hebben allemaal gekregen en gretig uitgegeven.

Een spijttouw, schulddeken, angstboeien, trokken jou terug.  
Zij slaagden en sloegen, laten jou nu zonder antwoord alleen.

Zeg maar wat jij wilt, Mania, noem mij maar onwetenddom,  
schijnheilglaf, sombereenzaam maar jij, volgestopt met roze fantasieën,

schilderende beelden, bent dommer dan ik.



### Nina Ramcharan

geïnspireerd op de bundel 'Vissenschild' van Liesbeth Lagemaat  
winnaar van De Grote Poëzieprijs 2021

## Poëzie-essaylessen door Jacques Brooijmans

School der Poëzie-docent Jacques Brooijmans geeft poëzie-essaylessen aan bovenbouw leerlingen VWO in Nederland en België. Wij vroegen hem naar het afgelopen schooljaar en hoe deze lessen in zijn werk gaan.

**"Een essay is in mijn ogen geslaagd als er een eigen toon doorklinkt, in een aansprekende stijl geschreven is en een sterke samenhang heeft. Je merkt al snel of iemand wat te vertellen heeft en er niet een brave, schoolse invuloefening van heeft gemaakt. Dat laatste proberen we in hoge mate ontmoedigen. We besteden ook altijd speciale aandacht aan de opening – hoe grijp je de lezer vanaf het begin bij de lurven? Met bijvoorbeeld een persoonlijke detail of een heel particuliere levensvraag ."**

[Lees verder op de website.](#)



WHAT YOU  
WILL HEAR  
IS TRUE

POETRY  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

## Webinar Poetry International

Onze collega's van Poetry International organiseren een webinar tijdens het Poetry International Festival. Poëzie en spoken word wordt door een zeer actieve groep van leraren in het voortgezet onderwijs in de klas en in her (taal)onderwijs ingezet. Tijdens het Poetry International Festival kunnen leraren zich laten inspireren door nieuwe poëzie uit Nederland en de gehele wereld en zij kunnen andere liefhebbers informeel ontmoeten; dit jaar online.

**"In het webinar brengen we in poëzie- en spoken word-geïnteresseerde leerkrachten samen om uit te wisselen over trends binnen de hedendaagse poëzie. We laten hen inspireren door Kila van der Starre, die onlangs op Poëzie buiten het boek promoveerde. Kila neemt ons mee in een inleiding over poëzie en spoken word in en rond de klas, binnen en buiten het boek, met tips voor nieuwe lesmethoden. Daarnaast zal o.m. leraar Nederlands Marc van Osch zijn praktijkervaring delen. Tips voor nieuwe lesmethoden en actuele toepassingen worden door middel van 'break out rooms' in kleinere groepjes besproken."**, aldus Poetry International.

Voor leraren en workshopleiders die lessen in het voortgezet onderwijs over poëzie en spoken word verzorgen.

Online programma €12,50: Dit ticket is inclusief een online ticket voor het programma [The Voices of Poetry](#) op 11 juni.

Inspirerend is om rond dit webinar nog eens te kijken naar deze films: [Poëziepraat](#).

Elke twee maanden wordt er in het MUG Magazine een gedicht gepubliceerd dat een leerling schreef tijdens de lessen van School der Poëzie. Dit gedicht is geschreven door Katja (15) van De Vinse School en stond in het aprilnummer van MUG.

## VERS

"Dit schreef ik niet om het aan andere mensen te laten lezen. Maar nu vind ik het toch heel fijn dat het wel gebeurt. De opdracht was om iets te schrijven waar ik moeite mee heb. Ik vind het altijd erg moeilijk om dingen in een gesprek te verwoorden. Zelfs bij therapie houd ik dingen achter. Ik denk dat meer mensen moeite met communiceren hebben. Ik zou het fijn vinden als mensen die mijn stukje lezen ook hun best gaan doen om hun gevoelens uit te spreken of op te schrijven. Inmiddels gaat contact met mijn vader veel beter. Ik vertrouw mijn ouders – ze zijn al sinds mijn tweede gescheiden - heel erg. Ze hebben allebei ook heel goed gereageerd op het feit dat ik op meisjes val."

Via lessen op scholen laten kinderen en jongeren zich inspireren door poëzie en schrijven zelf een gedicht dat ze laten horen tijdens het theaterprogramma 'De PoëzieRevue' in Amsterdamse theaters. [schoolderpoezie.nl](#)

KATJA DE VINSE SCHOOL 15 JAAR

**STRIJD**

*Daar sta ik voor de spiegel in een huis waar je alles hoort. Elke schreeuw, elke lech, elk verdriet.*

*Maar in dit huis worden weinig woorden gebruikt. Bij de eettafel zijn er altijd de gesprekken: hoe was school of werk en nooit hoe voel jij je nou echt, wat gaat er allemaal door je hoofd.*

*Maar wat maakt het uit. Ik zou toch niet weten hoe ik het zelf zou uitleggen. Ik heb er nooit woorden voor, waarom kunnen ze niet gewoon in mijn hoofd kijken en het begrijpen – als dat toch kon.*

*Mijn vader is een man van weinig woorden, ook al probeert hij met me te praten. Het lukt niet. Ik weet niet wat er in zijn hoofd omgaat en daardoor is het moeilijk om te communiceren.*

*Het liefst schreeuw ik alles uit maar ik weet niet hoe. Ik wil hen begrijpen en zij mij. En daar sta je dan voor de spiegel de woorden in de goede volgorde te zetten en te hopen dat ze je begrijpen.*

Voor meer informatie, aanvragen projecten en lessen kunt u contact met ons opnemen:

+31 (0)20-3307817 | [info@schoolderpoezie.nl](mailto:info@schoolderpoezie.nl)

Bezoekadres | Prinsengracht 239M | 1015DT Amsterdam

Postadres | Postbus 11755 | 1001GT Amsterdam



Deze e-mail is verzonden aan [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien](#) en [wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [info@schoolderpoezie.nl](mailto:info@schoolderpoezie.nl) toe aan uw adresboek.

