

Inhoud

Van het bestuur | 3

Financiën 2022 | 8

Balans | 8

Exploitatierekening | 11

Resultaatbestemming en reserves | 13

Projectenoverzicht | 15

Financiën algemeen | 17

Prestaties | 18

Activiteiten 2022 | 21

PoëzieRevues en podiumprogramma's | 21

Lessen & projecten op maat & nieuwe werkvormen | 22

Poëziepraat 2022 | 25

Poëzie in Uitvoering | 29

Doorstroom, talentontwikkeling en community | 33

Overige activiteiten 2022 | 36

Organisatie | 42

Bijlage 1 Prestatieformat Letterenfonds | 44

Bijlage 2 Prestatieformat Amsterdams Fonds voor de Kunst | 45

Bijlage 3 Chronologisch overzicht presentaties en vervangende activiteiten | 47

Bijlage 4 Chronologisch overzicht lessen en deelnemers | 48

Stichting School der Poëzie
Vestigingsadres: Prinsengracht 239M, 1015 DT Amsterdam
Postadres: Postbus 11755, 1001 GT Amsterdam

De stichting is aangemerkt als culturele ANBI
RSIN 8075.59.143

Bestuursverslag 2022

Hierbij bieden we u het jaarverslag 2022 van School der Poëzie (SdP) aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste veranderingen en resultaten van het jaar samen. De jaren 2020 en 2021 werden deels bepaald door effecten van de corona-pandemie. In 2022 konden we voor een groot deel onze werkzaamheden richting “normaal” oppakken – de naweeën van corona en nieuwe mondiale ontwikkelingen in 2022 zijn echter dagelijks merkbaar in ons werk.

Bestuur en directie

Het bestuur in 2022 bestaat uit Carmen Best, Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng, Michael Defuster, Ramsey Nasr en Ben Hurkmans. Het bestuur is evenals voorgaande jaren twee maal samengekomen. Eind 2022 is een nieuw bestuurslid verwelkomd: Rita Hendriks, voormalig docent kunstvakken op vmbo-scholen en pionier in cultuureducatie. Haar kennis over educatie past goed bij School der Poëzie.

In najaar '22 is het jaarplan 2023 aan de orde geweest en plannen voor langere termijn: een vooruitblik op het komende kunstenplan én de opvolging van de directie op het moment dat zij de pensioengerechtigde leeftijd behalen – in 2026. Er is een proces gestart om deze opvolging in goede banen te leiden. In verband met de continuïteit is afgesproken dat het merendeel van het huidige bestuur zal aanblijven tot halverwege 2025, wanneer er klaarheid kan zijn in deze zaken. In dit proces zal ook het bestuursmodel worden meegenomen. Gezien de jarenlange goede uitvoering door de directie van de doelstellingen van School der Poëzie met een bestuur op afstand, is een bestuursmodel met een Raad van Toezicht een toekomst bestendig uitgangspunt.

De directie, bestaande uit Sarien Zijlstra en Ilonka Verdurmen, bepaalt de grote lijnen van het beleid en legt deze voor aan het bestuur voor reflectie en advies. Het team bestaat uit een 30-tal medewerkers die ieder ofwel als zzp-er ofwel via contracten voor (on)bepaalde tijd aan SdP zijn verbonden.

Codes

De fair-pay richtlijnen worden in de te betalen honoraria sinds jaar en dag in praktijk gebracht. Vanwege de gierende inflatie is besloten om vanaf oktober '22 alle medewerkers en zzp'ers een verhoging te geven van 5%. In verband met mogelijke vragen rond sociale veiligheid, is een vertrouwenspersoon aangesteld en bekend gemaakt aan de medewerkers. Daarnaast zijn de via platform ACCT ontvangen kernwaarden van de Fair Practice Code intern besproken – het daadwerkelijk uitvoeren van het grote werkpakket voor de workshop Fair Practice Code is echter ingewikkeld om uit te voeren voor een kleine organisatie als School der Poëzie. Mogelijk is het in de toekomst een overweging met een aantal kleine organisatie samen te gaan zitten en alsnog de workshop uit te voeren.

In de Fair Practice Code zit inherent ook de code Diversiteit en Inclusie gevat, bij de plannen voor 2021-2024 hadden we op dat terrein het voornemen uitgesproken tot continuïteit van onze corebusiness rond publiek, partners en programma omdat daarin vervat is dat inclusie wordt nagestreefd en grotendeels bereikt – met betrekking tot ons docentenbestand blijft het echter moeilijk het nagestreefde doel te verwezenlijken, niet alleen worden we gehinderd door personeelstekort i.h.b. in het onderwijs – ook het onregelmatig werk en de matige beloning maakt het voor jonge aanwas lastig om als zzp-er in dit werkveld aan de slag te gaan.

De principes van de code Cultural Governance worden actief nageleefd binnen het bestuur alsook op de werkvloer. Het bestuur heeft gekozen voor een eenmalig afwijkend aftreedregime i.v.m. de continuïteit van de organisatie in de toekomst. Het bestuur is onbezoldigd.

Bevindingen

Ten gevolge van de lockdown van 2021 en in de eerste twee maanden van 2022 waren er veel annuleringen van gemaakte afspraken en structurele onzekerheid over te maken afspraken, pas vanaf maart kon er weer min of meer volledig worden gestart met lessen en *PoëzieRevue's*. De planning, die normaliter voorafgaand aan een jaar wordt gemaakt, was hierdoor een gatenkaas geworden van aangepaste projecten, inhaal-projecten en nieuwe projecten. Pas in de zomer van 2022 ontstond een vorm van "nieuw" normaal: in de zomer werd nauw samengewerkt met IMC On Tour en wekenlang zijn er intensieve lessen gegeven aan groepen kinderen en jongeren in heel het land – een heel bevredigend en positief project. Daarnaast is de draad opgepakt van *Poëzie in Uitvoering* – langjarig werken op scholen in Nederland en Vlaanderen.

Met de vrij gevallen tijd voor de zomer is het filmproject *Poëziepraat* voortgezet en is het werken met *talenten en community* geïntensiveerd. Na de zomer vingen de reguliere lessen en *Revue's* min of meer aan, helaas nog steeds met vallen en opstaan of om concreet zeggen: annuleringen en verplaatsingen. Los van deze – met veel improvisatie – "reguliere" activiteiten is dit jaar verder gewerkt met de pilot *Cultuurcoach*, lessen over een langere periode op een school, was er bijzonder project rond spoken word in Arnhem en is gestart met coaching van nieuwe leden van de poëzie-community.

Dat corona een beetje op de achtergrond lijkt te raken en er nieuwe energie groeit, zagen we in het najaar, een overvloed van aanvragen vanuit scholen en klanten kwam onze kant op, waardoor de planning voor de eerste helft van 2023 nu nokvol zit! Met deze aanvragen kwamen ook nieuwe initiatieven zoals een Poëziedag in Barendrecht, een plan voor de *Amsterdamse Poezieprijs voor jongeren* en een plan voor nieuwe filmpjes met gedichten in streektaal/dialect onze kant op. Fijne toekomstmuziek die wij graag willen horen!

Prestaties

De activiteiten van SdP zijn te karakteriseren als poëzie-educatie in de breedste zin des woords: activiteiten met thema's, openbare activiteiten, uitsluitend lessen, ontwikkeling van lesmateriaal en voor een publiek van jongeren, kinderen en incidenteel volwassenen. Ook 2022 blijven de cijfers onder de geraamde cijfers van pré-corona, naast dat ook in 2022 corona zorgde voor minder activiteiten, is in de randstad (i.h.b. in Amsterdam) een trend te zien van kleinere klassen op het vo/vmbo waardoor het bereik aan deelnemers afneemt in verhouding met de gegeven lessen en workshops. Ook de bezoekcijfers aan de theatervoorstelling *PoëzieRevue* nemen hierdoor wat af.

SdP heeft in 2022 een bereik van 42 openbare activiteiten met ruim 5600 bezoekers, en poëzielessen aan ruim 8300 personen met ruim 1600 lesuren (dit is inclusief ruim 300 lesuren door de cultuurcoaches). Naar de concrete activiteiten zijn er duizenden online bezoeken geweest aan de films van *Poëziepraat* en vertoningen op andere podia.

Het bestuur constateert dat dit totaal van prestaties laat zien dat SdP de doelstellingen van het nieuwe kunstenplan 2021-2024 in 2022 deels heeft kunnen realiseren. Binnen de beperkingen die er waren heeft SdP echter wel het maximale weten te bereiken. Het bestuur gaat daarbij uit van toegezegde coulantie van de kant van de fondsen en tekent daarbij aan dat zij hoopt dat in 2023 er weer grotendeels gewerkt kan worden zoals oorspronkelijk bedacht. Echter creëert de trend van kleinere klassen én een groter percentage (plotselinge) afzeggingen van lessen i.v.m. het docententekort op scholen een mogelijk, minder groot bereik dan gepland terwijl wel dezelfde hoeveelheid activiteiten worden uitgevoerd. De jaren 2023 en 2024 zullen dan ook moeten worden aangegrepen om scherp te kijken naar de (kosten van) de activiteiten, het bereik en mogelijk aanpassingen daarin zonder kwaliteitsverlies.

De prestatieoverzichten zoals gevraagd door respectievelijk het Letterenfonds en het AFK zijn als bijlage separaat opgenomen, de overzichten zijn aangevuld met de vervangende activiteiten.

Financiële stand van zaken

In 2022 zijn diverse projecten afgerond die gestart waren in vóór en tijdens de pandemie: *Poëzie in Uitvoering* met ruime ondersteuning vanuit het VSBfonds, *talentontwikkeling en community vorming* met een extra bijdrage vanuit het Letterenfonds. Tijdens de corona-jaren is gestart met *Poëziepraat*, korte films met jongeren over "hun" poëzie en zijn ruime bijdragen ontvangen van het Letterenfonds/OCW ter derving van de extra kosten voor annuleringen en inhaalactiviteiten. Pré-corona is ook gestart met de pilot *Cultuurcoach*, een langjarig traject van extra literatuureducatie op scholen met een "vaste" docent – dit project loopt, met clementie van het AFK door tot zomer 2023. Het afronden van genoemde projecten en de toch geïmproviseerde planning als gevolg van corona had tot gevolg dat het budget voor reguliere activiteiten zoals *lessen/workshops* en de *PoëzieRevues*, niet in haar geheel hoefde worden aangesproken.

Zeer verheugend acht het bestuur dat in najaar 2022, na de zomer- en herfstvakantie, vele scholen/klanten weer op de stoep stonden om activiteiten aan te vragen. De meeste van deze aanvragen worden pas in 2023 uitgevoerd, het resterende budget van 2022 zal dan worden ingezet.

De eigen inkomsten (inkomsten uit activiteiten en van private fondsen) liggen in 2022 op 41% - dat is een mooi resultaat, zorgelijk is echter dat voor 2023 en 2024 nog weinig zicht is op additionele inkomsten van private fondsen – na corona lijkt bij verschillende fondsen het beleid een andere richting op te gaan, in het bijzonder geldt dat voor het VSBfonds, waarvan we sinds 1997 (!) jaarlijks bijdragen ontvangen.

Het balanstotaal en in het bijzonder de liquiditeitspositie van SdP is ultimo 2022 goed. De solvabiliteit is 212% en het bestuur verwacht op grond van dit cijfer in 2023 ruimschoots aan de verplichtingen te kunnen voldoen. De mate van liquiditeit ultimo 2022 hangt ook samen met een forse hoeveelheid vooruit ontvangen bedragen: van het Letterenfonds de eerste tranche van 2023 en vooruitbetaalde bedragen van klanten.

Het nettoresultaat is € 58.406,- Dit resultaat wordt verwerkt een dotatie aan de bestemmingsreserve 2021-2024 om de activiteiten de komende jaren te kunnen dekken en een onttrekking van het bestemmingsfonds covid. Dit laatste fonds is ultimo 2022 leeg.

Het stemt het bestuur tevreden dat ondanks alle wijzigingen in activiteiten de directie in staat is geweest de financiële positie goed te borgen en dat SdP in 2023 voldoende middelen ter beschikking heeft om alle activiteiten uit te voeren.

Continuïteit

Eind 2022 zit School der Poëzie op het oog er warmpjes bij: flinke reserves, redelijke eigen inkomsten in 2022 en een volle planning voor het volgende jaar. Echter is er in geen zicht op aanvullende private fondsen waardoor de verwachting dat het merendeel van de reserves in 2023 en 2024 ingezet zullen worden. De eerdere genoemde trend van kleinere klassen, meer no-show, inflatie, personeelstekort en minder private financiering maken de vooruitzichten wat somber. Daarbij moet alles op alles worden gezet om vanaf 2024 weer voldoende additionele financiering te vinden zoals jaarlijks begroot tussen 2021-2024. Dit alles maakt de zowel financiële als inhoudelijke toekomst enigszins onzeker, maar geenszins wanhopig: als dertigers en inmiddels ook veertigers de activiteiten de School der Poëzie nog voor in geheugen hebben én nog incidenteel een gedicht lezen of schrijven dan kan dat in de toekomst ook!

Vooruitblik

Het jaar 2023 zal, in de ogen van het bestuur een jaar van aanpakken worden: veel activiteiten, veel veranderingen moeten het hoofd worden geboden, de energie is er, de vraag naar activiteiten is er ook. De activiteiten van School der Poëzie vormen een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van kinderen, jongeren en incidenteel volwassenen. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief

kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken en ook de nodige media-aandacht te genereren. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn. Het fijnmazige netwerk van individuele contacten, scholen en instellingen maken SdP een graag geziene partner op het gebied van literatuur, cultuureducatie, talentontwikkeling en wereldklasse. Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om ook in de toekomst een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatief hoogwaardige aanbod.

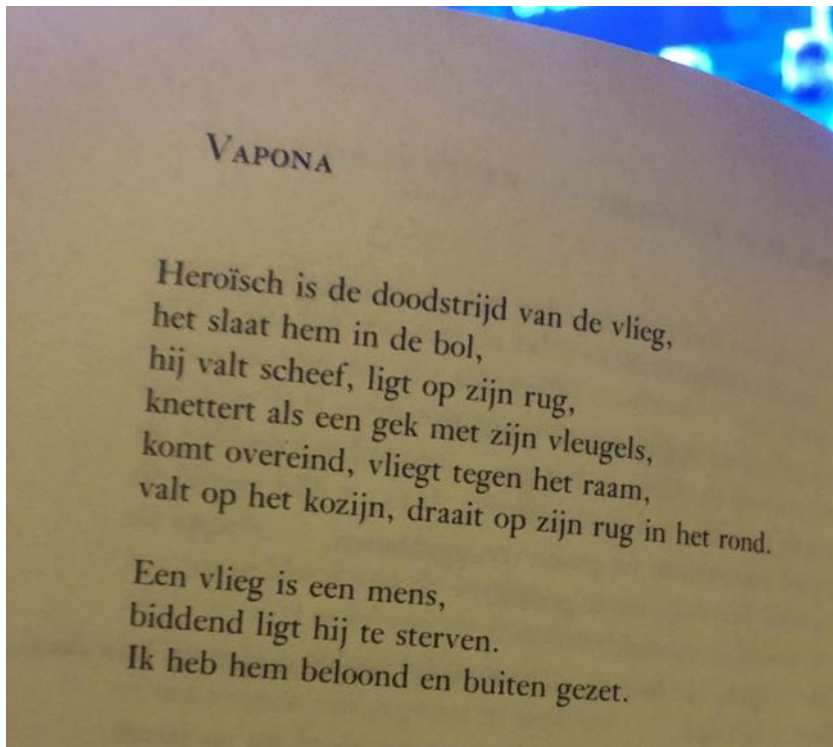
Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Carmen Best, Michael Defuster, Herma Hofmeijer, Rita Hendriks, Ben Hurkmans, Ramsey Nasr, Myrle Tjoeng, (bestuur)
Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra (directie)

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive 'K' or similar character.

Amsterdam, februari 2023

Publicatie in 2022



Publicatie van een gedicht van Wouter van de Meulen.

Wouter is in 2022 individueel begeleid door schrijfster Esmée van den Boom. In maandelijkse sessies worden telkens aspecten van het "dichterschap" besproken. Tevens bij iedere sessie close reading van een specifiek gedicht.

Financiën 2022

Balans Activa

ACTIVA	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021
	totalen	totalen
Vorderingen		
Debiteuren	€ 3.940	€ 0
Nog te ontvangen rente	€ 0	€ 0
Voorschotten betaald	€ 14	€ 0
Omzetbelasting	€ 7.476	€ 14.661
Totaal Vorderingen	€ 11.430	€ 14.661
Liquide middelen	€ 493.497	€ 504.270
Totaal ACTIVA	€ 504.927	€ 518.931

Debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen.
De overige vordering is terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2022.
De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Balans Passiva

PASSIVA	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021
	totalen	totalen
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 75.094	€ 75.093
Bestemmingsreserve 21-24	€ 199.346	€ 114.010
Bestemmingsfonds Covid	€ 0	€ 11.930
Bestemmingsreserve personeel	€ 43.878	€ 58.878
Bestemmingsreserve scholing	€ 25.000	€ 25.000
Totaal Eigen Vermogen	€ 343.318	€ 284.911
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 13.576	€ 0
Nog te betalen bedragen	€ 33.112	€ 3.630
Reservering accountantskosten	€ 3.500	€ 3.500
Reservering vakantiegeld	€ 4.698	€ 4.698
Vooruitontvangen Letterenfonds	€ 68.519	€ 60.000
Vooruitontvangen VSBfonds	€ 0	€ 100.000
Vooruitontvangen van klanten	€ 17.700	€ 6.994
Letterenfonds talentontwikkeling	€ 0	€ 18.255
Projectsaldo Cultuurcoach	€ 9.485	€ 25.004
Belasting sociale premies	€ 11.005	€ 9.564
Overige schulden	€ 14	€ 2.375
Totaal Kortlopend	€ 161.610	€ 234.020
Totaal PASSIVA	€ 504.928	€ 518.931

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt niet toe. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel. Hierin geen wijzigen.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen voor het vaste personeel. Er is € 15.000,- in mindering gebracht op deze reserve omdat achterstallige verplichtingen zijn voldaan. Het in mindering gebrachte bedrag wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve 21-24.

Bestemmingsreserve 21-24

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen op te vangen in het vigerende en komende kunstenplan. De dotatie hieraan is € 85.336,-, opgebouwd uit het batig saldo van 2022 en de vermindering van de bestemmingsreserve personeel.

Bestemmingsfonds covid

In dit fonds de van de overheid ontvangen bijdragen ter ondersteuning van de gevolgen van de ingestelde maatregelen rond covid-19, het saldo eind 2021 bedroeg € 11.930,-. In 2022 is € 55.928,- uitgegeven aan inhaal- en annuleringskosten en nieuw ontwikkelde projecten. Met de in 2022 ontvangen 4^e tranche samen zijn via dit fonds het merendeel van de coronakosten gedekt en is het fonds leeg en wordt opgeheven.

Kortlopende schulden

Crediteuren, reservering accountant, belasting/sociale premies en vakantiegeld zijn kortlopende verplichtingen. Evenzo de vooruit ontvangen bijdrage van Letterenfonds voor 2023 en vooruitbetaalde bedragen van klanten. Daarnaast geormerkte bedragen, waaronder een in 2019 ontvangen bijdrage van het Letterenfonds voor *talentontwikkeling*. Dit bedrag is over een periode van drie jaar besteed en is volledig ingezet.

Community Talentontwikkeling 2020/2021/2022						
Inzet alg middelen LF		2020		€ 23.892	18,07%	
Inzet alg middelen AFK		2020		€ 24.825	18,78%	
Inzet bijdrage talentontwikkeling		2021		€ 65.244	49,35%	
Inzet bijdrage talentontwikkeling		2022		€ 18.256	13,81%	
				totaal € 132.217	100%	
Verdeling						
Individuele coaching		2020		€ 11.091	8,39%	
Individuele coaching		2021		€ 11.423	8,64%	
Individuele coaching		2022		€ 8.250	6,24%	
						23,27%
Bijeenkomsten live		2020		€ 5.687	4,30%	
Bijeenkomsten live		2021		€ 6.552	4,96%	
Bijeenkomsten live		2022		€ 9.737	7,36%	
						16,62%
Begeleiding bijdrage nieuwe initiatieven		2020		€ 28.317	21,42%	
Begeleiding bijdrage nieuwe initiatieven		2021		€ 39.951	30,22%	
Begeleiding bijdrage nieuwe initiatieven		2022		€ 388	0,29%	
						51,93%
Admin en lonen		2020		€ 3.622	2,74%	
Admin en lonen		2021		€ 7.318	5,53%	
Admin en lonen		2022		€ 0	0,00%	
						8,27%
				€ 132.336	100%	
				tlv 2022 -€ 119		

Vanuit het AFK is een bijdrage voor het project *Cultuurcoach* in 2020 en 2021 ontvangen. In 2022 is er is € 15.519,- besteed. Er resteert eind 2022 een bedrag € 9.485,-, dat wordt ingezet t/m zomer 2023.

Met de adviezen van de HRvoucher en bespreking in het bestuur is per 2021 bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn voor het vaste personeel een pensioenregeling getroffen. Dit laat echter onverlet dat vanaf de start van School der Poëzie in 1997 er geen pensioenen zijn opgebouwd voor de vaste medewerkers. In 2022 is de berekening van de pensioenadviseur ontvangen met betrekking tot compensatie van individuele achterstallige pensioengelden. Het bestuur heeft deze verplichting opgenomen bij de post *nog te betalen bedragen* en zal in het komend jaar tot uitbetaling komen.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het langjarig gebruik van het kantoor van School der Poëzie aan de Prinsengracht schept een huurverplichting van € 10.000,- per jaar.

Financiën 2022

Exploitatierkening baten

BATEN	boekjaar 2022	percentages	begroting 2022	boekjaar 2021
Directe opbrengsten	€ 116.854	20,02%	€ 90.750	€ 89.956
Publieksinkomsten	€ 97.856	16,76%	€ 90.750	€ 63.406
Sponsors/giften/ANBI	€ 0	0,00%	€ 0	€ 0
Overige inkomsten	€ 18.998	3,25%	€ 0	€ 26.550
Steun Covid	€ 41.800	7,16%	€ 0	€ 84.400
Subsidies publiek structureel	€ 304.017	52,07%	€ 290.000	€ 295.375
Subsidie Letterenfonds	€ 128.519	22,01%	€ 120.000	€ 122.477
Subsidie AFK	€ 175.498	30,06%	€ 170.000	€ 172.898
Incidentele bijdragen publiek	€ 150	0,03%	€ 0	€ 103.500
Indideteel publiek divers	€ 0	0,00%	€ 0	€ 0
Bijdrage Hrvoucher	€ 150	0,03%	€ 0	€ 2.500
Bijdrage LF talent	€ 0	0,00%	€ 0	€ 83.500
Bijdrage AFK Cultuurcoach	€ 0	0,00%	€ 0	€ 17.500
Incidentele bijdragen privaat	€ 121.000	20,73%	€ 131.000	€ 9.000
Bijdrage Fonds Bja-cow	€ 1.000	0,17%	€ 31.000	€ 9.000
Bijdrage VSBfonds	€ 100.000	17,13%	€ 100.000	€ 0
Bijdrage PBCF	€ 15.000	2,57%	€ 0	€ 0
Bijdrage Justine Borkes stichting	€ 5.000	0,86%	€ 0	€ 0
TOTAAL BATEN	€ 583.821	100%	€ 511.750	€ 582.231

Baten

De publieksinkomsten uit reguliere activiteiten zijn hoger dan begroot – voor deel speelt mee dat de klanten hogere kosten in rekening worden gebracht. Op de post overige inkomsten is een incidentele bijdrage binnengekomen voor de afrekening van een project dat over meerdere jaren liep en waarvan de afloop onzeker was. Deze inkomsten hebben een incidenteel karakter.

Extra zijn binnengekomen bijdragen ter ondersteuning van de omzetsdaling in 2022 ten gevolge van corona. € 41.800,- vanuit OCW/Letterfonds op grond van een specifieke berekening.

De subsidie van het Amsterdams Fonds voor Kunst is structureel voor de periode 21- 24, zo ook de subsidie van het Letterenfonds. Beide fondsen hebben in 2022 een indexering toegekend ten opzichte van de begroting.

Een incidentele bijdrage publiek is ontvangen van het LF/*HRvoucher*. Met dit bedrag zijn de pensioenen herrekenend – het resterende toegezegde bedrag is retour gestort.

Private bijdragen zijn ontvangen van fonds BOJ-Caw en het Prins Bernhard Cultuurfonds voor *Poëziepraat*, de tweede serie. Daarnaast is in 2022 de bijdrage van het VSBfonds uit 2019 geactiveerd voor het uitvoeren van het project *Poëzie in Uitvoering*. Ook ontving School der Poëzie een bijdrage uit de nalatenschap van *Justine Borkes*.

Financiën 2022

Exploitatierekening lasten

LASTEN	boekjaar 2022	percentages	begroting 2022	boekjaar 2021
Beheerslasten personeel	€ 59.495	10,19%	€ 52.200	€ 56.500
Beheerslasten materieel	€ 28.162	4,82%	€ 23.540	€ 31.918
Activiteitenlasten personeel	€ 356.175	61,01%	€ 344.740	€ 332.240
Staf/artistieke leiding	€ 131.795	22,57%	€ 121.720	€ 120.265
Leskosten	€ 101.166	17,33%	€ 99.060	€ 99.359
Uitvoerend personeel	€ 95.543	16,37%	€ 89.160	€ 97.363
Overig personeel	€ 27.671	4,74%	€ 34.800	€ 15.253
Activiteitenlasten materieel	€ 79.802	13,67%	€ 101.270	€ 95.147
Productie lessen/revue	€ 10.335	1,77%	€ 16.750	€ 35.571
Uitvoering materieel	€ 66.733	11,43%	€ 73.550	€ 43.136
Publiciteitskosten	€ 2.733	0,47%	€ 10.970	€ 16.440
TOTAAL LASTEN	€ 523.634	89,69%	€ 521.750	€ 515.805

Lasten

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (0,80 fte), kosten hoger dan begroot wegens in werking treden van pensioenvoorziening. De beheerslasten materieel zijn hoger dan begroot, wegens vervanging kantoormateriaal.

Activiteitenlasten personeel

Artistieke leiding (0,80 fte), productiemedewerker (0,80 fte), publiciteitsmedewerker (0,20 fte) met vaste contracten en overige medewerkers op freelancebasis.

De leskosten (merendeels kosten voor freelance docenten) lopen parallel met de begroting, idem voor uitvoerend personeel. In oktober zijn de honoraria en lonen verhoogd met 5% i.v.m. de oplopende inflatie. De kosten voor overig personeel zijn iets lager omdat er minder kon worden uitgevoerd.

Activiteitenkosten materieel

De materiele kosten zijn iets lager dan begroot, omdat er minder kon worden uitgevoerd.

Financiën 2022

Resultaatbestemming en reserves

	boekjaar 2022		begroting 2022	boekjaar 2021
TOTAAL BATEN	€ 583.821	100,00%	€ 511.750	€ 582.231
TOTAAL LASTEN	€ 523.634	89,69%	€ 521.750	€ 515.805
Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 60.187	10,31%	-€ 10.000	€ 66.426
Saldo rente baten/lasten	-€ 1.093	-0,19%	€ 0	-€ 970
Bijzondere baten en lasten	-€ 688	-0,12%	€ 0	€ 3.738
Saldo Cultuurcoach	€ 15.519	2,66%		€ 21.994
Nabetaling pensioen	-€ 34.462	0,00%		€ 0
Saldo Talentontwikkeling	€ 18.256	3,13%		-€ 18.255
Onttrekking/toevoeging reserves 31 dec	-€ 58.406	-10,00%	€ 10.000	-€ 69.194
Exploitatieresultaat	€ 0	0,00%	€ 0	€ 0

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt plus € 60.187,-. Aan rentekosten (debetrente) komt € 1093,- ten laste van dit bedrag. In dit positieve saldo zijn tevens een aantal verplichtingen opgenomen.

Het nettoresultaat komt, na rente-verrekeningen en de bijzondere baten en lasten uit op € 58.406,-. Er wordt € 85.336,- toegevoegd aan de bestemmingsreserve 21-24, een reserve om ruimte te geven aan de kosten van het lopende kunstenplan. Daarnaast wordt € 11.930,- onttrokken aan het bestemmingsfonds covid en € 15.000,- in mindering gebracht op de bestemmingsreserve personeel.

Resultaatbestemming 2022	stand 01-01-22	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-22
Algemene reserve	€ 75.094	€ 0	€ 0	€ 75.094
Bestemmingsreserve scholing	€ 25.000	€ 0	€ 0	€ 25.000
Bestemmingsreserve personeel	€ 58.878	-€ 15.000	€ 0	€ 43.878
Bestemmingsfonds AFK/LF 21-24	€ 114.010	€ 0	€ 85.336	€ 199.346
Bestemmingsfonds Covid	€ 11.930	-€ 11.930	€ 0	€ 0
	€ 284.912	-€ 26.930	€ 85.336	€ 343.318

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt niet toe. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel. Hierin zijn geen wijzigen.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen voor het vaste personeel. Er is € 15.000,- in mindering gebracht op deze reserve omdat achterstallige verplichtingen zijn voldaan. Het in mindering gebrachte bedrag wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve 21-24.

Bestemmingsreserve 21-24

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen, vertraging van projecten op te vangen in het vigerende en komende kunstenplan. Hieraan wordt € 85.336,- toegevoegd omdat voorzien is dat in 2023 en 2024 wegens minderopbrengsten uit private fondsen dit bedrag zal worden ingezet.

Bestemmingsfonds covid

In dit fonds het niet uitgegeven deel van de overheid ontvangen bijdragen ter ondersteuning van de gevolgen van de ingestelde maatregelen rond covid-19. School der Poëzie heeft in 2022 € 41.800,- aan steun ontvangen, daarvan is € 36.649,- uitgegeven aan annuleringskosten; € 14.995,- aan vernieuwing en € 4.285,- aan administratie en organisatie. Het bestemmingsfonds covid is eind 2022 leeg.

Ontvangen steun 2020/2021/2022						
COVID 1e tranche 2020		2020		€ 104.800	45,37%	
COVID 2e tranche 2021		2021		€ 61.300	26,54%	
COVID 3e tranche 2021		2021		€ 23.100	10,00%	
COVID 4e tranche 2022		2022		€ 41.800	18,10%	
totaal				€ 231.000	100%	
Verdeling steun/trickle down						
Annuleringen freelancers		2020		€ 67.410	29,18%	
Annuleringen freelancers		2021		€ 33.241	14,39%	
Annuleringen/inhaal freelancers en lonen		2022		€ 36.649	15,87%	
						59,44%
Films en boekjes/vernieuwing		2021		€ 67.994	29,43%	
Films en boekjes/vernieuwing		2022		€ 14.995	6,49%	
						35,93%
Kosten verwerking now/covid		2020		€ 1.500	0,65%	
Admin kosten		2021		€ 6.225	2,69%	
Admin kosten		2022		€ 4.285	1,85%	
						5,20%
				€ 232.298	101%	

Continuïteit

De stichting heeft door de tijdelijke sluiting van de scholen ook in het boekjaar 2022 te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. Echter verwacht de stichting dat zij haar activiteiten uiteindelijk kan blijven voortzetten al dan niet in een andere omvang/vorm.

Projecten overzicht

Kostenplaatsen/projecten	ALGEMEEN	COVID	REVUES	LESSEN	COMMUNITY	PdP22	CULT COACH	PIU	PPraat
BATEN									
Publieksinkomsten			€ 33.658	€ 48.105				€ 16.093	
Overige opbrengsten				€ 7		€ 18.991			
Sponsor / giften									
Letterenfonds	€ 26.042		€ 62.477	€ 40.000					
AFK	€ 45.629		€ 87.749	€ 42.120					
Incidentele bijdragen publiek	€ 150								
Incidentele bijdragen privaat			€ 5.000					€ 100.000	€ 16.000
Steen Covid/NOW		€ 41.800							
TOTAAL BATEN	€ 71.821	€ 41.800	€ 188.884	€ 130.232		€ 18.991		€ 116.093	€ 16.000

Kostenplaatsen/projecten	ALGEMEEN	COVID	REVUES	LESSEN	COMMUNITY	PdP22	CULT COACH	PIU	PPraat
LASTEN									
Beheerslasten personeel	€ 17.293	€ 4.285	€ 21.134	€ 12.498				€ 4.285	
Beheerslasten materieel	€ 24.970		€ 12		€ 59	€ 8		€ 3.113	
Activiteitenlasten personeel		€ 45.971	€ 91.488	€ 76.521	€ 17.937	€ 18.418	€ 14.800	€ 83.084	€ 7.956
Staf/artistieke leiding		€ 7.765	€ 27.920	€ 34.480	€ 8.714	€ 18.318		€ 22.879	€ 1.430
Freelance staf			€ 788					€ 6.063	€ 3.438
Leskosten		€ 4.832	€ 16.331	€ 37.880	€ 9.223	€ 100	€ 14.800	€ 18.000	
Uitvoerend personeel		€ 28.768	€ 35.835	€ 3.149				€ 25.179	€ 2.613
Overig personeel		€ 4.607	€ 10.615	€ 1.012				€ 10.962	€ 475
Activiteiten materieel	€ 151	€ 5.672	€ 35.053	€ 2.384	€ 379	€ 1.056	€ 719	€ 25.658	€ 8.729
Productie lessen/revue	€ 51	€ 51	€ 2.110	€ 1.774	€ 187	€ 578	€ 719	€ 4.866	
Uitvoering materieel	€ 100	€ 5.622	€ 31.129		€ 192	€ 349		€ 20.612	€ 8.729
Publiciteitskosten			€ 1.814	€ 610		€ 129		€ 180	
TOTAAL LASTEN	€ 42.414	€ 55.928	€ 147.688	€ 91.403	€ 18.374	€ 19.482	€ 15.519	€ 116.140	€ 16.685
subtotaal	€ 29.407	-€ 14.128	€ 41.196	€ 38.829	-€ 18.374	-€ 491	-€ 15.519	-€ 47	-€ 685
Bijzondere B&L	-€ 34.462				€ 18.256		€ 15.519		
SALDO 31 dec 22	-€ 5.055	-€ 14.128	€ 41.196	€ 38.829	-€ 119	-€ 491		-€ 47	-€ 685

Wegens de wisselende financiering en veelal doelfinanciering zijn alle kosten per jaar toegerekend aan een "project". In bovenstaand overzicht is het totaal van de exploitatierekening verdeeld over "projecten". De structurele bijdragen van het Letterenfonds en het AFK zijn toegekend aan diverse projecten mede op grond van de bij de aanvraag ingediende onderliggende meerjaren begroting voor diverse projecten. Hieronder korte toelichting per "project".

SdP Algemeen - Het totaal van algemene kosten: directie, vast personeel, kantoor- en administratiekosten.

Covid – In 2022 werd vanuit de overheid een bijdrage van € 41.800,- ontvangen ter derving van het omzetverlies in 2022. Gedurende het jaar zijn aan freelancers wiens werk geannuleerd werd 100% annuleringskosten betaald. Tevens zijn vanuit deze gelden vervangende activiteiten ontwikkeld zoals het maken van korte films met jongeren en hun gedicht en zijn bijzondere online activiteiten met verschillende scholen en organisaties. Met de reeks "inhaal" Revues in voorjaar 2022 is het totale covid-budget in haar geheel besteed.

Revues – Het totaal aan kosten voor het uitvoeren van alle trajecten PoëzieRevue in 2022. In dit project zijn ook opgenomen de Read My World-Revues.

Lessen – Totaalpost van alle "losse" projecten en workshops, projecten op maat.

Community – Verzamelproject rond talentontwikkeling, naast individuele begeleiding ook groepsbijeenkomsten en kleine festivals voor jonge en nieuwe publieksgroepen. In 2022 werd van deze post individuele begeleiding van talentvolle jongeren en verschillende groepsbijeenkomsten betaald.

Prijs de Poëzie 22 – In 2019 en 2020 heeft School der Poëzie de stichting Poëzieclub ondersteund met het overnemen van De Grote Poëzieprijs/VSBPoëzieprijs. In 2021 is die ondersteuning afgebouwd. Voor Prijs de Poëzie 2022 levert School der Poëzie tegen kostprijs diensten die door de Poëzieclub worden vergoed. In 2022 heeft School der Poëzie de educatie verzorgd bij De Grote Poëzieprijs 22.

Cultuurcoach – De gemeente Amsterdam heeft bij monde van het AFK het project Cultuurcoach geëntameerd, structurele ondersteuning op scholen bij cultuur-lessen. De bijdrage mag uitsluitend worden ingezet voor de leskosten a € 50,- per uur. Project wordt in 2023 afgerond.

Poëziepraat – Met de middelen van de covidsteun is een serie korte films gemaakt waarbij jongeren praten over het door hun geschreven gedicht met een volwassene. De filmpjes hadden een hoge kwaliteit en positieve receptie, het project is in 2022 afgerond. Hiervoor is tevens een bijdrage ontvangen van fonds Boj-Caw en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Poëzie in Uitvoering – In 2019 is meerjarenproject ontwikkeld met scholen door Nederland en Vlaanderen om een aantal jaren te werken op een school en inbedding van poëzie op een school te versterken. In de jaren 2020 en 2021 is er fragmentarisch aan gewerkt, in het jaar 2022 kon het project volledig kon worden uitgevoerd. Het project is in september 2022 afgerond.

Financiën algemeen

Aard van de activiteiten

De stichting heeft als doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, theater en poëzie en al hetgeen met het een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking meerjarige subsidieverlening Kunstenplan 2021-2024 van het Amsterdams Fonds voor Kunst en de regeling meerjarige subsidieverlening Nederlands Letterenfonds 2021-2024.

Grondslagen voor waardering voor activa en passiva

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend en activiteiten betreffen van datzelfde verslagjaar.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Prestaties

Naast openbaar toegankelijke presentaties/podiumprogramma's organiseert School der Poëzie een breed scala aan poëzielessen, workshops creative writing, spoken word en voordracht trainingen aan uiteenlopende doelgroepen. De totalen zijn verdeeld over verschillende activiteitscategorien.

In 2022 zijn in de eerste maanden van het jaar minder activiteiten mogelijk geweest. De asterisk bij resp. deelnemers standplaats en lesuren standplaats geeft aan dat deze cijfers zijn inclusief de lesuren van de cultuurcoach.

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2022	Begroting 2022	Boekjaar 2021	Boekjaar 2020	Boekjaar 2019	Boekjaar 2018	Boekjaar 2017	Boekjaar 2016	Boekjaar 2015
BEMIDDELINGEN	99		29	60	117	129	112	101	105
Scholen/instellingen standplaats	46		15	30	62	61	48	39	39
Scholen/instellingen buiten standplaats	53		14	30	55	68	64	62	66
DEELNEMERS lessen en workshops	8702	10100	7389	5483	11589	13096	12018	11483	13378
Deeln. stpl.*	3923	5220	3589	2574	5833	6274	5659	5451	5912
Deeln. buiten stpl.	4779	4880	3800	2909	5756	6822	6359	6032	7466
PODIUMPROGRAMMA'S	42	51	18	16	59	69	48	50	61
PoezieRevue's en overig podium stpl.	22	24	12	10	31	32	23	26	34
PoezieRevue en overig podium buiten s	20	27	6	6	28	37	25	24	27
BEZOEKERS bij PODIUMPROGRAMMA	5685	8100	1649	2175	9767	11185	8560	8085	9245
Bezoekers stdpl	2370	4550	669	1280	5077	5435	4425	4505	5305
Bezoekers buiten stdpl	3315	3550	980	895	4690	5750	4135	3580	3940
LESUREN op SCHOLEN/INSTELLINGE	1613	1565	971	938	1615	1619	1391	1497	1639
Lesuren stpl. *	851	910	518	440	928	835	683	737	688
Lesuren buiten stpl.	762	655	453	498	687	784	708	760	951,5

Bemiddelingen – het aantal scholen, instellingen dat een "project" van School der Poëzie afneemt.

Deelnemers lessen en workshops – het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat deelneemt aan 1 of meer workshops van een (les)uur binnen een project. Daar waar de opgave van scholen zich beperkte tot het aantal klassen dat deelneemt aan het project is een gemiddelde groepsgrootte van 25 personen gerekend.

Podiumprogramma's – openbaar toegankelijke presentaties van poëzie, muziek en dans door amateurs en professionals.

Bezoekers podiumprogramma's - het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat een podiumprogramma bijwoont.

Lesuren - het totaal aantal uur lesgegeven door vakdocenten van School der Poëzie.

Als bijlage zijn achterin de prestatieoverzichten bijgevoegd zoals die worden gehanteerd door respectievelijk het AFK en het Letterenfonds en tevens lijsten van alle activiteiten per school en in theaters in chronologische volgorde, inclusief annuleringen.

Inhaal PoëzieRevue in 2022



"Je stem is een melodie in mijn hoofd"

Op dinsdag 7 juni stroomde de zaal van de OBA Amsterdam vol met de tweedeklassers van het Montessori Lyceum Oostpoort! Zij hebben meer dan een jaar geleden poëzielessen gehad en nu weer inhaal-lessen van de School der Poëzie-docenten en droegen hun zelfgeschreven gedichten voor tijdens de spectaculaire PoëzieRevue!

De gedichten werden beoordeeld door een driekoppige jury, bestaande uit oud-Stadsdichter van Amsterdam Gershwin Bonevacia, acteur en dichter Glenn Coenen, en dichter en beeldend kunstenaar Marlies Rijneveld. Gershwin Bonevacia trad op met zijn eigen gedichten uit de bundel "Toen ik klein was, was ik niet bang".

Dan.. de prijsuitreiking! De eerste prijs gingen naar het gedicht van Khairat, over haar vergeten herinneringen. De jury was onder de indruk van de laatste zin: "Ik denk en vergeet, alsof iemand mijn hersenen eet".

Activiteiten 2022 – 1 PoëzieRevues

Het hoogtepunt van veel projecten van School der Poëzie is de PoëzieRevue: jongeren (van een of meerdere scholen; tot zo'n 175/200 deelnemers per keer) presenteren hun eigen werk tijdens een theaterprogramma. Dit trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie en bekenden, andere belangstellenden – en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater. Aan de Revue in een "echt" theater gaat een traject vooraf van 3 tot 4 lesuren per klas, waarin poëziedocenten van SdP gedichten lezen met de jongeren en via schrijfp opdrachten de jongeren zelf laten schrijven.

Ook in 2022 kon door corona in de eerste maanden van het jaar juist de PoëzieRevue – met een grote groep in een theater – nergens doorgang vinden. Vanaf maart begon de wereld weer langzaam open te gaan en konden nieuwe en oude afspraken respectievelijk worden gemaakt en als nog worden uitgevoerd. Tot de zomer van 2022 werden voornamelijk Inhaal-Revues uitgevoerd en enkele nieuwe trajecten gestart.

Vanaf september kon weer worden gestart met Revues tijdens Read My World en kon een nieuwe planning voor het hele seizoen worden gemaakt. Als ieder jaar was de PoëzieRevue i.s.m. Read my World weer heel bijzonder: de jongeren laten zich inspireren door de internationale gasten van RMW – dit jaar de schrijfsters Dalilla Hermans (BE) en Grace Ly (FR). Het festivalthema van Read my world dit jaar was: Joy and Sorrow. Ludivica (15) liet zich inspireren door Grace Ly en schreef dit gedicht:

Herinnering

*Ik herinner me dat ik naar het schoolplein keek,
alle ouders, 'perfecte' gezinnen en kleine broertjes en zusjes
Ik herinner me hoe ik daar zo graag mijn moeder tussen wou zien,
met een auto en vers fruit
Ik herinner me de stilte tijdens het eten van de linzensoep
op nieuwjaar
En ik herinner me mijn badkamervloer die verwarmd was,
waar ik en mijn buurmeisje Daria,
uren en uren speelden met de barbies*

In Amsterdam werd weer een reeks feestelijke Revues neergezet: mooie gedichten, blijde jongeren, het was alsof het Revues extra werden gewaardeerd na zo'n lange periode zonder.

Dat het concept van de PoëzieRevue is onverslijtbaar is en voorziet in al onze doelstellingen: lezen en praten over poëzie, zelf schrijven en nadenken, selecteren en voordragen, én 'beleven', bleek in het najaar toen de scholen weer open mochten en activiteiten steeds meer werden toegestaan: de aanvragen van scholen kwamen binnen – ook van scholen die jaren geleden ooit eens hadden meegedaan

Deelnemende kinderen en jongeren besteden totaal zo'n vier tot vijf uur aan het traject. Alle onderdelen van het project kunnen naar wens van de opdrachtgever worden aangepast.

Er stonden in 2022 – volgens de plannen van het pre-corona kunstenplan – ruim 50 podium-trajecten gepland – we zijn blij dat we zo'n 80% van dit doel hebben bereikt en hopen van harte dat het komende jaar weer een compleet jaar kan zijn.

Concreet konden er 30 worden uitgevoerd als "gewone" Revue, binnen Poëzie in Uitvoering werden nog eens 10 uitgevoerd (zie chronologisch overzicht prestaties).

In 2023 staan het eerste half jaar nu al 25 Revues gepland en kan er ook werk worden gemaakt van het voornemen uit het kunstenplan om nieuwe invullingen van de Revue te realiseren, zo komt in mei 2023 een speciale SpokenWord-Revue en in juni 2023 een Revue waarbij de gedichten van jongeren worden geanimeerd en op muziek gezet.

PoëzieRevue in 2022



"Op deze aarde ben ik wie ik ben"

Op woensdag 5 oktober toonden de leerlingen van vmboschool TalentStad in Zwolle hun talenten op het podium: met hun zelfgeschreven gedichten tijdens de PoëzieRevue!

Uit alle voordrachten werden per PoëzieRevue drie winnaars gekozen door een vakkundige jury, bestaande uit dichter Ted van Lieshout en de directeur van TalentStad Zwolle, Jan Dobben.

De eerste prijs ging naar Levinia uit klas 1KGT2, met haar gedicht MIJN OUDERS. Een mooi gedicht dat recht uit haar hart kwam.

De tweede prijs was voor Olivier uit klas 1BK3, met POESJE. Een interessant gedicht, met de leuke zin "ik heb 7 levens en ga springen van een toren"

Activiteiten 2022 – 2 Lessen en projecten op maat

De tak lessen en workshops, projecten op maat is de afgelopen jaren verder uitgegroeid, ondanks maar ook dankzij corona. en dat zal naar verwachting de komende jaren doorgaan. Met regelmaat werkt SdP samen met andere organisaties door vragen te beantwoorden, kennis van poëzie en didactiek te delen, en informatie te geven over het organiseren en inrichten van poëzieprogramma's. In 2022 kwamen ook bij deze tak nog afgelastingen voor. Op alle scholen was te merken dat de kinderen/jongeren een forse periode vrijwel in afzondering hadden doorgebracht waardoor het "aanleren" van sociale omgang in een groep minder heeft plaatsgevonden: het resulteerde in zeer drukke klassen en een zware taak voor de lesgevende docenten. Des te groter de vreugde als het resultaat toch weer bijzondere gedichten oplevert.

4&5 mei

Met Combiwell in de Amsterdamse pijp werd ook dit jaar weer samengewerkt op twee po-scholen, het Oscar Carré en de Springstok. Kinderen schrijven gedichten en dragen die voor tijdens de herdenking van de bevrijding op 5 mei. Ook in Amsterdam zuidoost in samenwerking comité 4&5mei zuidoost werd op het Lelylyceum en de Shri Laksmi-school gedicht rond 4 én 5 mei waarna de gedichten op vier plaatsen in zuid oost werden voorgedragen.

Zomer 2022, IMC On Tour

In de zomer kon weer worden gewerkt en de docenten van SdP werkten samen met aan IMC on Tour in een zeventalplaatsen in heel Nederland. Groepen kinderen en jongeren kregen drie weken intensieve lessen poëzie, naast lessen van docenten uit allerlei andere disciplines.

Een ontdekking was een les-vorm waarin jongeren uit vele landen van de wereld schreven over hun land van herkomst en over hun ervaringen in Nederland. Ze droegen hun gedichten voor in combinatie met breakdance-moves, foto's en beeldend werk. IMC on Tour vond plaats in Hilversum, Haarlem, Rotterdam, Laren, Deventer, Breda, Utrecht en Amersfoort.

Schrijf een bekende

Na de zomer konden scholen weer activiteiten op school en daarbuiten uitvoeren en er werd meteen gestart met een groot project met als thema "schrijf een bekende" op het Amstelveen College. Met het Caland College vond een schoolbreed project plaats met als thema "poëzie en identiteit".

Spoken word in De Rozet in Arnhem

In het kader van De Johnny, de prijs voor podiumpoëzie werkte School der poëzie samen met stichting Poëzie van het Gesproken woord in Arnhem. Vier dagen in 2022 kwamen spokenword docenten naar kuntencentrum de Rozet en werkten met verschillende scholen uit Arnhem. Op 22 september stortten vier Havo4 -klassen van het Olympus College zich in cultureel centrum De Rozet (Arnhem) op poëzie en spoken word. Tijdens vier korte workshops hadden de jongeren samen of individueel de teksten voorbereid aan de hand van schrijfpodochten van docenten van School der Poëzie.

Spannende regels vlogen in de rondte. Elke klas bereidde een performance voor van 7 minuten. De jonge dichters bestormden met z'n 25en tegelijk het podium. Opgesteld in rijen en met behulp van slechts één microfoon brachten ze hun teksten: "Blijf vrij. Stem Eerlijk" "Ik heb mezelf in mezelf gezien." "Familie is waar ik het liefste ben." "Zonder natuur geen zuurstof" "Doe het toch maar".

Zangeres Cheyenne Toney zweepte samen met gitarist Vlado Spisiak de zaal op met haar nummer 'Hartslag'. Staand, zwaaiend en klappend zong iedereen mee.

De Vlaamse Spoken word artiest Soukaïna Bennani wist de zaal te ontroeren en te raken met de performance van een gedicht dat zij al op haar 17e schreef: "Je onderschatte de hoeveelheid nee in mijn leven." Het publiek luisterde geconcentreerd en stil.

Boekvrienden

Voorlezen aan kleuters is niet iedereen gegeven – vooral niet stoere jongens van het vmbo. Toch kunnen juist zij dat leren én doen: met de hoogste klassen van het Mundus is gewerkt aan voorlezen en het is in de praktijk gebracht op de Joop Westerweelschool en de ProRegeschool. Iedere kleuter zijn iegeen voorlees-jongere.

Nieuw plan: de Amsterdamse Poëzieprijs voor jongeren

Op de valreep van het jaar ontstond op initiatief van het Fons Vitae een plan om met meerdere scholen uit Amsterdam een competitie te starten voor het mooiste gedicht van het jaar. In december zijn de contacten met de scholen gelegd en het voornemen is om in juni 2023 in de OBA in Amsterdam de eerste Amsterdamse Poëzieprijs uit te reiken.

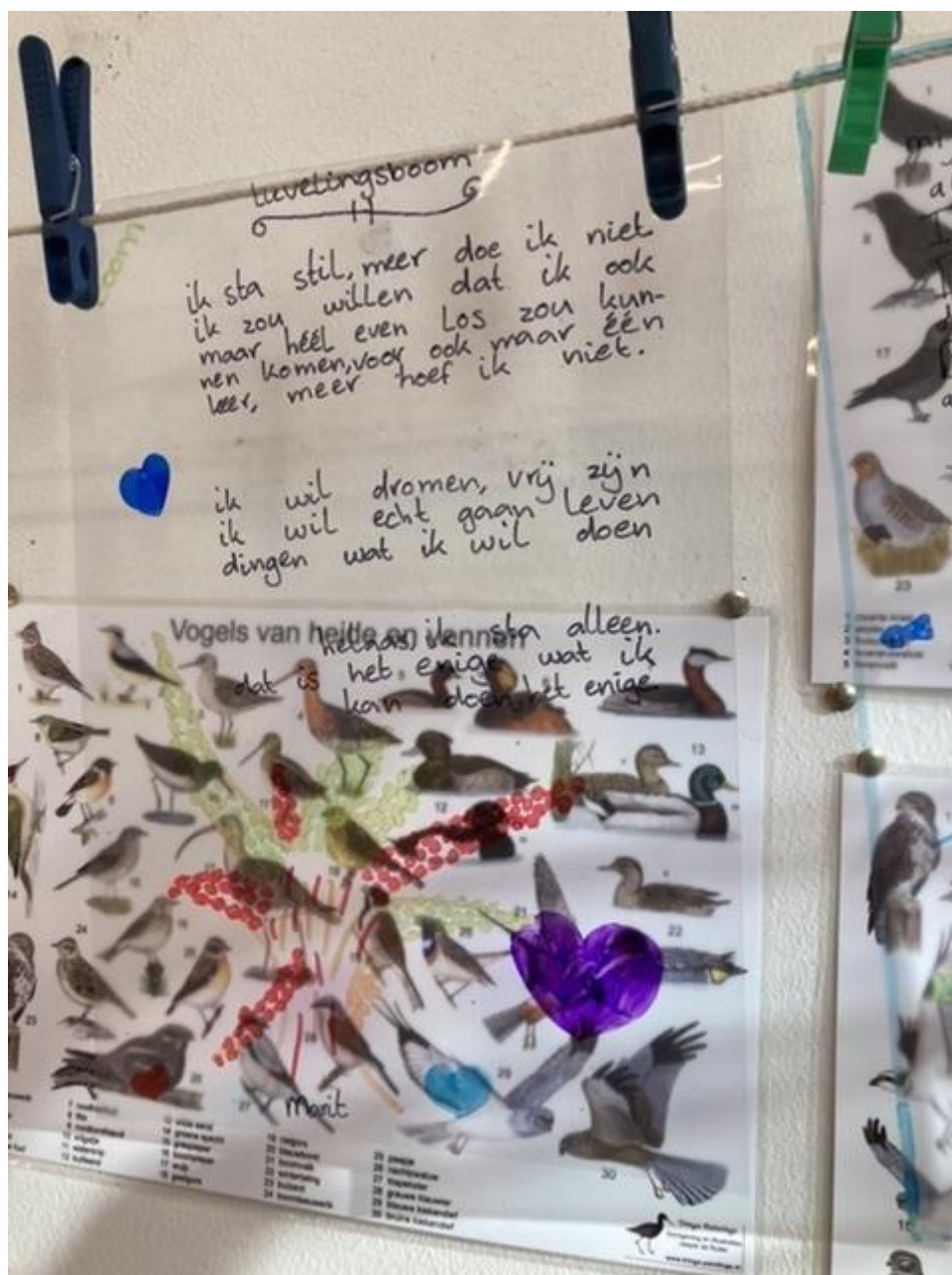
Nieuw plan: Visual Poetry, de Animatiebus

Anoeska Huige van de Animatiebus benaderde ons voor adviezen en workshops voor een project met films en rap. Rapper Fresku schrijft korte raps die inspiratie vormen voor jongeren om zelf een korte rap te schrijven, met de Animatiebus worden deze raps verbeeld.

Daarnaast:

- Algemene poëzielessen met basisonderwijsdocenten, in bibliotheken en op scholen in heel Nederland;
- Advies over en concrete bijdragen aan diverse poëzieprojecten in heel Nederland en daarbuiten, telefonisch, per e-mail en live, bijvoorbeeld over het opzetten van projecten aan diverse bibliotheken en scholen;
- Online poëzielessen voor MBO's in Nederland;
- Lesmateriaal voor De Grote Poëzieprijs gemaakt;
- Lessen op schoolkampen van het Marcanti;
- Online workshop voor studenten van de PABO in Antwerpen;
- Lessen en presentaties rond 4&5 mei in de Pijp en Zuid-oost;
- Schoolproject op het hele Winterkoninkje;
- Lessen lezen en schrijven van poëzie aan kinderen en jongeren in Amsterdam, Amstelveen, Almere, Haarlem, Hilversum, Texel e.v.

Lessen in 2022



Op bezoek bij het Winterkoninkje in Amsterdam

Ook dit jaar wordt weer de hele school ondergedompeld in poëzie. Van kleuters tot achtstegroepers – iedereen doet mee! Het thema van dit jaar is je lievelingsplek in de natuur. De middenbouw en bovenbouw maken raamgedichten om zo binnen en buiten te verbinden. De onderbouw maakt gedichten in een vorm geknipt, op een stokje, en die worden gemaakt door een tekeningen van je favoriete plek. Zo beweegt het gedicht in de tekening.

Op de foto's een aantal raamgedichten.

Activiteiten 2021 – 3 Poëziepraat

PoëziePraat, een serie korte films waarin jongeren spreken over hun poëzie, voortgekomen uit de corona-jaren en een serie twaalf pareltjes te zien via verschillenden kanalen en media.

Kinderen en jongeren schrijven opmerkelijke gedichten over hun gevoelens, gedachten en ervaringen. Toen het in covid-tijd niet mogelijk was om met een grote, enthousiaste groep samen te komen in een theater, leken korte films een goed alternatief om deze poëzie een podium te bieden. De literatuur-educatieve organisatie **School der Poëzie** en het op kunst en cultuur gerichte film en multimedia productiehuis **Interakt** besloten de handen ineen te slaan en vorm te geven aan het gedachte alternatief voor korte films. Samen maakten ze in 2021 een pilot van drie korte films. Uit de drie pilotfilms gemaakt bleek dat het medium film veel aan de gedichten toevoegt en verspreiding makkelijk maakt.

In de periode november 2021 tot en met oktober 2022 zijn een negental film zijn gemaakt met jongeren uit de randstad en van ver daarbuiten – iedere jongere individueel sprak met een dichter/schrijver/presentator over zijn of haar gedicht en werd gefilmd.

De pilot liet zien dat via hun poëzie er een ander, nieuw en intens beeld geschetst kan worden van de jongeren, dat poëzie voor een filmregisseur een bijzondere inspiratiebron kan zijn, dat een bibliotheek als locatie een fantasievolle omgeving kan zijn, dat een bekende Nederlander diepgaand kan spreken met een onbekende jongere over zijn/haar/diens poëzie.

Het maakproces

Voor de tweede serie is een brede waaier van jongeren bevraagd over hun poëzie en zijn de jongeren deels geselecteerd op basis van de onderwerpen die zij aandroegen in hun poëzie. Alle jongeren hebben hun gedichten geschreven tijdens activiteiten en projecten van School der Poëzie, de keuze van de gedichten voor filmpjes berustte op een twee pijlers: inhoud van het gedicht en wens van jongere zelf om mee te doen aan zo'n film.

Na de keuze van gedichten en jongeren is er per gedicht gezocht naar een goede gesprekspartner om het gesprek en de voordracht van het gedicht in film diepte en verduidelijking te geven. Door de geslaagde filmpjes van de pilot, bleek dat er groot enthousiasme bestond om mee te doen: de integriteit en openheid van jongeren, hun vaak zeer persoonlijk gedichten kunnen in een goed gesprek veel van het gevoelsleven blootleggen. Voor iedere film werd in overleg met de gesprekspartner een vragen-sheet opgesteld dat is gebruikt bij het maken van films.

Er zijn in 2022 negen korte films gemaakt. De regisseurs Ivan Barbosa, Robin Coops, Eva Sjerps, Sacha Polak en Laura Hermanides maakten de films. De keuze om met verschillende regisseurs te werken is niet vanzelfsprekend. Elk gedicht is nieuw en wordt op zijn merites bekeken en de uitwerking verschilt per regisseur. Onderling verschillend en gericht op het gedicht is de insteek is. De persoonlijke artistieke visie van de filmregisseur laat zien hoe een onderwerp belicht kan worden, hierdoor is iedere film uniek. De leeftijd 12-16 is één van de periodes met de grootste emoties en diepste gevoelens. Het durven uiten van gevoelens op die leeftijd is soms moeilijk. Poëzie is een prachtige mogelijkheid om dat te doen en de gesprekspartners én de regisseurs hebben de deuren bij jongeren open weten te krijgen.



Vlnr: Tita, Abdalkarim en Ian

Korte samenvatting van de negen films:

Dichter en presentator **Rick de Leeuw** ging in gesprek met **Nina** over haar gedicht 'Groene herinneringen', over de omgekapte bomen die haar jeugd symboliseren. De opnames zijn gemaakt in kasteel Het Nijenhuis in Zwolle.

Actrice **Nazmiye Oral** sprak met **Merith** over haar gedicht 'Feminisme', op het voetbalveld, waar zij vastbesloten is zich niet te laten verslaan.

Presentatrice **Dieuwertje Blok** en **Jay** wandelen samen door het bos, waar ze zijn gedicht bespreken. Het bos is zijn lievelingsplek, "Tussen alle bomen en bladeren zit ik daar, rustig te luisteren naar wat de aarde ons heeft gegeven".

Presentatrice **Milouska Meulens** en **Terje** praten over geluk en hoe je dat niet altijd af moet laten hangen van je gezondheid.

In Boom Chicago in Amsterdam spreekt zangeres **Ellen ten Damme** met **Anouar**, over zijn gedicht 'Wachtend op het lot', over krentenbollen en schaduwen.

Akteur **Tarikh Janssen** wordt door de jonge dichter **Christy** geregisseerd. Haar gedicht 'Trots' moet op precies de goede manier verteld worden. Boos, blij of -- trots?

Dichteres **Maud van Hauweert** spreekt in het Gents museum met **Abdelkarim** over zijn ervaringen in Syrië en luistert naar zijn woorden.

Als mannen onder elkaar wisselen presentator **Nizar el Mazouni** en **Ian** in het park gedachten uit over poëzie, grote truien, voorbijgangers en natuurlijk voetbal.

De Vlaamse schrijver en radiomaker **Christophe Vekeman** praat met **Tita** over haar gedicht "Blauwe inkt", een noodzaak om een gedicht te schrijven.

De combinatie van elementen met ieder een eigen kwaliteit, hebben samen een nieuw product opgeleverd dat velen verrast, op verschillende niveaus en wat op vele plekken vertoond kan worden en wordt. Een stimulans voor de fantasie, de mogelijkheid zich te verwonderen en te genieten van jongeren, beeld, taal, muziek.



Vlnr: Christy, Anouar, Merith, Nina, Jay en Terje

Première en vertoningen

De serie films geeft de mogelijkheid om een breed publiek te laten zien hoe en dát jongeren hun ervaringen en gevoelens in taal kunnen en willen uiten. Want lezen, je denkbeelden verwoorden, discussiëren, zelf schrijven en presenteren vormen niet alleen waardevolle, wezenlijke ervaringen voor het individu – luisteren, kijken en kennis van kunst, cultuur zijn onlosmakelijk verbonden met volwaardig burgerschap. En daarmee leveren deze films een bijdrage aan onderling begrip in onze samenleving.

Er zijn een tweetal feestelijke premières georganiseerd in poëziecentrum **Perdu**, beide keren met rond de 50 personen.

In april 2022 werden zes films vertoond met tussendoor gesprekken met de jongeren en de makers onder leiding van Nizar el Manouzi.

In oktober 2022 werden drie nieuwe films vertoond en enkele "oude" films (op verzoek), ook deze keer afgewisseld met gesprekken met de jongeren en de makers onder leiding van journalist Bahram Sadeghi. Columnist Aleid Truyens van de Volkskrant sprak een column uit over de serie, zij benadrukte het belang van taal, lezen en het beleven van taal via poëzie – de korte gedichten geven jongeren de mogelijkheid te reflecteren in taal over persoonlijke gevoelens. De column is te lezen in de bijlage.

Basaal zijn de films te zien via de website van School der Poëzie en die van Interakt – beide via apart bereikbare You-Tube/vimeo kanalen. De films zijn ieder zo rond 100-200 maal individueel bekeken, samen zo'n 2000 kijkers. Via Instagram, facebook, Twitter en linkedinn loopt dit aantal gestaag verder op. Tevens zijn de films te zien op www.lezen.tv en www.cultuur247.nl en www.npoextra.nl.

School der Poëzie gebruikt de films in haar theaterprogramma de PoëzieRevue en/of bij de lessen op de scholen - aan hand van het thema per les of Revue Dit zal de komende jaren een rijke bron van gespreksstof blijven.

Op onderwijscongressen van Mocca en NOB worden de films onder de aandacht gebracht en/of vertoond – ze laten zien dat jongeren zich door taal laten inspireren. Tijdens Poetry International zijn films te zien geweest in de foyer van het festival, met Engelse ondertiteling en koptelefoon. De film zijn ook te zien geweest op cinekid digitaal.

Het totaal van de 12 films van de serie zijn inmiddels ondertiteld in het Engels en worden de komende jaren (inter)nationaal verder uitgezet op literaire festivals in Nederland en zo mogelijk erbuiten.

Activiteiten 2021 – 4 Poëzie in Uitvoering

Op 30 juli 2019 ontving School der Poëzie een toezegging van het VSBfonds voor de tweede editie van het langjarige project Poëzie in Uitvoering. Poëzie in Uitvoering (PIU) is in seizoen 2018/2019 als concept ontwikkeld. Wij waren zeer verheugd dat we dit langjarige project konden uitvoeren, en langjarig werd het!

Pas in 2022 kon het merendeels worden voortgezet en uitgevoerd en helaas, ook afgerond. Na afronding van het tweede deel van dit project heeft het VSBfonds afgezien van voortzetting omdat hun prioriteiten meer zijn komen liggen direct maatschappelijke projecten. Wij zetten in 2023 het onderdeel PoëzieDebat en Essay voort uit eigen middelen omdat het een zeer effectief project is voor oudere jongeren en vanwege de inhoudelijk waardevolle samenwerking met Vlaanderen.

In Poëzie in Uitvoering ligt het zwaartepunt op intensieve poëzie-educatie voor jongeren en oudere Jongeren in de v.o. leeftijd. Op scholen in het v.o. is er vrij weinig tot geen aandacht voor poëzie. De aandacht die er is, is vaak gericht op de vorm die poëzie aan kan nemen. School der Poëzie zet in op de intrinsieke waarde die poëzie heeft en kan hebben voor jongeren.

In Poëzie in Uitvoering staan een aantal begrippen centraal:

- Kennis maken met de beleving die poëzie kan geven, individueel en samen.
- Poëzie als inspiratiebron voor eigen creatieve uitingen (schrijven, beeldend vormgeven, voordragen)
- Verbreding van het aanbod geschreven poëzie aan de jongeren;
- Doorstroming en verdieping van het werk van de jongeren na de positieve kennismaking via het Revue-traject.

In 2019 vond de eerste editie van Poëzie in Uitvoering plaats en in 2020 zou de tweede editie worden uitgevoerd, corona bracht daar verandering in en gefragmenteerd over de jaren 2020, 2021 en 2022 is Poëzie in Uitvoering toch - in delen- tot uitvoering gekomen. In maart konden we opgelucht én voorzichtig onze activiteiten weer voorzetten in Nieuwegein - de school waarmee in maart vorig jaar een online-Revue is uitgevoerd. Ondanks diverse afgelastingen, zieke leerlingen en docenten, konden we vanaf dat moment bijna regulier werken – dat corona niet weg is, merkten we aan de jongeren en de gedichten.

Vanaf maart 2022 tot en met september 2022 kon in wezen worden gewerkt zoals oorspronkelijk bedacht en zijn jongeren in het hele land bereikt, kon weer worden gesleuteld aan blijvende kwaliteit van de lessen en kon de community weer live bijeenkomen. Bij een nieuwe editie van Poëzie in Uitvoering kan dan – naar wij hopen – weer worden gewerkt aan de follow-up en de doorlopende lijn, zodat poëzie voor velen een belangrijke uitingsvorm wordt.

Het is 10:45

*Het leven in de buitenwijk is heel rustig. Soms
wat lawaai, soms hoor je wat ruis. Maar meestal rustig.
Ik werd al direct geïrriteerd wakker. Ik liep
naar de bakker. Maar was verdrietig,
al heel lang. Ik leek bang. Maar dat was ik niet.
Daarna luisterde ik naar mijn favoriete lied.
Weet je wat absurd is? De anderhalve meter samenleving.
Serieus, in quarantaine kreeg ik nauwelijks beweging.*

Charenity Hoogvliets

Poëzie in Uitvoering Revue's

Voor 2^e en 3^e klassen voortgezet onderwijs (merendeels afgelast). Poëzielessen op school, het schrijven van een gedicht, een voordrachtworkshop, het meedoen aan en/of bijwonen van een "PoëzieRevue" in een theater. De gedichten worden beoordeeld door een deskundige jury onder leiding van een professionele dichter. Er vonden in de eerste maanden van 2021 wel programma's plaats in Amsterdam, Antwerpen, Den Haag, Gent.

In het najaar 2021 in Lochem, Groningen, Haarlem werden weer een reeks feestelijke Revues neergezet: mooie gedichten, blijde jongeren, het was alsof het Revues extra werden gewaardeerd na zo'n lange periode zonder. Helaas moesten de Revues van december worden afgelast. In 2022 kon het hele programma worden voortgezet in haar geheel worden afgerond.

Poëzie in Uitvoering Essay en Debat

Voor 5^e en 6^e klassen voortgezet onderwijs (merendeels afgelast). Een zeer uitgebreide en ruime selectie gedichten uit het Nederlands taalgebied worden gelezen en besproken in de klas aan de hand van tegengestelde begrippenparen. Jongeren kiezen gedichten waarover ze een kort essay moeten schrijven waarin ze de door hen gekozen gedichten analyseren. In een vervolg-les gaan ze debatteren over poëzie aan de hand van stellingen die door de poëziedocent met hen worden voorbereid en besproken. De live ontmoetingen en voorrondes moesten helaas worden afgelast.

De lessen voor Essay en Debat konden deels live en online worden gegeven en er is een bundel samengesteld met de mooiste essays en een toelichting over de ontwikkeling, aard en opzet van dit project.

SLOT PoëzieDebat & Essay 2022

Op 31 mei was het eindelijk zo ver: in De Studio in Antwerpen kwamen de finalisten van het PoëzieDebat & Essay programma uit heel Nederland en Vlaanderen samen voor de beslissende finale:

Wie heeft het beste essay geschreven en wie kwam er als de beste debattant/debater uit de bus?

De scholen die meededen waren het Lyceum Deurne, Lyceum Pestalozzi, Atheneum Gentbrugge, Atheneum Wispelberg, Einstein Atheneum, het Haags Montessori Lyceum en Hervormd Lyceum West. Voorafgaand aan de finale in de Grote zaal volgden de leerlingen van de deelnemende scholen verschillende workshops. De workshops waaruit gekozen kon worden waren Cartoon Tekenen (door Lise Vanlerberghe), Breakdance (door TurnItLoose), Vertellen (door Veva Gerard), Improvisatietheater (door Hassan Khayoon), Spoken Word (door Seckou Ouologuem), Songwriting (door Reinout Verbeke, Bart Couvreur en Jeroen Degrieck) en Debatteren (door Walter Freeman).

Daarna was het tijd voor de finale, die bestond uit de twee onderdelen PoëzieDebat & Essay. In de jury zaten dichter en journalist Vicky Francken, beleidsmedewerker van Literatuur Vlaanderen Arman Erdil en gemeenteraadslid Antwerpen Hakim Nawabi. Tijdens de finale dansten en tolden de dansers van TurnItLoose over het podium, en traden zangeressen Eva de Roovere en Stephanie Struijk op met hun prachtige liedjes. De presentatie was in handen van Rick de Leeuw.

Poëzie in Uitvoering Chronologisch 2022

- Lessen op school en PoëzieDebat en Essay met Deurne college en Pestalozzi in Antwerpen met rond de 95 jongeren, 31 januari
- Lessen op school en 2x PoëzieRevue in De Kom in Nieuwegein met het Calscollege met ruim 360 jongeren, 14 maart
- Lessen op school en PoëzieDebat en Essay in Perdu in Amsterdam met Hervormd Lyceum west met rond de 50 jongeren, 17 maart

- Lessen op school en PoëzieRevue in De Kopergieterij in Gent met Gentbrugge en Wispelberg met ruim 150 jongeren, 24 maart
- Lessen op school en PoëzieDebat en Essay in De Kopergieterij in Gent met het Einsteincollege, Gentbrugge en Wispelberg west met rond de 150 jongeren, 21 april
- Lessen op school en PoëzieRevue in De Studio in Antwerpen met het Deurne college en Pestalozzi met ruim 150 jongeren, 10 mei
- Lessen op school en PoëzieDebat en Essay in Diligentia in Den Haag met het Haags Montessori en Ypenburg met rond de 150 jongeren, 16 mei
- SLOT PoëzieDebat en Essay in De Studio in Antwerpen met 250 jongeren uit NL en BE, 31 mei
- Lessen op school en PoëzieRevue in De Schouwburg Hengelo met CT Stork met ruim 220 jongeren, 2 juni
- Lessen op school en 2x PoëzieRevue in het Haarlemcollege in Haarlem met ruim 160 jongeren, 22 juni

Uit één van Revues:

Calscollege Nieuwegein

Op maandag 14 maart traden 12 brugklassen van het Cals College in Nieuwegein op met hun zelfgeschreven gedichten in theater De Kom. Verdeeld over twee PoëzieRevues droegen de leerlingen hun gedicht voor. Tussen de voordrachten door tolden de dansers van Turn It Loose over het podium en zweefte Cheyenne Toney het publiek op met haar aanstekelijke muziek. Dichter Joost Oomen droeg zijn gedichten voor: een echte performance!

De jury (Rosa de Rijk, Susanne Mol en Joost Oomen) besloot aan het einde van de show welke gedichten zij het beste vonden. Bij de eerste Revue ging de derde prijs naar Marin, met het gedicht 'Déja Vu'. De tweede prijs ging naar Pieter, met 'Wat als'. De winnaar van de eerste prijs van Naut, met het gedicht 'Het ei.': een echte dichter! De tweede PoëzieRevue koos de jury (Liz Ditters, Gina van den Berg en Joost Oomen) de winnaars: Jin Ming, met het gedicht 'Verdwenen', won de eerste prijs. Ze droeg zelfverzekerd door en maakte geweldig gebruik van de taal. De tweede prijs was voor Devan met 'Niet vallen', een knap geconstrueerd gedicht. De derde prijs ging naar Chloe, die een moedig en persoonlijk gedicht had geschreven: 'Mijn toekomst'.

Verdwenen

*Vroeger, waar m'n hart van vuur was
 Alles wou ik en kon ik
 De maan leek zo dichtbij en ook zo ver maar was het verleden
 Ik zoek, maar vind niets Ik wil, maar kan niet
 Het was echt Verdwenen*

Jin Ming

Finale Poëziedebat & Essay in 2022



Finale PoëzieDebat & Essay 2022!

Op 31 mei was het eindelijk zo ver: in De Studio in Antwerpen kwamen de finalisten van het PoëzieDebat & Essay programma samen voor de beslissende finale. Wie heeft het beste essay geschreven en wie kwam er als de beste debattant uit de bus? De scholen die meededen waren uit België het Lyceum Deurne, Lyceum Pestalozzi, Atheneum Gentbrugge, Atheneum Wispelberg, Einstein Atheneum en uit Nederland het Haags Montessori Lyceum en Hervormd Lyceum West.

Voorafgaand aan de finale volgden de leerlingen van de deelnemende scholen verschillende workshops. De workshops waaruit gekozen kon worden waren Cartoon Tekenend (door Lise Vanlerberghe), Breakdance (door TurnItLoose), Vertellen (door Veva Gerard), Improvisatietheater (door Hassan Khayoon), Spoken Word (door Seckou Ouologuem), Songwriting (door Reinout Verbeke, Bart Couvreur en Jeroen Degrieck) en Debatteren (door Walter Freeman).

Activiteiten 2022 – 5 Community en talentontwikkeling

Doorstroom, talentontwikkeling en community

Uit de programma's van SdP met jongeren op diverse niveaus komen altijd jongeren voort die verder willen met het ontwikkelen van hun schrijven. De community is hiervoor dé plek. Het groeiend bestand aan jongeren leest de driemaandelijke nieuwsbrief en neemt deel aan live-bijeenkomsten. Gedurende het jaar worden voor de community een speciale meet en greet met de gastschrijvers georganiseerd.

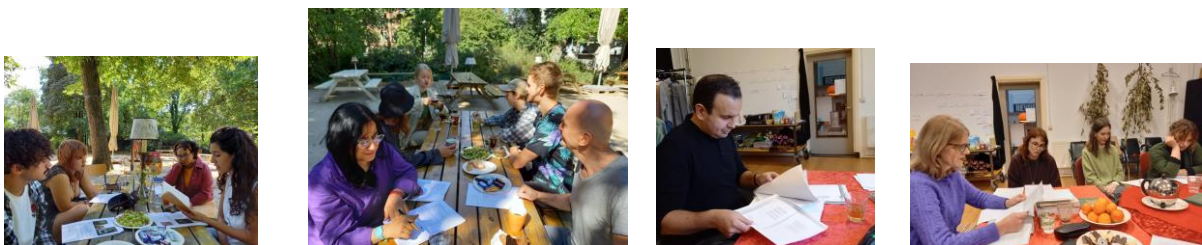
1. Community bijeenkomsten

In 2022 konden twee live bijeenkomsten worden uitgevoerd: tijdens Read my world komen de leden van de Poëziecommunity van School der Poëzie samen in de Tolhuistuin voor een ontmoeting met festivalauteurs Lütfiye Güzel en Asmaa Azaizeh.

Het werk van Lütfiye Güzel is soms absurdistisch, speels, filosofisch, geestig, vol humor en soms zeer aangrijpend. Ze gebruikt beelden uit het dagelijks leven (een draaiende wasmachine) die ze omzet naar een metafoor voor wanhoop en eenzaamheid. Het lichaam, de ruimte en het menselijk gedrag fungeren in haar teksten die vaak een vrije, associatieve vorm hebben. Ze verpakt haar gedichten en teksten ook in witte luciferdoosjes en is haar eigen uitgeverij gestart.

Het werk van Asmaa Azaizeh is muzikaal en ritmisch en verhoudt zich tot de grote gebeurtenissen in de wereld, oorlog, geweld, botsingen der culturen maar ook de liefde speelt er een grote rol in. Asmaa Azaizeh is ook geïnteresseerd in geschiedenis en filosofie. Haar metaforen wortelen zowel in de Arabische cultuur als in de westerse wereld.

Tijdens de middag bespreken het ze het werk van de Güzel en Azaizeh, maar gaan de jonge schrijvers ook zelf aan de slag met nieuwe teksten geïnspireerd op beide auteurs.



De tweede en laatste bijeenkomst vond plaats in Amsterdam in Studio 239 met de dichters Mustafa Stitou en Sasja Janssen. Sasja Janssen verzorgde een workshop close reading en besprak gedichten van Ingrid Jonker (een gedicht dat een rol speelde in het ontstaan van haar belangstelling voor poëzie), een gedicht van Marije Langelaar dat beantwoordde aan al haar criteria voor een goede poëzie en een eigen gedicht waarover zij vertelde wat betreft aanleiding en werkwijze en het gedicht 'wat ik verstopte' van Radna Fabias. Sasja Janssen ging ook uitgebreid in op manieren om poëzie te lezen en te beoordelen. Mustafa Stitou pakte zijn workshop aan door fundamentele principes aan de orde te stellen over creativiteit en het schrijven van poëzie en werkvormen die kunnen worden ingezet.

2. Coaching

Naast de bijeenkomsten van de community en groupe zijn er een achttal speciale coachings -trajecten opgezet waarbij jongeren worden gekoppeld aan een dichter/schrijver waarmee ze zich – op grond van het werk of hun schrijfvraag aan verbonden voelen. De jongere krijgt een jaar lang maandelijks inhoudelijk contact.

In 2022 waren dat:

Sasja Janssen met Cosmo Ebner
Caroline Kramer met Anouk Hetzel en Rune Sterckx
Roelof ten Napel met Ivar van der Velde
Mieke van Zonneveld met Mireille de Muync
Esmée van den Boom met Wouter van der Meulen
Merlijn Huntjens met Sander Ausems
Maxime Garcia Diaz met Puck Füsers
Vicky Franken met Elisa Verkoelen
Dorothy Blokland met Suzanne Krijger
Abdalkarim Alsalji met Maud Vanhauwaert

3. Na de community

Vanaf december 2021 tot en met januari 2022 lag het meeste werk weer stil. Eind januari konden we een eerste editie Poëziedebat en essay realiseren, maar daarna startte weer een strenge lockdown. Bijzonder was dat tijdens die laatste lockdown community-lid Cosmo Ebner in februari een gedicht van zijn hand mocht voordragen van zijn hand tijdens de herdenking van de Februaristaling op het Jonas Daniël Meijerplein in Amsterdam op 25 februari 2022.



Adelaar

*Tussen de tegels van het plein waar op is gestreden
groeit nu gras
en daarop
hebben standbeelden plaats gekregen
Een plaats die duizenden verhalen uit zou moeten stralen,*

*een plaats waar de mens geen mens meer mocht baren
één plaats voor één mens
op een plein in één land
gebouwd uit baksteen
Met onder onze voeten
Schedels, botten van goud
Als het staal van de kooi
van de adelaar in Artis
die een ontsnapping tegengaat
beschermde ons voor de grote adelaar
dit hekwerk, een half decennium
Maar anno 22
Wonen er geen adelaars in Artis
Laten we dat zo houden
Het hok leeg bewaren
Voor deze gevederde vijand
Als gedachtegoed
En schreeuwen
"Wij zijn geen prooidier"*

Cosmo Ebner
Februari '22

4. Zus n Zo

Na veel uitstel wegens corona, kon het festival Zus 'n Zo, voortgekomen uit de community eindelijk doorgang vinden. Zus 'n Zo wil intersectioneel feministische literatuur en woordkunst onder de aandacht brengen van een breed publiek dat in deze tijd streeft naar inclusiviteit en gelijkwaardige representatie. Op zaterdag 2 en zondag 3 juli 2022 vond de officiële eerste editie van Zus 'n Zo Festival plaats op twee verschillende locaties in Amsterdam Zuidoost, in OSCAM en het Bijlmer Parktheater.

Onder het thema De Kracht Van Verbeelding belichtte Zus 'n Zo dit jaar Octavia E. Butler (1947-2006), één van de eerste Zwarte sciencefiction schrijvers. Het team van Zus 'n Zo, Rachel Rumai Diaz en Judith Couvee kijken terug op een bijzondere eerste editie van het festival. SdP is verheugd over dat Zus 'n Zo een mooi volwassen initiatief is geworden en is er trots op dat we hieraan een bijdrage hebben mogen leveren.

Community bijeenkomst in 2022



Meet & Greet Lütfiye Güzel en Asmaa Azaizeh

Tijdens Read my world komen de leden van de Poëziecommunity van School der Poëzie samen in de Tolhuistuin voor een ontmoeting met festivalauteurs Lütfiye Güzel en Asmaa Azaizeh.

Het werk van Lütfiye Güzel is soms absurdistisch, speels, filosofisch, geestig, vol humor en soms zeer aangrijpend. Ze gebruikt beelden uit het dagelijks leven (een draaiende wasmachine) die ze omzet naar een metafoor voor wanhoop en eenzaamheid. Het werk van Asmaa Azaizeh is muzikaal en ritmisch en verhoudt zich tot de grote gebeurtenissen in de wereld, oorlog, geweld, botsingen der culturen maar ook de liefde speelt er een grote rol in.

Tijdens de middag bespreken het ze het werk van de Güzel en Azaizeh, maar gaan de jonge schrijvers ook zelf aan de slag met nieuwe teksten geïnspireerd op beide auteurs.

Activiteiten 2022 – 6 En wat nog meer

Covid en annuleringen

Al met al zijn het merendeel van de PoëzieRevue trajecten afgelast, eenzelfde hoeveelheid andere activiteiten zoals lessen poëzie, community bijeenkomsten, Debat en essay-voorrondes en afsluiting. In de regel zijn de dichters, artiesten, docenten, technici die dat trof volledig betaald.

Poëzieclub

In 1994 riep VSBfonds de VSB Poëzieprijs in het leven. De prijs werd jaarlijks uitgereikt voor de beste dichtbundel uit het Nederlandse taalgebied. Sinds 1998 ontwikkelde SdP rond de prijs poëzie-educatieve activiteiten voor kinderen en jongeren. In september 2017 maakte VSBfonds bekend te stoppen met de VSB Poëzieprijs. Voor de twee uitvoerende culturele instellingen die sinds jaar en dag vorm gaven aan de prijs, Poetry International en School der Poëzie, een ingrijpend besluit.

In het najaar van 2019 hebben School der Poëzie en Poetry International De Grote Prijs overgedragen aan stichting Poëzieclub, die onder de noemer Prijs de Poëzie de prijs verder zal ontwikkelen en heeft ontwikkeld. Voor de editie van 2021 heeft SdP ondersteuning verleend aan Poëzieclub, in zomer 2021 is dat afgerond en vanaf 2022 is de relatie met de Poëzieclub verder verzakelijkt. De prijzen die de Poëzieclub uitreikt: De Grote Poëzieprijs, voor de Gedichtenwedstrijd en de nieuwe prijs De Johnny voor gesproken poëzie hebben hun huisvesting ten kantore van School der Poëzie, het door de Poëzieclub uitgegeven tijdschrift Awater is gehuisvest bij Poetry International.

Boekpresentatie 'Ministerium der Träume' van Hengameh Yaghoobifarah

Op 25 mei 2022 werd de Nederlandse vertaling van 'Ministerium der Träume' van Hengameh Yaghoobifarah gepresenteerd in het Tuinhuis van de Tolhuistuin. Drie jonge dichters van het Lely Lyceum, Raveena, Büsra en Marinha, luisterden de boekpresentatie op met het voorlezen van gedichten geschreven met het werk van Hengameh als bron van inspiratie. Het publiek en ook Hengameh Yaghoobifarah reageerde heel enthousiast.

Hengameh signeerde hun boek met de oproep 'Keep writing'. Het 'Ministerie van Dromen' verscheen bij Uitgeverij De Geus.

Gedicht van Marinha, inspiratiebron Hengameh Yaghoobifarah:

LICHAAM EN ONRECHT

*dat het gezond is
dat het rustig is
dat het lichaam is
wat het is
dat het gedrag is
dat het gay is
dat het simpel is
onrecht
niet eerlijk
anderen dwars zitten
niet vriendelijk
naar anderen*

*onrecht
MARINHA*

Cultuurcoach

Op de valreep voor het afgelasten van veel in 2020, was SdP ook betrokken bij een gemeentelijk project om met de gekwalificeerde docenten uit de stal van SdP langdurig en regulier op een aantal vo-scholen te werken met kleine groepen jongeren. Het project heeft als naam *Cultuurcoach* en is er vanuit de overheid mede op gericht een oplossing te vinden voor het lerarentekort in de randstad én jongeren structureel in aanraking te brengen met cultuureducatie en te bevorderen dat ook minder kansrijke kinderen en jongeren gaan deelnemen aan kunst en cultuur (ook buitenschools). School der Poëzie heeft op diverse scholen met een "cultuurcoach" gewerkt en kon – nadat de aanvraag voor voortzetting van het project niet is gehonoreerd – in 2022 op één school doorwerken: de Driesprong, een school voor speciaal onderwijs.

De Driesprong is een speciale basisschool aan de rand van Amsterdam en valt onder de scholengroep Het Kolom. Kolom is een organisatie met 14 scholen op 15 locaties van drie schoolsoorten: Speciaal Basisonderwijs (SBO), (Voortgezet) Speciaal Onderwijs cluster 3 (SO en VSO ZMLK), Praktijkonderwijs (PrO). Stichting Kolom realiseert eigentijds specialistisch onderwijs en begeleiding voor kinderen en jongeren met een grote ondersteuningsbehoefte.

In de periode maart '20 tot en met eind '21 is er gewerkt met kinderen van groep 1 en 2. In najaar 2021 is Eva ook gestart met tweewekelijkse lessen aan groep 3. De lessen zijn voorgezet tot eind 2022 en kunnen tot zomer 2023 worden gecontinueerd. Gezien de aard van de kinderen op de school is het essentieel gebleken dat er is gewerkt met een "vaste" cultuurcoach, die a.h.w. meegroeit met de kinderen. Cultuurcoach Eva schrijft over haar ervaringen:

"Groep Ster en groep Komeet zijn de onderbouwklassen van SBO de Driesprong. Groepen waar elk kindje zijn eigen verhaal heeft, dat bepaalt op welke manier zij wel of niet kunnen leren. Dit is de uitgelezen plek om ondersteuning te bieden door de kinderen spelend te laten leren. De groepsdocenten bieden een consequente gedetailleerde structuur, waar de kinderen houvast en veiligheid door ervaren. De keerzijde van deze structuur is dat er weinig ruimte is voor intuïtieve gesprekken en aansluiting op de actuele individuele interesses van de kinderen. Deze gesprekken, waar de kinderen het onderwerp bepalen, zijn bijzonder functioneel op twee vlakken:

Taalvaardigheid in de praktijk

De kinderen onthouden informatie, gekoppeld aan hun eigen beleving, veel sneller dan lesstof uit het klassikale programma. In deze gesprekken voeg ik als begeleider nieuwe woorden toe, extra informatie en nieuwe invalshoeken. Ik geef de vragen van kinderen voorrang op 'stil zijn tijd'. Dit kan, omdat ik de klas niet hoeft te managen, zoals de groepsdocenten. Zo kan ik bijvoorbeeld uitleg geven over de inhoud van een filmpje dat we kijken tijdens het brood eten, als daar om gevraagd wordt door een kindje.

Asli huppelt enthousiast naar mij toe op het schoolplein. 'Juf, ik heb een heel bijzonder plantje gevonden! Ik dacht, daarmee moet ik naar juf Eva. Die weet wel wat het is. Het lijkt op een takje van een kerstboom, maar het is veel zachter en geel.' Het is inderdaad een takje van een spar. Een jong takje dat van de boom gevallen is. Daarom is het geel. 'Kunnen we hem weer planten?'

'Nee, dat zal niet helpen.' T'naisha is erbij gekomen. 'Dat kan heus wel hoor juf. Kom maar kijken!' T'naisha heeft eerder een tak gevonden die ze in het perk geplant heeft. Ze laat me zien dat er piepkleine nieuwe knopjes aan de tak zitten. Ik uit mijn verbazing en waardering. Zaten er dan worteltjes aan de tak? 'Nee juf, alleen hele kleine haartjes.' 'Haarwortels?'

Ondersteuning in de sociaal emotionele ontwikkeling van de kinderen.

De kinderen voelen dat er naar ze geluisterd wordt en dat hun verhaal, hoe kort ook, gehoord wordt. De woorden die zij missen om hun verhaal te vertellen krijgen ze aangereikt, met uitleg waar nodig. Door

actief te luisteren naar de kinderen, kunnen zij hun gevoelens en acties beter duiden, waardoor ze lekkerder in hun vel zitten en meer uitdaging aandurven.

We maken hartjes voor Faber, die naar een andere school gaat. Afscheidshartjes, omdat hij gaat verhuizen. Faber heeft tics en impulsief gedrag, waardoor hij soms uit het niets zijn vriendjes slaat. Dit gebeurt vaak in het spel. Als de kinderen bijvoorbeeld 'zombie' spelen. Kinderen mag je niet slaan, maar zombies wel... Terwijl we hartjes maken, moet Dennis huilen. 'Ik ga Faber zo missen, want hij is mijn vriend.' Abdoulaye heeft veel meer moeite met het duiden van emoties. Die van hemzelf en die van anderen. Hij vraagt regelmatig zomaar aan de juf, of zij niet boos is op hem. In een groepje zitten vindt hij moeilijk, omdat hij denkt dat zijn klasgenootje steeds boos naar hem kijkt, als zij aan het nadenken is. Als Faber al een poosje van school is, zegt Abdoulaye dat hij wel blij is dat Faber weg is, omdat Faber hem heeft geslagen. Of ik dat nog wel weet. Ik zeg dat ik dat nog wel weet. Het is voor de vakantie gebeurd. Ik zeg dat het naar is dat Faber dat heeft gedaan, maar dat hij het heel moeilijk vindt om rustig te spelen. Abdoulaye zegt, dat hij Faber mist. Hij wil graag bij Faber thuis spelen. Ik benoem samen met Abdoulaye zijn gevoelens. Het is stom dat Faber hem geslagen heeft, maar toch missen we hem. We moeten er aan wennen dat hij er niet meer is.

De werkvormen die ik aanbied zijn gelaagd, zodat er ruimte is voor verdieping, als ik zie dat een kindje daar aan toe is. Soms moet ik een spel, een oefening of een verhaal eenvoudiger maken, zodat kinderen toch succes ervaren. Maar soms raken kinderen bijzonder geïnspireerd. In groep Komeet lees ik hoofdstukken voor uit mijn boek 'Tijgera', een avontuurlijk verhaal voor kinderen vanaf zes jaar. Aan elk voorgelezen hoofdstuk koppel ik een creatieve opdracht, die bijdraagt aan het associatief denken en die aanzet tot het vrijlaten van de fantasie. Fantasie is de stille kracht van kinderen, die in dit geval belemmerd wordt door het gebrek aan woorden, maar voor veel kinderen uit deze groep ook doordat zij niet goed kunnen en durven tekenen. Met 'goed' bedoel ik niet 'mooi' tekenen, maar vrij tekenen. Dus als ik niet zie wat het is, maar er zit wel een heel verhaal bij de tekening, dan vind ik dat een kind goed heeft getekend. Om de kinderen te helpen met de creatieve opdrachten bij het verhaal, maak ik heel veel voorbeelden. Ze maken er gretig gebruik van door die na te tekenen. Kinderen die daar echt niet aan toe zijn mogen kleuren en worden geholpen door klasgenoten. Kortom: in de lessen die ik aan groep Komeet geef wordt er voorgelezen, geluisterd, gereflecteerd op de inhoud door te praten en te tekenen.

In kleutergroep Ster bied ik taalspelletjes en oefeningen aan die aansluiten bij de thema's van de klas. De kinderen komen meestal in tweetallen bij mij. De groepsdocent vraagt soms of ik specifieke vaardigheden wil oefenen met sommige kinderen. Daardoor krijgen de kinderen een mooi compleet aanbod, altijd op maat. We oefenen spraak, letters, klanken, woordjes of rijm, voor degenen die daar aan toe zijn. Ik neem vaak knuffels mee. Dat vinden alle kindjes heel gezellig (Ook in groep Komeet). Ik kan daarmee de lessen heel interactief, speels en visueel maken. Want Aap die laat zien, dat je op, tussen, in, achter of onder de voorzetseldoos kan zitten, is leuker dan een werkblad;)

Sabri vraagt aan mij of ik ook een pop heb die kan bewegen. Zo eentje met touwtjes. Aha! Een marionet. Die heb nog wel ergens. Het is Bruno, een hondje met hele lange dunne poten en een lange dunne nek. Het thema in de klas is eigenlijk 'eten'. Gelukkig houdt Bruno erg van eten. Ik heb een tas vol speelgoedeten bij me. De kinderen mogen een spoor door de klas leggen van de etenswaren. Bruno spoort het allemaal op. Maar de kinderen moet wel even benoemen welk eten Bruno allemaal lust. Wortel en taart zijn niet moeilijk, maar hij lust ook wel aubergine of courgette.

In de pauzes op het schoolplein snuffelen we graag in de perken, naar plantjes, bloemetjes en beestjes. Maar er is ook ruimte voor muziek. Ik heb lang een kleine speaker meegenomen, voor verzoekjes. Dan werd er lekker geluisterd en gedanst. Sinds kort neem ik mijn ukulele mee. Dat willen veel kinderen wel even proberen.

'Ik wil ook!'

'Een fijne zin begint met 'Mag ik?'

'Mag ik ook?'

'Jazeker, maar dan heb je wat geduld nodig, gaat dat lukken?' Ik wijs naar de rij van 5 kinderen.

'Ja juf.'

En geduld laten zij dan ook zien. Waar een wil is, is een weg."

Lesuren cultuurcoaches 2022

Overzicht uren cultuurcoach 2022 – er zijn, mede door het eerdere samenwerkingproject 'Dit ben ik' nog docenten betrokken geweest bij de cultuurcoach, in onderstaand overzicht de resterende uren van docenten bij "Dit ben ik" en de uren van Eva op De Driesprong.

Docent/Cultuurcoach	Marcanti	Mundus	Driespro	Intervisie
Bakkers (poëzie)	0	36		
Koot (poëzie)	0	24		
Vleeskruyer (poëzie)			231	0
Hufner (dans)		17		
totaal lesuren per school	0	77	231	0

Bijzonder in 2022

December 2016

Voor mijn moeder

In mijn hoofd is het koud

Elke emotie zit vast

Ik denk aan haar

In mijn hoofd wordt het zomer

maar nog steeds een wolk

verdwaald grijs gekleurd

Zij kleurt het stralend goud

zij is mijn levenslust

zij is mijn einde

zij is het vuur in Antarctica

zij is de parel in de oceaan

zij is mijn alles

Younes - 1e Prijs

Hervormd Lyceum West

November 2022

Een appje van bij het bestellen van een pallet papier op een regenachtige dag

Hoi S

Het papier is net bezorgd door een jongen/man die vol trots was omdat een gedicht van hem op onze website staat - voormalig HLW! Ik heb het naar de kast gesleept en twee dozen op kantoor. De pallet heeft hij meteen mee kunnen nemen. Dus je bent vrij om te gaan en staan waar je wilt. Ik heb kantoor op slot gedaan en ga nu boodschappen doen.

Hartelijke gr

Organisatie 2022

Huisvesting, directie en staf

School der Poëzie opereert vanuit een relatief klein kantoor en onderhoudt van daaruit contact met een breed netwerk van verschillende medewerkers. De dagelijkse werkzaamheden werden in 2022 in goede banen geleid door 2,60 fte medewerkers met een vast contract: Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie) en de productie en communicatiemedewerkers Judith Couvee en Marlies Rijnveld. Een tweetal vrijwilligers is vanaf april als dag-begeleiding betrokken geweest bij de uitvoering.

Docenten

De kracht van onze projecten berust op kwaliteit: de unieke aanpak, de goed opgeleide poëziedocenten, de professionele medewerkers, het uitgebreide netwerk. De ongeveer tien freelance docenten die zijn verbonden aan School der Poëzie hebben ieder hun specialisatie, maar voorop staat dat zij beschikken over de pedagogische kwaliteiten om effectieve poëzielessen te kunnen geven. Alle docenten/dichters hebben ook een andere werkring en hun eigen netwerk, zodat uitwisseling en innovatie organisch tot stand komen. De docenten lezen en bespreken gedichten met hun groepen, ontwikkelen en geven schrijfopdrachten en helpen de gedichten bij te schaven tot een zo hoog mogelijk niveau. Lesinvulling, pedagogische problemen, aan elk onderdeel van het proces wordt grote aandacht besteed.

Als poëziedocenten werkten in 2022 onder meer Gershwyn Bonevacía, Rachel Rumai, Jacques Brooijmans, Dasja Koot, Marije Uijtdehaage, Eva Vleeskruier, Caroline Kramer, Andre Accord, Sare Bakkers, en Ilonka Verdurmen. Speciaal voor het project cultuurcoach zijn de voormalige en nieuwe docenten Nederlands Irene Blaauw en Sasja Janssen ingezet.

Kunstenaars

Bij de uitvoering van onze projecten zijn vaak kunstenaars uit meerdere disciplines betrokken: dansers, muzikanten, dichters, *freestylers*, acteurs, filmers en vj's. School der Poëzie kan putten uit een breed bestand van freelancers om voor elk gevraagd project kwaliteit op maat te bieden. We onderhouden regelmatig contact met deze medewerkers om inhoud en uitvoering van optredens en projecten te optimaliseren. Daarnaast zijn telkens weer deskundigen bereid zitting te nemen in onze jury's voor de professionele beoordeling van door kinderen en jongeren geschreven poëzie.

Juryleden

Grote dank voor alle juryleden die in 2022 vrijwillig hun deskundigheid beschikbaar stelden bij uitvoeringen van de PoëzieRevue en Essay & Debat die door konden gaan – ook al was het veel minder dan voorgaande jaren.

Marlies Rijnveld, dichter en kunstenaar; Soukaïna Bennani, spoken word artiest; Gershwyn Bonevacía, dichter; Roger Buyne, spoken word artiest, dichter en rapper; Aijn van Hoorn, afdelingsleider Berlage Lyceum; Ellen Deckwitz, dichter; Marije Ligthart, directeur Brainwash Festival; Annet Huizing, directeur Volksoperahuis; René Mendel, directeur Interakt; Lianne Kraak, medewerker communicatie OBA; Sanne van Balen, dichter en kunstenaar; Gina van den Berg, programmamaker Bibliotheek Nieuwegein; Joost Oomen, dichter; Liz Ditters, illustrator en dichter; Rosa de Rijk, projectmedewerker Utrecht City of Literature; Susanne Mol, medewerker kinderen en jeugd literatuur Bibliotheek Nieuwegein; Dieuwertje Blok, presentatrice; Salomé Roodenburg, dichter en kunstenaar; Peter Prins, dichter en boekhandelaar Perdu; Marc Groen, docent Hervormd Lyceum West; Andy Fierens, dichter; Mayte Martin Diaz, medewerker Poëziecentrum Gent; Melissa Giardina, redactrice, vertaler en moderator; Miriam Van Hee, dichter; Amelie Aernaudts, programma maker De Studio, Antwerpen; Steven Van Ammel, programma maker en boekhandelaar Passa Porta, Brussel; Hakim Nawabi, gemeenteraadslid Antwerpen; Arman Erdil, beleidsmaker Literatuur Vlaanderen; Vicky Francken, dichter en journalist; Glenn Coenen, acteur; Jeffrey

Spalburg, cabaretier en schrijver; Linda Koezen, Schouwburg Hengelo; Robert Bruggink, conciërge CT Stork Hengelo; Dafne Gotink, schrijver; Mick Witteveen, cultureel ondernemer; Mira Mendel, producent Interakt; Enny Schmitz, cultureel ondernemer; Esther van Schagen, ontwerper en voormalig gemeenteraadslid Amsterdam; Judith Haak, docent Spaarne College Haarlem; Anne Heynen, psycholoog Anne van der Moolen, docent ISK Spaarne College; Sienna, leerling ISK Spaarne College; Frank Stassar, docent Haarlem College; Priscilla van Everdingen, docent Haarlem College; Marco de Goede, voorzitter Ruigoord; Tom Helmer, dramaturg Theater Bellevue; Myrle Tjoeng, leider culturele projecten; Ted van Lieshout, dichter; Jan Dobben, directeur TalentStad Zwolle; Alexis de Roode, dichter; Correen Dekker, Noordwoord Groningen; Inge Kappert, Poëziepaleis Groningen; Truce Huel, vrijwilliger Vluchtelingenwerk; Holga de Vries, directeur Huygens College; Franky Bundel, docent beeldende vorming Marcanti College; Marius Troost, poëzieliefhebber; Lasse van Strien, poëziedocent; Marja Brokx, docent Mundus College; Carolien Wolff Schoemaker, docent Mendel College.

Overleggen

Door de coronamaatregelen heeft de onderlinge samenwerkingen tussen lettereninstellingen en extra impuls gekregen en zijn een tweetal structurele overleggen tot stand gekomen: binnen Amsterdam en landelijk. Het overleg in Amsterdam is informeel en heeft het karakter van uitwisseling, het landsbrede Letterenoverleg ontwikkelt zich naar een goed lopend overleg, onder de naam VLAM.

In Amsterdam heeft SdP tevens deelgenomen aan het overleg rond het nieuwe kunstenplan met als koepels Amsterdams Letterenoverleg en Sock.

Bijlage 1 Prestaties, format Letterenfonds 2022

BEREIK	gerealiseerd	begroot	gerealiseerd	gerealiseerd	gerealiseerd
	2022	2022	2021	2020	2019
Totaal aantal deelnemers lessen	8702	10100	6945	5483	11589
betalend	6655	2100	5732	4598	9722
niet betalend	2047	8000	1213	885	1867
deelnemers po	1003	1500	1113	826	1833
deelnemers vmbo*	4726	4500	3593	1753	5118
deelnemers havo/vwo	1929	3500	2139	2845	4604
deelnemers overig/volwassene	1044	600	100	59	34
Bezoek website totaal	0	0	0	99	99
Bezoek website uniek	30954	0	31143	99	99
Bezoekers voorstellingen/presentaties NL	4765	7900	1649	1910	8867
Bezoekers voorstellingen/presentaties buiten N	920	200	0	265	900
Totaal aantal deelnemers lessen	8702	10100	6945	5483	11589
Totaal bezoekers presentaties openbaar	5685	8100	1649	2175	9767
Percentage gericht op poëzie	100%	100%	100%	100%	
Totaal bereik	14387	18200	8594	7658	21356

De cijfers zijn samengesteld aan de hand van wat is door is kunnen gaan van reguliere activiteiten. De cijfers zijn exclusief de lessen voor het project Cultuurcoach (744 lessen verdeeld over een vijftal scholen) en cijfers rond vervangende activiteiten (zie ook chronologisch overzicht).

AANBOD	gerealiseerd	begroot	gerealiseerd	gerealiseerd	gerealiseerd
	2022	2022	2021	2020	2019
Activiteiten po					
1a Lessen	356	70	193	94	274
1b voorstelling/presentaties openbaar	2	4	0	0	8
Activiteiten vmbo & (s)vo					
2a Lessen*	756	650	596	372,5	777
2b voorstelling/presentaties openbaar	18	20	12	3	22
Activiteiten havo/vwo					
3a Lessen	220	745	138	295,5	547
3b voorstelling/presentaties openbaar	17	19	6	7	18
Activiteiten in coproductie					
4a Lessen	0	75	0	0	0
4b voorstelling/presentaties openbaar	0	3	0	0	3
Overige activiteiten					
5a Lessen volwassen en buitenland	281	25	44	176	17
5b voorstelling/presentaties openbaar	5	5	0	6	8
Totaal lessen	1613	1565	971	938	1615
Totaal voorstelling/presentaties openbaar	42	51	18	16	59
Percentage gericht op poëzie	100%	100%	100%	100%	
totaal activiteiten	1655	1616	989	954	1674

Bijlage 2 Prestaties, format AFK 2022

CULTUUREDUCATIE	UREN	DEELN	begroot		UREN	DEELN	UREN	DEELN	UREN	DEELN
Contacturen/deelnemers	2022	2022	2022		2021	2021	2020	2020	2019	2019
Schoolgebonden Amsterdam										
PO*	342	953	70	800	68	591	68	776	256	1493
VMBO*	412	2259	530	3000	418	2465	99	750	505	3174
VO	69	349	140	1180	2	29	55	635	136	1057
(S)VO	0	0	20	150	14	32	27	110	16	80
Schoolgebonden buiten Amsterdam										
PO	0	0	25	400	15	375	6	30	18	340
VMBO	284	2212	200	1600	113	982	85	639	256	1864
VO	151	1580	360	2800	137	2110	147	1665	411	3547
(S)VO	2	9	20	30	0	0	0	0	0	0
Niet - schoolgebonden Amsterdam										
0-4 jaar	0	0			0	0	0	0		
4-12 jaar	5	25			12	18	0	0		
12-18 jaar	0	0			0	0	94	254		
> 18 jaar	2	3	150	90	4	10	15	43	15	29
Niet - schoolgebonden buiten Amsterdam										
0-4 jaar	0	0			0	0	0	0		
4-12 jaar	9	25			87	129	21	20		
12-18 jaar	60	255			51	114	162	160		
> 18 jaar	11	90	50	50	40	7	14	10	2	5
Totaal lessen/deeln Amsterdam	830	3589	910	5220	518	3145	356	2568	928	5833
Totaal lessen/deeln buiten Amsterdam	517	4171	625	4280	443	3717	435	2524	687	5756
Totaal lessen/deeln buiten Nederland	155	904	30	600	10	83	63	385		
Talent begeleiding	111	38			0	0	84	6		
Totaal lessen	1613	8702	1565	10100	971	6945	938	5483	1615	11589

UITVOERINGEN EN BEZOEKERS	AANT	BEZ	begroot		AANT	BEZ	AANT	BEZ	AANT	BEZ
Aantal uitv./bezoekers	2022	2022	2022		2021	2021	2020	2020	2019	2019
Uitvoeringen A'dam	22	2370	24	4550	12	669	10	1280	31	5077
Uitvoeringen rest NL	15	2395	22	3100	6	980	4	630	21	3590
Uitvoeringen buiten NL	5	920	5	450	0	0	2	265	7	1100
Buurtgericht	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totaal Shows en presentaties Amsterdam	22	2370	24	4550	12	669	10	1280	31	5077
Totaal Shows en presentaties buiten Ams	20	3315	27	3550	6	980	6	895	28	4690
Totaal Shows en presentaties	42	5685	51	8100	18	1649	16	2175	59	9767

Amsterdam is de standplaats van School der Poëzie. In onderstaande tabel de verdeling van activiteiten over Amsterdam en de stadsdelen.

Stadsdelen	Podiumprogramma's		Lessen en workshops	
	UITV	BEZ	UREN	DEELN
centrum	14	1960	18	39
nieuw-west	1	150	465	929
noord	2	200	41	322
oost			74	578
west			141	629
zuid			42	318
zuid-oost	5	60	70	815
	22	2370	851	3630

Bijlage 3 Presentaties en vervangende activiteiten chronologisch 2022

DATUM	WAT	LOCATIE	PLAATS	STADSDEEL	SOORT	TYPE	BEZOEK	AANTAL
31-1-2022	PoëzieDebat	Villanella	Antwerpen		buitennl	VL	100	1
10-2-2022	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	centrum	vo	ADAM	240	1
15-2-2022	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	centrum	vmbo	ADAM	300	2
25-2-2022	Februaristaking	JD Meijerplein	Amsterdam	centrum	volw	ADAM	60	1
14-3-2022	PoëzieRevue	De Kom	Nieuwegein		vo	NL	390	2
17-3-2022	PoëzieDebat	Perdu	Amsterdam	centrum	vo	ADAM	60	1
24-3-2022	PoëzieRevue	Kopergietrij	Gent		buitennl	VL	230	1
29-3-2022	PoëzieRevue	Zonnehuis	Amsterdam	centrum	po	ADAM	320	2
3-4-2022	Premiere PP	Perdu	Amsterdam	centrum	volw	ADAM	60	1
14-4-2022	Presentatie Johnny	Rozet	Arnhem		vmbo	NL	100	1
21-4-2022	PoëzieDebat	Kopergietrij	Gent		buitennl	VL	140	1
4-5-2022	Vier en vijf mei	De Pijp/Zuidoost	Amsterdam	zuid oost	po	ADAM	60	5
10-5-2022	PoëzieRevue	DeStudio	Antwerpen		buitennl	VL	200	1
16-5-2022	PoëzieDebat	Diligentia	Den Haag		vo	NL	160	1
25-5-2022	Boekpresentatie	RMW Hengameh	Amsterdam	noord	volw	ADAM	20	1
31-5-2022	Finale D&E	DeStudio	Antwerpen		buitennl	VL	250	1
2-6-2022	PoëzieRevue	Schouwburg	Hengelo		vmbo	NL	230	1
7-6-2022	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	centrum	vmbo	ADAM	190	1
15-6-2022	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	centrum	vmbo	ADAM	300	1
20-6-2022	PoëzieRevue	Philharmonie	Haarlem		vmbo	NL	400	2
28-6-2022	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	centrum	vmbo	ADAM	140	1
24-6-2022	PoëzieRevue	Theater Haarlem col	Haarlem		vmbo	NL	190	2
2-9-2022	PoëzieRevue	RMW	Amsterdam	noord	vo	ADAM	180	1
20-9-2022	Presentatie Johnny	Rozet	Arnhem		vmbo	NL	100	1
22-9-2022	Presentatie Johnny	Rozet	Arnhem		vo	NL	100	1
5-10-2022	PoëzieRevue	Odeon	Zwolle		vmbo	NL	100	1
22-10-2022	Premiere PP	Perdu	Amsterdam	centrum	volw	ADAM	70	1
1-11-2022	PoëzieRevue	Schouwburg Loche	Lochem		vo	NL	200	1
8-11-2022	PoëzieRevue	Spot	Groningen		vo	NL	275	1
10-11-2022	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	centrum	vmbo	ADAM	140	1
11-11-2022	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	centrum	vmbo	ADAM	80	1
12-12-2022	PoëzieRevue	Meervaart	Amsterdam	nieuw west	vmbo	ADAM	150	1
23-12-2022	PoëzieRevue	Philharmonie	Haarlem		vmbo	NL	150	1

Alternatieve activiteiten:

DATUM	WAT	LOCATIE	PLAATS	STADSDEEL	SOORT	TYPE	BEZOEK/Kijkers	AANTAL/Opt
22-1-2022	Opname PP serie 2	Kasteel Nijenhuis			online			1
13-2-2022	Opname PP serie 2	Bos Amersfoort			online			1
19-2-2022	Opname PP serie 2	Boom Chicago/S239			online			1
14-5-2022	Opname PP serie 3	MSK Gent			online			2
31-8-2022	Opname PP serie 3	Station Zuid			online			1
feb	Film MBO Amersfoort				online	MBO	300	1
april	WS MBO Rdam				online	MBO	2000	1
juni	films Poetry Int	Lantaren/Venster			live		250	9
nov	div sites	cultura24	lezen.tv		online		2000	9
nov	WS Antwerpen				online	HBO	25	2
2022	Bezoekers website						30954	
volgers	facebook						1375	
volgers	insta						1131	
volgers	linkedinn						142	

Bijlage 4 Lessen en workshops chronologisch 2022

RONDOM/VOOR	ONDERWERP	ORGANISATIE	SCHOOL	PLAATS	SD	TYPE	DEELN	UREN
	Community	begeleiding lang				TALENT L	4	90
	Cultuurcoach		Driesprong	Amsterdam	Nieuw-west	PO ADAM	15	231
	Cultuurcoach		Mundus	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	25	77
31-1-2022	PoëzieD&E PUI		Lyceum Deurne	Antwerpen		VO VL	40	8
31-1-2022	PoëzieD&E PUI		L. Pestalozzi	Antwerpen		VO VL	54	12
1-2-2022	Op maat		Spectrum Borgerh	Antwerpen		VO VL	25	2
4-2-2022	Op maat		Bonaventura	Leiden		VO	117	8
	ANNUL Op maat		AMG Schmidtsch	Amsterdam	Oost	PO ADAM	0	0
10-2-2022	PoëzieRevue		Berlage	Amsterdam	Oost	VO ADAM	230	34
15-2-2022	PoëzieRevue		OSB	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	275	30
25-2-2022	Community	Feb staking		Amsterdam	Centrum	> 18 ADAM	3	2
	ANNUL PoëzieRevue		Viertaal	Amsterdam	West	(S)VO ADAM	0	0
2-3-2022	Op maat	Combiwell	Springstok	Amsterdam	Zuid	PO ADAM	16	4
3-3-2022	Op maat	Combiwell	Oscar Carre	Amsterdam	Zuid	PO ADAM	50	8
4-3-2022	Op maat	Gem OuderAmstel	Jan Hekman	OuderAmstel	Zuid-oost	PO ADAM	25	2
			Grote Beer	OuderAmstel	Zuid-oost	PO ADAM	100	4
			Kofschip	OuderAmstel	Zuid-oost	PO ADAM	75	3
			Amstelschool	OuderAmstel	Zuid-oost	PO ADAM	50	2
9-3-2022	Op maat		Reboundschool	Nieuwegein		(S)VO	9	2
14-3-2022	PoëzieRevue PUI		Calscollege	Nieuwegein		VO	375	36
17-3-2022	PoëzieD&E PUI		HLW	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	50	10
24-3-2022	PoëzieRevue PUI		Gentbrugge	Gent		VO VL	105	8
			Wispelberg	Gent		VO VL	95	4
24-3-2022	Op maat		Yuverta	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	31	5
28-3-2022	Op maat		CSB	Amsterdam	Zuid	VMBO ADAM	200	16
29-3-2022	PoëzieRevue		Elzenhagen	Amsterdam	Noord	PO ADAM	100	8
			Botteloef	Amsterdam	Noord	PO ADAM	42	5
			Bonkelaar	Amsterdam	Noord	PO ADAM	20	3
			Poolster	Amsterdam	Noord	PO ADAM	75	9
12-4-2022	Op maat		Zadkine	Rotterdam		MBO	40	4
14-4-2022	Op maat	Rozet	GSG Guido de Bre	Arnhem		VO	75	5
			Rijn IJssel College	Arnhem		MBO	25	2
19-4-2022	Op maat	Rode Loper	Piet Heinschool	Amsterdam	Oost	PO ADAM	40	2
20-4-2022	Op maat		Xaverius	Antwerpen		VO VL	153	28
21-4-2022	PoëzieD&E PUI		Atheneum Gentbr	Gent		VO VL	69	23
			Einstein Atheneur	Gent		VO VL	43	10
			Atheneum Wispel	Gent		VO VL	20	5
4-5-2022	Op maat	4,5 mei zo	OSB	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	25	2
4-5-2022	Op maat	4,5 mei zo	Shri Laksmi	Amsterdam	Zuid-oost	PO ADAM	25	2
9-5-2022	Op maat	Gouden eeuw	Elzenhagen	Amsterdam	Noord	PO ADAM	60	8
10-5-2022	PoëzieRevue PUI		Pestalozzi	Antwerpen		VO VL	98	10
			Deurne	Antwerpen		VO VL	90	5
16-5-2022	PoëzieD&E PUI		Ypenburg	Den Haag		VO	0	0
			HML	Den Haag		VO	150	13
19-5-2022	DEELS ANNUL	Rozet	Beekdal Lyceum	Arnhem		VO	100	3
25-5-2022	Op maat	Hengameh	Lelylyceum	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	100	10
31-5-2022	Finale	PUI	HLW	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	29	18
			Ypenburg	Den Haag		VO	0	4
			Gentbrugge	Gent		VO VL	24	4
			Wispelberg	Gent		VO VL	16	4
			HML	Den Haag		VO	48	4
			Einstein	Antwerpen		VO VL	24	4
			Lyceum Deurne	Antwerpen		VO VL	24	24
			L. Pestalozzi	Antwerpen		VO VL	24	4
1-6-2022	Op maat	Boekvrienden	Pro rege	Amsterdam	Nieuw-west	PO ADAM	10	2
1-6-2022	Op maat	Boekvrienden	Joop Westerweel	Amsterdam	Nieuw-west	PO ADAM	10	2
1-6-2022	Op maat	Boekvrienden	Mundus	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	60	9
2-6-2022	PoëzieRevue PUI		CT Stork	Hengelo		VMBO	212	28
2-6-2022	Op maat		Amsterdams Lyce	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	20	4
7-6-2022	Op maat		Sweelinckcollege	Amsterdam	Zuid	VMBO ADAM	32	10
7-6-2022	PoëzieRevue		MLO	Amsterdam	Oost	VMBO ADAM	180	33
8-6-2022	PoëzieRevue		Mundus	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	280	14

RONDOM/VOOR	ONDERWERP	ORGANISATIE	SCHOOL	PLAATS	SD	TYPE	DEELN	UREN
15-6-2022	Op maat		Haarlemcollege	Haarlem		VMBO	400	46
20-6-2022	PoëzieRevue PUI		vmbo Haarlem	Haarlem		VMBO	260	26
20-6-2022	PoëzieRevue PUI		ISK Haarlem	Haarlem		VMBO	120	27
22-6-2022	PoëzieRevue PUI		Haarlemcollege	Haarlem		VMBO	170	34
28-6-2022	PoëzieRevue		IJburg	Amsterdam	Oost	VMBO ADAM	128	5
1-7-2022	Op maat	IMC	Amsterdam	Amsterdam	West	4-12 J ADAM	25	5
1-7-2022	Op maat	IMC	Amersfoort	Amersfoort		12-18 jaar	50	16
1-7-2022	Op maat	IMC	Breda	Breda		12-18 jaar	25	0
1-7-2022	Op maat	IMC	Deventer	Deventer		4-12 jaar	25	9
1-7-2022	Op maat	IMC	Haarlem	Haarlem		12-18 jaar	50	12
1-7-2022	Op maat	IMC	Hilversum	Hilversum		12-18 jaar	25	12
1-7-2022	Op maat	IMC	Laren	Laren		12-18 jaar	30	6
1-7-2022	Op maat	IMC	Schiedam/rdam	Schiedam/rdam		12-18 jaar	50	12
1-7-2022	Op maat	IMC	Utrecht	Utrecht		12-18 jaar	25	2
24-8-2022	Op maat		HML	Den Haag		VO	40	12
2-9-2022	PoëzieRevue	RMW	Lelylyceum	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	140	15
2-9-2022	PoëzieRevue	RMW	HLW	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	0	0
2-9-2022	PoëzieRevue	RMW	Vinse School	Amsterdam	Centrum	VO ADAM	20	3
3-9-2022	Community	RMW		Amsterdam	Noord	TALENT L	15	8
14-9-2022	Op maat		Reboundschool	Utrecht		VMBO	8	4
19-9-2022	Op maat	Otterloo	Marcanti	Amsterdam	West	VMBO ADAM	200	52
19-9-2022	Op maat		Amstelveens Lyc	Amstelveen		VMBO	300	25
20-9-2022	Op maat	Rozet	Olympuscoll	Arnhem		VO	50	7
22-9-2022	Op maat	Rozet	Rijn IJssel College	Arnhem		VO	50	10
22-9-2022	Op maat	Rozet	Vmbo t Venster	Arnhem		VMBO	82	7
5-10-2022	PoëzieRevue		Talentstad	Zwolle		VMBO	93	12
10-10-2022	Op maat		Caland	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	220	56
11-10-2022	Op maat	Boekvrienden	Pro rege	Amsterdam	Nieuw-west	PO ADAM	10	4
11-10-2022	Op maat	Boekvrienden	Joop Westerweel	Amsterdam	Nieuw-west	PO ADAM	10	4
11-10-2022	Op maat	Boekvrienden	Mundus	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	56	4
12-10-2022	Op maat		Hogeberg	Texel		VMBO	260	26
15-10-2022	Op maat		Winterkoninkje	Amsterdam	West	PO ADAM	220	39
1-11-2022	PoëzieRevue		Staring Lochem	Lochem		VO	164	16
8-11-2022	PoëzieRevue		Augustinus	Groningen		VO	242	20
10-11-2022	PoëzieRevue		Huygenscollege	Amsterdam	West	VMBO ADAM	121	27
11-11-2022	PoëzieRevue		Marcanti	Amsterdam	West	VMBO ADAM	63	18
22-11-2022	Op maat	Cultuurdagen Ant	Studenten	Antwerpen		> 18 jaar	25	5
12-12-2022	PoëzieRevue	deels verplaatst	Mundus	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	123	29
12-12-2022	PoëzieRevue	verplaatst	HLW	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	0	0
13-12-2022	Op maat		Haarlemcollege	Haarlem		VMBO	180	25
17-12-2022	Community	s239		Amsterdam	Centrum	TALENT L	16	13
21-12-2022	Op maat		1e Chr Haarlems L	Haarlem		VO	169	13
23-12-2022	PoëzieRevue		Mendelcollege	Haarlem		VMBO	127	24