

SCHOOL DER POËZIE



Poëzie revue De Oosterpoort 26.10.21

Een tekening door Jeanine Otten van de PoëzieRevue op 26 oktober 2021, in de Oosterpoort Groningen met leerlingen van CSG Augustinus.

De vijf koppige Dino

Ik word wakker door de vijf koppige Dino
Ik zie het monster 's nachts,
Ik wil jou hier niet hebben en verstop me onder de deken
Ik wil jouw gedachten lezen toen ik er gister doorheen heb gekeken

Ik zie het monster 's nachts
Ik krijg rillingen en verstop me in de badkamer
Ik wil jouw gedachten lezen toen ik er gisteren doorheen heb gekeken
Vreselijke klauwen ieder zo groot als een hand

Ik vind het heel eng en ik wil dat het monster weg gaat
en nooit meer terugkomt
De zee zal op de pieren slaan als op de conga's en de pauken
Het monster vliegt naar de badkamer maar hij vliegt erdoorheen
omdat hij een geest is

Een slecht gevoel
Ik wilde jouw gedachten lezen toen ik er gister doorheen heb gekeken
Het monster vliegt naar de badkamer en vliegt er doorheen
omdat hij een geest is
Ik wil jou hier niet hebben en verstop me onder de deken

Een slecht gevoel
Ik word wakker door een vijf koppige dino

- Alexander

De vleugel

Mijn lichaam is te zwak
Ik ben bang voor mensen
Ik ben helemaal alleen
Mijn wens is om sterk en groot te zijn
Ik durf niet veel
Ik voel me niet goed
Ik ben onzeker
Spring in het mooie water
Het glanst en is blauw

- Timur

Themaproject: Monsters

Monsters spreken tot de verbeelding. Een monster is een wezen dat angst kan aanjagen maar een monster kan ook goedaardig zijn. Een wezen dat anders is, er anders uit ziet. Kinderen uit de brugklassen van het Amstelveen College verdiepten zich voor een project met alle kunstvakken in het thema 'Monsters'. Docenten van School der Poëzie schreven met 11 brugklassen teksten over monsters.

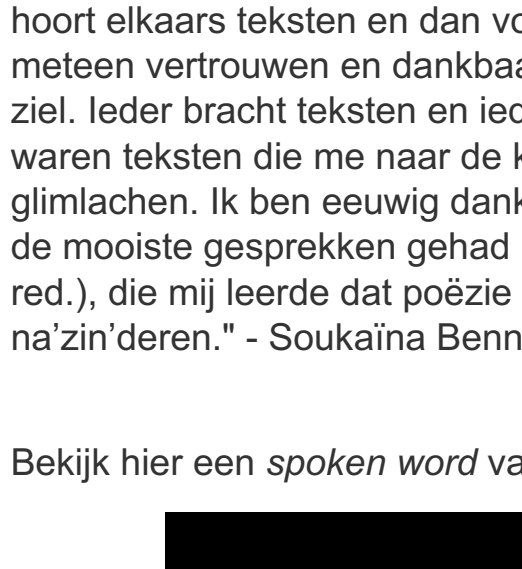
In groepjes gaan de leerlingen daar verder mee aan de slag. Er worden stopmotion-filmpjes gemaakt, ze gaan muziek componeren, tableaux maken, dansen, tekenen en schilderen.

School der Poëzie Community

Voor het eerst in anderhalf jaar kwam de School der Poëzie Community weer live bijeen, tijdens het internationale literatuurfestival Read My World. Auteur en toneelschrijver Simone Dede Ayivi was te gast om te spreken over haar werk en het werk van de jongeren, en werd er gevideobeld met Dalilla Hermans.



Nieuw Communitylid: Soukaïna Bennani



We verwelkomen Soukaïna Bennani als nieuw lid van de School der Poëzie Community! Zij is spoken word artiest en dichter uit Antwerpen. Ze was er op 3 september voor het eerst bij, en deelde haar ervaring met ons:

"Als nieuw lid wist ik niet goed wat ik mocht verwachten van de Community-dag. Wat ik wel wist is dat ik er zin in had. Ik had zin om nieuwe mensen te leren kennen en nieuwe poëzie te lezen en te horen. Een kennismaking die nooit oppervlakkig kan zijn want als verschillende mensen, en in dit geval poëten, voor het eerst samenkomen dan is het niet bepaald 'Hey, hoe gaat ie?'. Nee, dan is het meteen een duik in het diepe. Je leest en hoort elkaars teksten en dan voel jij je welkom in de ruimte, maar ook in hun hoofd. Dat scheidt meteen vertrouwen en dankbaarheid omdat je een kijkje mocht nemen in het diepste van hun ziel. Ieder bracht teksten en iedereen was anders. De ene wat luid en de ander wat stiller. Er waren teksten die me naar de keel grepen, en andere teksten die mij onophoudelijk deden glimlachen. Ik ben eeuwig dankbaar voor de mensen die ik dat weekend leerde kennen. Ik heb de mooiste gesprekken gehad met onder andere Alara (Adilow, dichter in de SdP-community, red.), die mij leerde dat poëzie een celebratie is van complexiteit. Een zin die bleef na'zin'deren." - Soukaïna Bennani

Bekijk hier een *spoken word* van Soukaïna:



Uitgelichte samenwerking: Cosmo & Sasja Janssen

"Ik heb het afgelopen half jaar met mijn coach Sasja Janssen gewerkt aan mijn gedichten. Het was een ontzettend prettige samenwerking, ik merk dat Sasja en ik elkaar goed begrijpen. Elkaar kunnen begrijpen is cruciaal als je bezig bent met zo iets persoonlijks als poëzie. Waar we vooral naar hebben gekeken is hoe ik mijn bestaande gedichten kan aanpassen zodat ze beter te lezen zijn en er mooier uitzien op papier; denk aan leestekens en plaatsing. Ik schrijf eigenlijk altijd uit impuls en besteed in het moment nooit langer dan een kwartier aan een gedicht. Wanneer ik met Sasja ben werk ik mijn abstracte teksten en ideeën uit. Vaak ziet zij iets wat mij totaal niet opviel en zo leer ik beter en kritischer kijken naar mijn teksten. Elke keer dat ik bij haar kom merk ik ook dat de gedichten echt bij elkaar passen, als kleine hoofdstukjes. Dit komt denk ik omdat ik ze in dezelfde periode heb geschreven." - Cosmo

"Ik geniet echt van onze samenwerking, we spreken dezelfde taal. Cosmo begrijpt mijn vragen over zijn gedichten, vragen over thematieken, muzikaliteit, rijm, herhalingen, interpunctie, hoe het gedicht op papier staat. We lezen zijn werk heel precies, wat altijd weer nieuwe invallen oplevert en veel inzicht geeft in wat Cosmo doet en wil uitdrukken. Hij kan trouwens goed met kritiek omgaan, hij filtert uit mijn opmerkingen dat wat hij belangrijk vindt en gaat vervolgens zijn eigen weg. Hij is erg muzikaal en heeft vaak sterke openingszinnen. In bijna elk gedicht rezoneert de liefde, op steeds een andere manier, wat maakt dat zijn werk een grote samenhang vertoont. Het is inspirerend om met zo'n talentvolle jongen samen te werken, het geeft me energie en ik ga ook weer anders naar mijn eigen werk kijken." - Sasja Janssen

Barak Je kunt een barak wel een duwtje geven maar het hoeft niet altijd om te vallen Ook al is het gammet Daarom is het een barak Geen rijtjeshuis Niemand wil er wonen maar het staat tenminste vast Dunbevolkt door mijn armen waarmee ik jou je liefde schenk Leuk ziet het er niet uit Maar het valt niet om Mooi vind je het niet Maar het valt wel op Duw nu niet, nu niet, stom Je weet dat alleen een bulldozer Het vernietigen kon, het barak En dan alsnog blijft staan; een afdruk In de aarde Je kunt erover heen gieten wat je wilt Maar de afdruk blijft Een villa er op bouwen is wel eens gelukt Maar de afdruk blijft Dus eigenlijk, kan die barak nooit stuk	Oude eik Ik snap ook wel Een beetje gek zal het wel lijken: Het plaatsen van een oude eik, in een nieuwbouwwijk En dat het niet zou kloppen En dat het misschien afleidt Dat geef ik ook toe Want er groeit nog niet eens gras tussen de tegels Ik meen het Zó gek kan het lijken Oude buurtbewoners zullen woedend zijn Een boom? In deze schone wijk? Maar middenin het cement staat toch echt een eik En ja, dat is niet te veel contrast Misschien Voor mij niet, voor ons Maar dat is niet mijn of zijn probleem Ook niet die van de gemeente noch van de architect Ik wil je wel helpen om het te begrijpen Want bomen zijn nodig En dat heeft greta je al verteld Maar ook voor mijn emotie en toestand is het fijn Om soms te kijken naar een boom In een depressieve nieuwbouwwijk
--	--

Dit ben ik

Dit ben ik
Ik ben trots op mezelf
Mijn gedachte is van hier heel erg ver
Leven is heel erg belangrijk

Een haiku geschreven door Suude uit klas 2D van het MLO in het project 'Dit ben ik' waarin vier scholen ieder met een klas meedoen. Tijdens dit project worden scholieren 12 weken lang ondergedompeld in poëzie, film, theater, dans en fotografie en werken ze toe naar een eindpresentatie in het OBA Theater in de Centrale Bibliotheek op 13 december 2021.

Vijf organisaties bundelen hun krachten: School der Poëzie, Bekijkt (film), Foam (fotografie), ICK (dans) en het Poldertheater. Tijdens de eerste lessen vonden de leerlingen in het kleurrijke klaslokaal vol maskers en kunstobjecten, potloden en kwasten materiaal voor hun eerste stopmotion-filmpje. In groepjes van drie ontdekten ze hoe ze de iPad konden stabiliseren, hoe te registreren en de taken te verdelen.

Een gedicht uit de nieuwe bundel van de stadsdichter van Amsterdam, Gershwin Bonevacia, zorgde voor inspiratie. Hij draagt de bundel op aan zijn 10-jarige zelf, die Gush genoemd wordt. De leerlingen schreven ook over hun bijnamen: Roomijs, Chinese, Aboudi, Ikeaplank en Brilsmurf. Daarbij kwam veel goede raad naar voren als *Blijf leren tot je het kan; Blijf op je eigen pad en loop niet mee*. Ze schreven regels die een positief en hoopvol levensgevoel uitdrukten:

Ik ben trots op mijn lichaam
Ik ben goed zoals ik ben
Ik want aardig wanneer je me leert kennen
Want leven is heel erg belangrijk en creatief zijn helpt.



Candlelight Radio van Jan van Veen besteedt met het speciale programma Candlelight KIDS aandacht aan poëzie voor én door jongeren tussen de 10 en 15 jaar. In de nieuwe (online) radioshow krijgen kinderen de gelegenheid hun zelfgeschreven poëzie te presenteren en er over te vertellen.

Binnenkort wekelijks te beluisteren bij Candlelight KIDS. Aanmelden kan op de [site](#).

PoëzieRevue speellijst

Dit seizoen zijn er weer volop Revues met kinderen en jongeren die poëzielessen kregen van School der Poëzie-docenten. De komende tijd zijn wij te vinden op de volgende plekken:

NOVEMBER 2021	
01 11/2021 14:00 uur	HAARLEM PoëzieRevue Philharmonie Haarlem De leerlingen van het Coornhert Lyceum treden op met hun zelfgeschreven gedichten
19 11/2021 13:30 uur	AMSTERDAM PoëzieRevue in het OBA Theater, Amsterdam Eerste en tweedeklassers van het Marcanti College treden op met hun zelfgeschreven gedichten.
DECEMBER 2021	
03 12/2021 13:00 uur	AMSTERDAM PoëzieRevue OBA Theater Amsterdam De leerlingen van het Iburg College brengen in de OBA hun zelfgeschreven gedichten op het podium.
07 12/2021 11:00 uur	AMSTERDAM PoëzieRevue in de Meervaart, Amsterdam In de Meervaart in Amsterdam-West treden de tweedeklassers van het Hervormd Lyceum West op met hun gedichten.
07 12/2021 14:00 uur	AMSTERDAM PoëzieRevue in de Meervaart, Amsterdam Een voorstelling met leerlingen van het Mundus College in Amsterdam.
13 12/2021 13:00 uur	AMSTERDAM Cultuurcoach Revue in het OBA theater, Amsterdam Een Revue met de scholen die deelnemen aan het OBA theater project.
16 12/2021 10:00 uur	HAARLEM PoëzieRevue in de Toneelschuur, Haarlem Een voorstelling met zelfgeschreven gedichten van leerlingen van het ISK Haarlem.

Voor meer informatie, aanvragen projecten en lessen kunt u contact met ons opnemen:

+31 (0)20-3307817 | info@schoolderpoezie.nl
 Bezoekadres | Prinsengracht 239M | 1015DT Amsterdam
 Postadres | Postbus 11755 | 1001GT Amsterdam



Deze e-mail is verzonden aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u info@schoolderpoezie.nl toe aan uw adresboek.

