

JAARVERSLAG

2024

Inhoud

Van het bestuur | 3

Jaarrekening 2024 | 7

Balans | 8

Winst en verliesrekening | 10

Resultaatbestemming en reserves | 12

Projectenoverzicht | 13

Financiën algemeen | 15

Prestaties | 17

Bijlage 1 Prestatieformat Letterenfonds | 18

Bijlage 2 Prestatieformat Amsterdams Fonds voor de Kunst | 19

Bijlage 3 Chronologisch overzicht presentaties en vervangende activiteiten | 20

Bijlage 4 Chronologisch overzicht lessen en deelnemers | 21

Bijlage 5 Begroting 2025 aangepast | 22

Stichting School der Poëzie

Vestigingsadres: Prinsengracht 239M, 1015 DT Amsterdam

Postadres: Postbus 11755, 1001 GT Amsterdam

De stichting is aangemerkt als ANBI

RSIN 8075.59.143

Bestuursverslag 2024

Hierbij bieden we u het jaarverslag 2024 van School der Poëzie (SdP) aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste veranderingen en resultaten van het jaar samen.

2024 was het laatste jaar van het zesde kunstenplan waarin School der Poëzie ruimhartig ondersteund werd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Nederlands Letterenfonds (voorheen OCW). Deze zesde periode van vier jaar werd getekend door de coronapandemie waardoor veel gemaakte plannen zijn aangepast, gewijzigd of simpelweg niet door gegaan. In dat licht is het heel verheugend te constateren dat 2024 het jaar is waarin de lange lijnen van een vierjaarsperiode weer samenkwamen en alle geplande - en weer nieuwe - activiteiten die zijn uitgevoerd. Activiteiten waarin de nieuwe inzichten van corona doorwerken maar juist ook de vertrouwde van de activiteiten hernieuwd is.

Bestuur en directie

In januari '24 zijn de aanvragen voor structurele subsidie voor de periode 25-28 diepgaand besproken door het bestuur dat bestond Carmen Best, Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng, Michael Defuster, Ramsey Nasr, Ben Hurkmans. Na de positieve adviezen van zowel AFK als het LF in zomer '24, heeft het bestuur – mede gezien haar lange zittingstermijn - inzet gepleegd op twee thema's: een statutenwijziging naar het vormen van een Raad van Toezicht/Raad van Bestuur en zo ruimte te maken voor een nieuwe RvT. Daarnaast zijn in najaar '24 scenario's ontwikkeld voor de opvolging van zowel de artistieke als zakelijke leiding tijdens de beleidsperiode 2025 -2028. Het bestuur acht het noodzakelijk om zoveel jaar kennis/ervaring/netwerk op een goede manier over te dragen alvorens de nieuwe krachten het werk op hun eigen manier gaan oppakken.

In december zijn de aangepaste statuten gepasseerd en is een RvT bestaande uit Carmen Best, Rita Hendriks en Joost Swanborn geïnstalleerd. De RvB wordt gevormd door de huidige directie, bestaande uit Ilonka Verdurmen en Sarien Zijlstra. Naast de dagelijkse gang van zaken zijn in het najaar de eerste stappen gezet voor de opvolging in zomer '26: er is een HRadviseur aangetrokken en met alle medewerkers (zowel zzp als in loondienst) zijn gesprekken gaande om zo een gezamenlijk beeld te ontwikkelen naar een nieuwe toekomst. Naast deze bestuurlijke ontwikkeling is ook inzet gepleegd op fair pay, aan hand van de door PACCT/Vlam ontwikkelde functieprofielen is een functiehandboek toegesneden op SdP ontwikkeld met bijbehorende schalen/stappen en zijn de functies binnen SdP geanalyseerd en beter beschreven. Het nieuwe handboek zal jaarlijks worden geëvalueerd en waar nodig aangepast.

Bevindingen

2024 is van start gegaan met een volle agenda. Toch zijn er zaken structureel veranderd – scholen hebben kleinere klassen, de sociale veiligheid in klassen lijkt (nog steeds) kleiner en het lerarentekort loopt steeds verder op wat mede het effect heeft dat afspraken voor lessen op scholen steeds lastiger te maken zijn, er zijn vanuit de scholen steeds wijzigingen of uitval op het laatste moment. Ook vraagt het lerarentekort meer inzet van de mensen van School der Poëzie. Maar tussen al deze zaken door blijven er juweeltjes ontstaan, worden kinderen en jongeren wild enthousiast van lezen en schrijven, ontdekken ze nieuwe woorden en voelen zich én worden ze gezien met het gedicht dat ze lezen of schrijven of presenteren.

Lessen en projecten op maat

Er zijn in 2024 weer veel lessen gegeven in alle uithoeken van Nederland en ook zijn er uitstapjes gemaakt naar Vlaanderen. Zichtbaar wordt steeds wat een docent van School der Poëzie kan bereiken met kinderen en jongeren. Zoals in het voorjaar een poëziedag in Barendrecht, in Amstelveen met lessen vanuit het thema *Held*, in Gouda een dag rond het werk van *Leo Vroman* – en door het jaar heen in de vele lessen waarvan de geschreven gedichten een prachtige plek krijgen in de PoëzieRevue of bij een andersoortige presentatie (posters, beweging, boekjes, filmpjes o.i.d.) Drie projecten met uitsluitend lessen sprongen eruit: het Muiderslot, Kasteeljuweel dit jaar met gedichten over de klimaatverandering en vrijheid. En ook Boekvrienden: hogere jaargangen vmbo leerlingen “leren” voorlezen aan kleuters, is in een fris en nieuw jasje gestoken en werd op een drietal scholen uitgevoerd. Als derde moeten zeker worden genoemd de workshops van de breakdancers van Turn it Loose, die op basis van geschreven poëzie dansmoves ontwikkelden met jongeren van een vmbo-school in Haarlem.

PoëzieRevues en podiumpresentaties

De les, het lezen en schrijven en overdenken is altijd het startpunt; het zichtbaar en voelbaar maken is altijd de tweede fase en het is die fase die de impact zo groot maakt dat jaren later – als de jongeren volwassen zijn geworden – dit nog voelbaar is bij hernieuwde ontmoeting met de nu-volwassen jongeren. Zeker in Amsterdam is School der Poëzie/de PoëzieRevue een begrip en regelmatig krijgen reacties in de vorm van: “já dát, daar heb ik ook aan meegedaan! Dat was cool!” De vraag naar PoëzieRevues en/of een presentatie blijft structureel groot – de kosten van de Revues staan echter in geen verhouding met wat de school ervoor kan betalen. De impact is echter zo dat we ervoor kiezen om binnen de beschikbare budget zoveel mogelijk Revue-trajecten uit te voeren – voor sommigen is een bezoek aan een theater en optreden voor schoolgenoten een enorme stap, maar als die wordt gemaakt, zijn de effecten en trots altijd goed merkbaar.

Spoken word Revue

In 2023 bereikten ons diverse verzoeken om juist voor de hogere schooljaren projecten te ontwikkelen. Eén van deze initiatieven leidde tot een “nieuwe” Revue – de Spoken Word Revue. Met als mc Elten Kiene is een line-up samengesteld van spoken-word artiesten en muzikanten die talige nummers maken. Met o.m. rapper Bas Gons, dichter Gershwin Bonevacía en spoken word artiest Jasper Albinus, nummers van Cassandra Onck en Boter bij de Vis vonden in november twee prachtige shows plaats in Amsterdam, waarvan de artiesten zelf zeiden dat dit niet had misstaan op een festival. Bijzonder was het optreden van Yasin Nur Mohamed van Blocknotes. Blocknotes zet creatief schrijven in voor empowerment en talentontwikkeling van mensen in de gevangenis. De Spoken Word Revues werden mede mogelijk gemaakt door de Peterich Foundation.

De Grote PoëzieprijsRevue

In eerdere jaren werkten we ieder jaar met de genomineerde bundels van de Grote Poëzieprijs (de voormalige VSBPoëzieprijs): we stelden een werkbundel samen van het genomineerde werk en trokken daarmee naar scholen – voor hen vaak een eyeopener op het gebied van nieuwe en vernieuwende poëzie. Na het lestraject op school horen en zien de jongeren (en hun docenten) de genomineerde dichters tijdens de PoëzieRevue in het lokale theater. Het nieuwe schrijvershuis in Rotterdam, het Veerhuis, verzorgt sinds 2024 de Grote Poëzieprijs. Met de genomineerde dichters Peter Verhelst (winnaar DGPP 2024) en Dewi Nijs Bik als gast zijn een vijftal Grote PoëzieprijsRevues uitgevoerd in Leiden, Haarlem en Amsterdam.

PoëzieDebat en Essay

De lessen voor dit project zijn gericht op verbreding en verdieping van poëzie, er wordt uitgebreid ingegaan op vele vormen van poëzie en vanuit de opgedane kennis wordt een persoonlijk getint essay geschreven. Naast het essay zijn er vurige debatten over poëzie en de rol van poëzie op verschillende vlakken. Centraal hierbij is de uitwisseling tussen scholen in Nederland en Vlaanderen via verschillende voorrondes in het land en een finale in Antwerpen. In 2024 kon PoëzieDebat en Essay weer in volle glorie worden uitgevoerd met – verbazingwekkend – dit jaar een Nederlandse essay-winnares van het Hervormd Lyceum West in Amsterdam. PoëzieDebat en Essay werd mede mogelijk gemaakt met een bijdrage van Literatuur Vlaanderen.

Amsterdamse Poëzieprijs voor jongeren

Eind 2022 benaderde het Fons Vitae Lyceum ons voor een project met een mooi doel: poëzie terugbrengen in de hogere leerjaren van alle Amsterdamse vo-scholen en talige culturele uitingen van scholieren uit heel Amsterdam stimuleren. Wat beweegt en bezielt hen, wat denken zij over de stad? Samen ontwikkelden we een gedichtenwedstrijd: de Amsterdamse Poëzieprijs voor jongeren (APP). We vroegen scholen en docenten in onze netwerken om deelname. Ook de Openbare Bibliotheek Amsterdam haakte aan als partner. Bij de tweede editie in 2024 deden 52 klassen van 13 scholen uit alle stadsdelen van Amsterdam mee. Uit de 52 ingezonden gedichten maakten verschillende Amsterdamse kunstenaars en artiesten een keuze en koppelden hun discipline aan het gedicht en maakten een persoonlijke vertaling. Een vakkundige jury met Christine Otten, Carmen Best, Thomas de Veen, Asha Karami en Zeeger Ernsting kozen uit de 52 geanonimiseerde gedichten drie winnaars. In juni kwamen de 52 schrijvers met vrienden en docenten naar de OBA voor een presentatie van de gedichten onder de bezielende leiding van Edson da Graça. In reactie op deze geslaagde tweede editie de voorbereidingen voor de derde editie van deze nieuwe Amsterdamse prijs begonnen in het najaar van 2024 en hebben zich zonder verder noemenswaardige promotie al 75 klassen van 16 vo-scholen aangemeld.

PoëziePraat

De indringende korte films van Poëziepraat – gemaakt in de corona-jaren – hadden in 2024 een verder vervolg in de vorm van twee nieuwe films van jongeren die praten over het gedicht dat ze hebben geschreven. Asila van 16 jaar sprak met Bahram Sadeghi over haar gedicht: *Als ik de baas van de stad was*. Abdelkader Benali sprak met Mohamed (8) uit Amsterdam Noord over zijn gedicht: *Durf*. De films kenden een feestelijke première op 12 december in het Obatheater en zullen het komend jaar verder worden uitgezet.

En verder

Uit alle projecten en activiteiten van SdP komen altijd jongeren naar voren die “verder” willen met het schrijven van poëzie. We nodigen dit – jaarlijkse groeiende – bestand een aantal keren per jaar uit voor een gezamenlijke bijeenkomst rond een bepaalde dichter of stroming. In 2024 was een bijeenkomst met de internationale schrijvers van het festival Read My World en een dag met dichteres Asha Karami waarbij intensief werd ingegaan op verschillende aspecten van haar poëzie. Met het – merendeels freelance – docentenbestand van SdP zijn diverse bijeenkomsten georganiseerd ter voorbereiding van gethematiseerde lessen, lessen met nieuwe poëzie en lessen rond spoken word. We hebben bezoek gehad uit Suriname van Zulile Blinker, zij liet zich inspireren door de PoëzieRevue’s en trad op bij het nieuwe initiatief van Babs Gons Hardop. In 2024 zijn tevens de voorbereidingen gestart van het nieuwe project Lokale Helden, dat in 2025 volop zal worden uitgevoerd in Overijssel en Gelderland.

Prestaties

De activiteiten van SdP zijn te karakteriseren als poëzie-educatie in de breedste zin des woords: activiteiten met thema's, openbare activiteiten, uitsluitend lessen, ontwikkeling van lesmateriaal en voor een publiek van jongeren, kinderen en incidenteel volwassenen. In 2024 liggen de cijfers van de bezoeken aan de podiumpresentaties rond de geraamde cijfers van pré-corona. De voortdurende inflatie vertaalt zich echter in hogere kosten waardoor er iets terughoudender is omgegaan met de relatief dure podiumpresentaties, die dan ook qua aantallen iets achterblijven ten opzichte van de gedachte in 2019.

SdP heeft in 2024 een bereik van 39 openbare activiteiten met een kleine 6700 bezoekers, en poëzielessen aan ruim 11.000 personen met ruim 1300 lesuren. Naast de concrete activiteiten zijn er duizenden online bezoeken geweest aan de films van Poëziepraat en vertoningen op andere podia.

Het bestuur constateert dat dit totaal van prestaties laat zien dat SdP de doelstellingen van het vigerende kunstenplan 2021-2024 in 2024 merendeels heeft kunnen realiseren. De prestatieoverzichten zoals gevraagd door respectievelijk het Letterenfonds en het AFK zijn als bijlage separaat opgenomen.

Financiële stand van zaken

Verheugend acht het bestuur dat in 2024 er weer op volle kracht gewerkt heeft kunnen worden: er zijn veel PoëzieRevues, lessen, bijzondere projecten uitgevoerd en ook 2025 kent een volle agenda.

Het balanstotaal en in het bijzonder de liquiditeitspositie van SdP is ultimo 2024 goed. De solvabiliteit is 184% en het bestuur verwacht op grond van dit cijfer in 2025 ruimschoots aan de verplichtingen te kunnen voldoen. De mate van liquiditeit ultimo 2024 hangt ook samen met een hoeveelheid vooruit ontvangen bedragen: van het Letterenfonds de eerste tranche van 2025 en vooruitbetaalde bedragen van klanten. De eigen inkomsten (inkomsten uit activiteiten en van private fondsen) liggen in 2024 op 30% - dat is een mooi resultaat, voor 2025 is zicht op enige additionele inkomsten van private fondsen en andere incidentele publieke bedragen.

Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering is -€ 9.108,- . Met de rente-inkomsten erbij komt het exploitatieresultaat op -€ 4.688,- Dit resultaat wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve AFK/LF.

Het stemt het bestuur tevreden dat ondanks alle wijzigingen in activiteiten de directie in staat is geweest in 2024 de financiële positie te borgen. Door een iets lagere toezegging van het Letterenfonds dan gevraagd, aanpassingen in lonen en tarieven op grond van fair pay en inflatie is voor 2025 een aangepaste begroting (opgenomen als bijlage) samengesteld, waarbij deze extra kosten zullen resulteren in iets een mindere output in 2025.

Codes

De fair-practice richtlijnen worden in de te betalen honoraria sinds jaar en dag in praktijk gebracht. De principes van zowel de code Cultural Governance en de code Diversiteit en Inclusie worden actief nageleefd, zowel binnen het bestuur als op de werkvloer, gebaseerd op intervisie met collega's en bij navraag bij onze medewerkers. In het kader van het nieuwe kunstenplan en goed HR-beleid zijn in het najaar alle functies geanalyseerd en met het nieuwe functieboek voor Letterenorganisaties zijn nieuwe functieprofielen vastgesteld. In principe zal de nieuwe indeling van 1 januari 2025 stand beleid worden. In de Fair Practice Code zit inherent ook de code Diversiteit en Inclusie gevat, bij de plannen voor 2021-2024 hadden we op dat terrein het voornemen uitgesproken tot continuïteit van onze corebusiness rond publiek, partners, personeel en programma omdat daarin vervat is dat inclusie

wordt nagestreefd en merendeels bereikt – met betrekking tot ons docentenbestand blijft het echter moeilijk het nagestreefde doel te verwezenlijken, niet alleen worden we gehinderd door personeelstekort i.h.b. in het onderwijs – ook het onregelmatig werk maakt het voor jonge aanwas lastig om als zzp-er in dit werkveld aan de slag te gaan. Ook heeft School der Poëzie oog voor duurzaamheid en het effect van haar activiteiten op het milieu: er wordt waar mogelijk gereisd per o.v. , op het gebied van materiaalgebruik wordt scherper toegezien op onnodig gebruik

Continuïteit en risico's

Eind 2024 zit School der Poëzie op het oog er warmpjes bij: flinke reserves, redelijke eigen inkomsten in 2024 en een volle planning voor het volgende jaar. Echter is er weinig zicht op aanvullende private fondsen waardoor de verwachting dat het merendeel van de reserves de komende jaren ingezet zullen worden. Extra kosten zullen ook worden gemaakt voor de wisseling van de directie in 2027 waarvoor vanaf 2025 actief stappen worden gezet. Dit, gecombineerd met een alsmaar oplopende inflatie, stijgende loonkosten maakt de financiële toekomst op lange termijn onzeker.

Vooruitblik

De activiteiten van School der Poëzie vormen een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van kinderen, jongeren en incidenteel volwassenen. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken en ook de nodige media-aandacht te genereren. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn.

Het fijnmazige netwerk van individuele contacten, scholen en instellingen maken SdP een graag geziene partner op het gebied van literatuur, cultuureducatie, talentontwikkeling en wereldklasse.

Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om ook in de toekomst een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatief hoogwaardige aanbod. Het jaar 2025 zal, in de ogen van het bestuur, een jaar van aanpakken worden: veel activiteiten, veel veranderingen moeten het hoofd worden geboden, de energie is er, de vraag naar activiteiten is er ook.

Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Carmen Best, Michael Defuster, Herma Hofmeijer, Ben Hurkmans, Ramsey Nasr, Myrle Tjoeng, (bestuur tot december 2024)

Carmen Best, Rita Hendriks, Joost Swanborn (Raad van Toezicht, vanaf december 2024)

Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra (directie, Raad van Bestuur vanaf december 2024))

Jaarrekening 2024

Balans

Balans is opgesteld na resultaatverdeling

ACTIVA		Boekjaar 2024	Boekjaar 2023
		totalen	totalen
Vorderingen			
Debiteuren	€ 7.867		€ 3.880
Nog te ontvangen rente	€ 2.454		€ 0
Voorschotten betaald	€ 10.834		€ 0
Omzetbelasting	€ 9.664		€ 6.543
Totaal Vorderingen		€ 30.819	€ 10.423
Liquide middelen		€ 449.583	€ 438.121
Totaal ACTIVA		€ 480.402	€ 448.544

PASSIVA		Boekjaar 2024	Boekjaar 2023
		totalen	totalen
Eigen vermogen			
Algemene reserve	€ 75.093		€ 75.093
Bestemmingsreserve 25-28	€ 164.557		€ 169.245
Bestemmingsreserve personeel	€ 43.878		€ 43.878
Bestemmingsreserve scholing	€ 25.000		€ 25.000
Totaal Eigen Vermogen		€ 308.528	€ 313.216
Kortlopende schulden			
Crediteuren	€ 6.885		€ 4.235
Nog te betalen bedragen	€ 5.345		€ 12.620
Reservering accountantskosten	€ 8.070		€ 3.500
Reservering vakantiegeld	€ 6.689		€ 4.698
Vooruitontvangen Letterenfonds	€ 80.604		€ 85.235
Vooruitontvangen 2024	€ 288		€ 9.000
Vooruitontvangen van klanten	€ 25.032		€ 4.892
Vooruitontvangen diverse bijdragen	€ 32.083		€ 0
Belasting sociale premies	€ 6.863		€ 11.132
Credittcard	€ 15		€ 15
Totaal Kortlopend		€ 171.874	€ 135.328
Totaal PASSIVA		€ 480.402	€ 448.544

Toelichting op de balans

Activa

Debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen. Van de bank wordt in januari 2025 de rente over 2024 nog ontvangen. Een andere vordering is terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2024. De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Passiva

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt niet toe. School der Poëzie heeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel. Hierin geen wijzigen.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen voor het vaste personeel.

Bestemmingsreserve AFK LF

Ingesteld om schommelingen in uitgaven en inkomsten in het vigerende en komende kunstenplan op te vangen. De onttrekking hieraan is € 4.688,-.

Kortlopende schulden

Crediteuren, reservering accountant, belasting/sociale premies en vakantiegeld zijn kortlopende verplichtingen. Evenzo de vooruit ontvangen bijdrage van Letterenfonds en andere fondsen voor 2025 en vooruitbetaalde bedragen van klanten.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het langjarig gebruik van het kantoor van School der Poëzie aan de Prinsengracht schept een huurverplichting van € 11.000,- per jaar.

Jaarrekening 2024

Winst en verliesrekening

BATEN	boekjaar 2024	percentages	begroting 2024	boekjaar 2023
Directe opbrengsten	€ 133.947	26,33%	€ 90.750	€ 109.361
Publieksinkomsten	€ 131.901	25,93%	€ 90.750	€ 108.912
Sponsors/giften/ANBI	€ 0	0,00%	€ 0	€ 0
Overige inkomsten	€ 2.047	0,40%	€ 0	€ 449
Subsidies publiek structureel	€ 349.803	68,76%	€ 290.000	€ 333.106
Subsidie Letterenfonds	€ 152.179	29,91%	€ 120.000	€ 145.234
Subsidie AFK	€ 197.624	38,85%	€ 170.000	€ 187.872
Incidentele bijdragen publiek	€ 10.000	1,97% 	€ 0	€ 5.925
Bijdrage Vlaams LitF	€ 10.000	1,97%	€ 0	€ 0
Incidentele bijdragen privaat	€ 15.000	2,95% 	€ 131.000	€ 5.000
Bijdrage privaat	€ 15.000	2,95%	€ 31.000	€ 5.000
Bijdrage overig privaat	€ 0	0,00%	€ 100.000	€ 0
TOTAAL BATEN	€ 508.750 	100%	€ 511.750	€ 453.391

Baten

De publieksinkomsten uit reguliere activiteiten zijn hoger dan begroot – voor een deel speelt mee dat de klanten hogere kosten in rekening kunnen worden gebracht vanwege de oplopende inflatie.

De subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst is structureel voor de periode 21- 24, zo ook de subsidie van het Letterenfonds. Beide fondsen hebben in 2024 een indexering toegekend ten opzichte van de begroting.

Private bijdrage is een bijdrage uit de nalatenschap van Justine Borkes en van de Peterich Foundation. Daarnaast een eenmalige bijdrage van het Vlaams Letterenfonds voor PoëzieDebat en Essay.

Jaarrekening 2024

Winst en verliesrekening

LASTEN	boekjaar 2024	percentages	begroting 2024	boekjaar 2023
Beheerslasten personeel	€ 54.476	10,71%	€ 52.200	€ 52.874
Beheerslasten materieel	€ 37.487	7,37%	€ 23.540	€ 20.513
Activiteitenlasten personeel	€ 343.192	67,46%	€ 344.740	€ 353.538
Staf/artistieke leiding	€ 120.246	23,64%	€ 121.720	€ 129.488
Leskosten	€ 93.162	18,31%	€ 99.060	€ 95.553
Uitvoerend personeel	€ 104.504	20,54%	€ 89.160	€ 101.704
Overig personeel	€ 25.281	4,97%	€ 34.800	€ 26.793
Activiteitenlasten materieel	€ 82.687	16,25%	€ 101.270	€ 78.889
Productie lessen/revue	€ 5.281	1,04%	€ 16.750	€ 16.899
Uitvoering materieel	€ 54.183	10,65%	€ 73.550	€ 53.884
Publiciteitskosten	€ 23.224	4,57%	€ 10.970	€ 8.107
TOTAAL LASTEN	€ 517.843	101,79%	€ 521.750	€ 505.814

Beheerslasten

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding, fondsenwerving en financiële administratie. De beheerslasten materieel zijn hoger dan begroot, o.m. door verhoging van de accountantskosten en extra voorbereiding voor het komende kunstenplan. Daarnaast inflatie op vrijwel alle terreinen.

Activiteitenlasten personeel

Artistieke leiding, productie, programma maken, communicatie, deels loondienst, deels freelance. De leskosten (deels freelance docenten) lopen parallel met de begroting, de kosten voor uitvoerend personeel zijn gestegen i.v.m. inflatiecorrectie. De kosten voor overig personeel zijn iets lager.

Activiteitenkosten materieel

De materiele kosten zijn lager dan begroot, omdat er iets minder is uitgevoerd.

Jaarrekening 2024

Resultaatbestemming en reserves

	boekjaar 2024		begroting 2024	boekjaar 2023
TOTAAL BATEN	€ 508.735	100,00%	€ 511.750	€ 453.391
TOTAAL LASTEN	€ 517.843	101,79%	€ 521.750	€ 505.814
Saldo gewone bedrijfsvoering	-€ 9.108	-1,79%	-€ 10.000	-€ 52.422
Saldo rente baten/lasten	€ 4.420	0,87%	€ 0	€ 1.702
Bijzondere baten en lasten	€ 0	0,00%	€ 0	€ 20.619
Onttrekking/toevoeging reserves 31 dec	€ 4.688	0,92%	€ 10.000	€ 30.101
Exploitatieresultaat	€ 0	0,00%	€ 0	€ 0

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt minus € 9.108,-. Aan rentebaten (creditrente) komt € 4.420,- ten goede aan dit bedrag.

Het nettoresultaat komt, na rente-verrekeningen en de bijzondere baten en lasten uit op -€ 4.688,-.

Er wordt € 4.688,- onttrokken aan de bestemmingsreserve AFK LF, een reserve om ruimte te geven aan de kosten van het lopende en komende kunstenplan.

Resultaatbestemming 2024	stand 01-01-24	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-24
Algemene reserve	€ 75.093	€ 0	€ 0	€ 75.093
Bestemmingsreserve scholing	€ 25.000	€ 0	€ 0	€ 25.000
Bestemmingsreserve personeel	€ 43.878	€ 0	€ 0	€ 43.878
Bestemmingsfonds AFK/LF	€ 169.245	-€ 4.688	€ 0	€ 164.557
	€ 313.216	-€ 4.688	€ 0	€ 308.528

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt niet toe. School der Poëzie heeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel. Hierin geen wijzigen.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen voor het vaste personeel.

Bestemmingsreserve AFK LF

Ingesteld om schommelingen in uitgaven en inkomsten in het vigerende en komende kunstenplan op te vangen. De onttrekking hieraan is € 4.688,-.

Projecten overzicht 2024

Kostenplaatsen/projecten BATEN	ALGEMEEN	CLASSIC	OP MAAT	D&E	APP	DGPP	SPOKEN WORD	INNO
Publieksinkomsten		€ 49.301	€ 48.232	€ 6.711	€ 9.727	€ 10.700	€ 7.229	
Overige opbrengsten	€ 1.504							€ 528
Sponsor / giften								
Letterenfonds	€ 15.000	€ 72.179	€ 5.000	€ 35.000	€ 5.000	€ 5.000		€ 15.000
AFK	€ 22.924	€ 108.820	€ 6.470		€ 21.470	€ 16.470		€ 21.470
Incidentele bijdragen publiek				€ 10.000				
Incidentele bijdragen privaat						€ 2.500	€ 12.500	
Steun Covid/NOW								
TOTAAL BATEN	€ 39.428	€ 230.300	€ 59.702	€ 51.711	€ 36.197	€ 34.670	€ 19.729	€ 36.998
Kostenplaatsen/projecten LASTEN	ALGEMEEN	CLASSIC	OP MAAT	D&E	APP	DGPP	SPOKEN WORD	INNO
Beheerslasten personeel	€ 11.080	€ 16.668	€ 4.545	€ 4.545	€ 4.545	€ 4.549	€ 4.000	€ 4.545
Beheerslasten materieel	€ 37.487							
Activiteitenlasten personeel		€ 174.258	€ 54.117	€ 31.194	€ 26.855	€ 30.493	€ 15.541	€ 10.735
Staf/artistische leiding		€ 52.998	€ 11.561	€ 4.943	€ 7.181	€ 7.016	€ 7.602	€ 4.545
Freelance staf		€ 11.229	€ 350	€ 4.889	€ 3.791			€ 4.140
Leskosten		€ 32.590	€ 42.206	€ 7.619	€ 5.379	€ 3.886	€ 1.482	
Uitvoerend personeel		€ 62.420		€ 8.864	€ 9.795	€ 15.888	€ 5.487	€ 2.050
Overig personeel		€ 15.021		€ 4.879	€ 709	€ 3.703	€ 970	
Activiteiten materieel		€ 30.632	€ 833	€ 17.854	€ 4.809	€ 5.620	€ 570	€ 22.370
Productie lessen/revue		€ 1.332	€ 833	€ 2.429	€ 49	€ 96		€ 542
Uitvoering materieel		€ 27.155		€ 15.425	€ 3.231	€ 5.524	€ 570	€ 2.278
Publiciteitskosten		€ 2.145			€ 1.529			€ 19.550
TOTAAL LASTEN	€ 48.567	€ 221.559	€ 59.494	€ 53.592	€ 36.208	€ 40.662	€ 20.111	€ 37.650
subtotaal	-€ 9.139	€ 8.741	€ 208	-€ 1.881	-€ 11	-€ 5.993	-€ 381	-€ 652

Wegens de wisselende financiering en veelal doelfinanciering zijn alle kosten per jaar toegerekend aan een "project". In bovenstaand overzicht is het totaal van de exploitatierekening verdeeld over "projecten". De structurele bijdragen van het Letterenfonds en het AFK zijn toegekend aan diverse projecten mede op grond van de bij de aanvraag ingediende onderliggende meerjaren begroting voor diverse projecten. Hieronder korte toelichting per "project".

SdP Algemeen

Het totaal van algemene kosten: directie, vast personeel, kantoor- en administratiekosten.

"Classic" Revues – Het totaal aan kosten voor het uitvoeren van alle trajecten PoëzieRevue in 2024. In dit project zijn ook opgenomen de Read My World-Revues .

Lessen/workshops op maat – Totaalpost van alle "losse" projecten en workshops, projecten op maat.

Amsterdamse Poëzieprijs 24 – Initiatief van scholen in Amsterdam om te komen tot een verbindende activiteit rond met poëzie.

Debat & Essay – Project voor hogere jaren van het vo met deelname van scholen uit Nederland en Vlaanderen. Lezen en debatteren over poëzie en het schrijven van een kort essay over gedichten uit de literaire canon.

Spoken Word Revue – Om te voorzien in de vraag naar activiteiten rond spoken word is in 2023 een bijzondere Revue-vorm ontwikkeld, gericht op spoken word.

Langedijk & Partners

Uitsluitend voor identificatiedoeleinden 13

De Grote Poëzieprijs Revue – PoëzieRevue's met dichters en voorbereidende lessen rond de genomineerden voor De grote Poëzieprijs 2024

Innovatie – Verzamelproject rond talentontwikkeling, naast individuele begeleiding ook groepsbijeenkomsten en kleine festivals voor jonge en nieuwe publieksgroepen, daarnaast voorbereidingskosten voor nieuwe activiteiten, in 2024 o.m. Lokale Helden, samenwerking Suriname. In deze post zijn ook opgenomen twee nieuwe edities van Poëziepraat.

Financiën algemeen

Aard van de activiteiten

De stichting heeft als doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, theater en poëzie en al hetgeen met het een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking meerjarige subsidieverlening Kunstenplan 2021-2024 van het Amsterdams Fonds voor Kunst en de regeling meerjarige subsidieverlening Nederlands Letterenfonds 2021-2024.

Grondslagen voor waardering voor activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 "organisaties zonder winststreven", het handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en het handboek verantwoording meerjarige subsidies van het Nederlands Letterenfonds.

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend en activiteiten betreffen van datzelfde verslagjaar.

Directe opbrengsten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Onder de Activiteitenlasten worden gerekend de kosten die direct ten behoeve van de activiteiten (onderwijs en podium en revue) worden gemaakt, alsmede de publiciteitskosten. Onder de Beheerslasten worden de overige lasten, zoals huisvestings-, algemene- en afschrijvingskosten gerekend.

Personeel

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten, voor zover ze verschuldigd zijn aan de werknemers. Per werknemer wordt bekeken welk deel van de werkzaamheden direct aan de directe activiteiten kan worden toegeschreven. Deze uren worden onder de activiteitenlasten gerekend. De overige kosten vallen onder de beheerskosten.

Prestaties 2024

Naast openbaar toegankelijke presentaties/podiumprogramma's organiseert School der Poëzie een breed scala aan poëzielessen, workshops creative writing, spoken word en voordracht trainingen aan uiteenlopende doelgroepen. De totalen zijn verdeeld over verschillende activiteitscategorïeën.

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2024	Begroting 2024	2023	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021	Boekjaar 2020
BEMIDDELINGEN	94	100	101	99	29	60
Scholen/instellingen standplaats	51	60	52	46	15	30
Scholen/instellingen buiten standplaats	43	40	49	53	14	30
DEELNEMERS lessen en workshops	11323	10100	10136	8702	10031	5483
Deeln. stpl.*	6231	5220	5287	3923	6231	2574
Deeln. buiten stpl.	5092	4880	4834	4779	3800	2909
PODIUMPROGRAMMA'S	39	51	46	42	18	16
PoezieRevue's en overig podium stpl.	20	24	23	22	12	10
PoezieRevue en overig podium buiten stpl.	19	27	22	20	6	6
BEZOEKERS bij PODIUMPROGRAMMA'S	6695	8100	7407	5685	1649	2175
Bezoekers stdpl	3325	4550	3875	2370	669	1280
Bezoekers buiten stdpl	3370	3550	3532	3315	980	895
LESUREN op SCHOLEN/INSTELLINGEN	1341	1565	1523	1613	971	938
Lessuren stpl. *	719	910	879	851	518	440
Lessuren buiten stpl.	622	655	644	762	453	498

Bemiddelingen

Het aantal scholen, instellingen dat een "project" van School der Poëzie afneemt.

Deelnemers lessen en workshops

Het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat deelneemt aan 1 of meer workshops van een (les)uur binnen een project. Daar waar de opgave van scholen zich beperkte tot het aantal klassen dat deelneemt aan het project is een gemiddelde groepsgrootte van 25 personen gerekend.

Podiumprogramma's

Toegankelijke presentaties van poëzie, muziek en dans door amateurs en professionals.

Bezoekers podiumprogramma's

Het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat een podiumprogramma bijwoont.

Lessuren

Het totaal aantal uur lesgegeven door vakdocenten van School der Poëzie.

Als bijlage zijn achterin de prestatieoverzichten bijgevoegd zoals die worden gehanteerd door respectievelijk het AFK en het Letterenfonds en tevens lijsten van alle activiteiten per school en in theaters in chronologische volgorde.

Bijlage 1 Prestaties, format Letterenfonds 2024

BEREIK	gerealiseerd 2024	begroot 2024	gerealiseerd 2023	gerealiseerd 2022	gerealiseerd 2021
Totaal aantal deelnemers lessen	11323	10100	10136	8702	6945
betalend	9966	8000	8503	6655	5732
niet betalend	1357	2100	1633	2047	1213
deelnemers po	1326	1500	1541	1003	1113
deelnemers vmbo*	4869	4500	3505	4726	3593
deelnemers havo/vwo	5097	3500	4998	929	2139
deelnemers overig/volwassene	31	600	92	1044	100
Bezoek website totaal	0	0	0	0	0
Bezoek website uniek	36875	0	35471	30954	31143
Bezoekers voorstellingen/presentaties NL	6125	7900	6637	4765	1649
Bezoekers voorstellingen/presentaties buiten N	570	200	770	920	0
Totaal aantal deelnemers lessen	11323	10100	10136	8702	6945
Totaal bezoekers presentaties openbaar	6695	8100	7407	5685	1649
Percentage gericht op poëzie	100%	100%	100%	100%	100%
Totaal bereik	18018	18200	17543	14387	8594

De cijfers zijn samengesteld aan de hand van het totaal aan activiteiten.

AANBOD	gerealiseerd 2024	begroot 2024	gerealiseerd 2023	gerealiseerd 2022	gerealiseerd 2021
Activiteiten po					
1a Lessen	150	70	346	356	193
1b voorstelling/presentaties openbaar	1	4	4	2	0
Activiteiten vmbo & (s)vo					
2a Lessen*	651	650	538	756	596
2b voorstelling/presentaties openbaar	20	20	22	18	12
Activiteiten havo/vwo					
3a Lessen	423	745	465	220	138
3b voorstelling/presentaties openbaar	14	19	14	17	6
Activiteiten in coproductie					
4a Lessen	0	75	0	0	0
4b voorstelling/presentaties openbaar	0	3	0	0	0
Overige activiteiten					
5a Lessen volwassen en buitenland	117	25	174	281	44
5b voorstelling/presentaties openbaar	4	5	6	5	0
Totaal lessen	1341	1565	1523	1613	971
Totaal voorstelling/presentaties openbaar	39	51	46	42	18
Percentage gericht op poëzie	100%	100%	100%	100%	100%

Bijlage 2 Prestaties, format AFK 2024

CULTUUREDUCATIE	UREN	DEELN	begroot		UREN	DEELN	UREN	DEELN
Contacturen/deelnemers	2024		2024		2023		2022	
Schoolgebonden Amsterdam								
PO*	111	1205	70	800	303	1221	342	953
VMBO*	290	2244	530	3000	348	2389	412	2259
VO	253	2594	140	1180	160	1639	69	349
(S)VO	27	141	20	150	0	0	0	0
Schoolgebonden buiten Amsterdam								
PO	20	100	25	400	25	280	0	0
VMBO	334	2484	200	1600	103	900	284	2212
VO	170	1997	360	2800	305	2788	151	1580
(S)VO	0	0	20	30	7	16	2	9
Niet - schoolgebonden Amsterdam								
0-4 jaar	0	0			0	0	0	0
4-12 jaar	19	21			6	30	5	25
12-18 jaar	0	0			0	0	0	0
> 18 jaar	19	26	150	90	8	8	2	3
Niet - schoolgebonden buiten Amsterdam								
0-4 jaar	0	0			0	0	0	0
4-12 jaar	0	0			12	10	9	25
12-18 jaar	0	0			80	200	60	255
> 18 jaar	12	5	50	50	17	69	11	90
Totaal lessen/deeln Amsterdam	719	6231	910	5220	825	5287	830	3589
Totaal lessen/deeln buiten Amsterdam	536	4586	625	4280	549	4263	517	4171
Totaal lessen/deeln buiten Nederland	86	506	30	600	95	571	155	904
Talent begeleiding Adam	0	0			54	15	111	38
Totaal lessen	1341	11323	1565	10100	1523	10136	1613	8702

UITVOERINGEN EN BEZOEKEN	AANT	BEZ	begroot		AANT	BEZ	AANT	BEZ
Aantal uitv./bezoekers	2024		2024		2023		2022	
Uitvoeringen A'dam	20	3325	24	4550	23	3875	22	2370
Uitvoeringen rest NL	15	2800	22	3100	17	2762	15	2395
Uitvoeringen buiten NL	4	570	5	450	6	770	5	920
Buurtgericht	0	0	0	0	0	0	0	0
Totaal Shows en presentaties Amsterdam	20	3325	24	4550	23	3875	22	2370
Totaal Shows en presentaties buiten Ams	19	3370	27	3550	23	3532	20	3315
Totaal Shows en presentaties	39	6695	51	8100	46	7407	42	5685

Amsterdam is de standplaats van School der Poëzie. In onderstaande tabel de verdeling van activiteiten over Amsterdam en de stadsdelen.

Stadsdelen	Podiumprogramma's		Lessen en workshops	
	UITV	BEZ	UREN	DEELN
centrum	16	2745	26	280
nieuw-west			89	749
noord	3	505	67	550
oost			162	1110
west			92	889
zuid			147	1130
zuid-oost	1	75	136	1523
	20	3325	719	6231

Bijlage 3 Podiumpresentaties chronologisch 2024

DATUM	WAT	LOCATIE	PLAATS	SOORT	TYPE	BEZOEK	AANTAL
25-1-2024	PoëzieDebat	Villanella	Antwerpen	vo	BUITENL	95	1
29-1-2024	PoëzieRevue	Taqatheater	Alkmaar	vo	NL	175	1
13-2-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	200	1
13-2-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	250	1
15-2-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vo	ADAM	225	1
15-2-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vo	ADAM	225	1
14-3-2024	PoëzieDebat	Kazematten	Gent	vo	BUITENL	225	2
18-3-2024	PoëzieRevue	De Kom	Nieuwegein	vo	NL	175	1
18-3-2024	PoëzieRevue	De Kom	Nieuwegein	vo	NL	175	1
25-3-2024	PoëzieRevue	Zonnehuis	Amsterdam	po	ADAM	325	1
26-3-2024	PoëzieRevue	Theater in Blau	Leiden	vo	NL	200	1
26-3-2024	PoëzieRevue	Theater in Blau	Leiden	vo	NL	200	1
28-3-2024	PoëzieDebat	Perdu	Amsterdam	vo	ADAM	45	1
10-4-2024	PoëzieDebat	Diligentia	Den Haag	vo	NL	120	1
22-4-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	100	1
23-4-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	100	1
5-5-2024	Presentatie	Bijlmer	Amsterdam	vmbo	ADAM	75	1
28-5-2024	Finale D&E	DeStudio	Antwerpen	vo	BUITENL	250	1
4-6-2024	DGPP PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	200	1
5-6-2024	Finale APP	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	250	1
13-6-2024	PoëzieRevue	Theater Haarlem colle	Haarlem	vmbo	NL	180	1
20-6-2024	DGPP PoëzieRevue	Toneelschuur	Haarlem	vmbo	NL	250	1
20-6-2024	PoëzieRevue	Toneelschuur	Haarlem	vmbo	NL	250	1
13-9-2024	PoëzieRevue RMW	Tolhuistuin	Amsterdam	vo	ADAM	180	2
15-10-2024	PoëzieRevue	Oosterpoort	Groningen	vo	NL	300	1
6-11-2024	Presentatie	Muiderslot	Muiden	vmbo	NL	75	1
12-11-2024	SpokenWord Revue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	450	2
13-11-2024	DGPP Revue	Obatheater	Amsterdam	vo	ADAM	200	1
21-11-2024	PoëzieRevue	De Luifel	Heemstede	vmbo	NL	350	2
4-12-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	200	2
12-12-2024	PoëzieRevue	Obatheater	Amsterdam	vmbo	ADAM	200	1
12-12-2024	Premiere Poëziepraat	Obatheater	Amsterdam		ADAM	100	1
17-12-2024	DGPP PoëzieRevue	Theater in Blau	Leiden	vo	NL	350	2
						6695	39

Bijlage 4 Lessen en workshops chronologisch 2024

RONDOM	ONDERWERP	ORGANISATIE	SCHOOL	PLAATS	STADSDEEL	TYPE	DEELN	UREN
10-1-2024	Op maat		Haarlemcollege	Haarlem		VMBO	130	24
16-1-2024	Op maat	Muiderslot	Comenius	Hilversum		VMBO	300	20
			IVKO	Amsterdam	Oost	VMBO ADAM	75	18
23-1-2024	Op maat		Echnaton	Almere		VMBO	80	15
24-1-2024	Op maat		Buitenhout	Almere		VMBO	26	12
24-1-2024	Op maat	Boekvrienden	Bindelmeer	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	20	8
25-1-2024	PoëzieD&E		Lyceum Deurne	Antwerpen		VO VL	31	8
25-1-2024	PoëzieD&E		L. Pestalozzi	Antwerpen		VO VL	42	8
29-1-2024	PoëzieRevue		Jan Arentz	Alkmaar		VMBO	175	18
30-1-2024	Op maat		MLA	Amsterdam	Zuid	VMBO ADAM	125	24
30-1-2024	Op maat	De Rode Loper	Piet Hein	Amsterdam	Oost	PO ADAM	50	8
			Laterna Magica	Amsterdam	Oost	PO ADAM	50	2
			Frankendael	Amsterdam	Oost	PO ADAM	25	2
			Lukasschool	Amsterdam	Oost	PO ADAM	50	2
31-1-2024	Op maat		Gentbrugge	Gent		VO VL	20	3
1-2-2024	Op maat	Dynamo	Indische buurtschap	Amsterdam	Oost	4-12 J ADAM	10	14
2-2-2024	Op maat	wo2	MLA	Amsterdam	Zuid	VMBO ADAM	100	9
8-2-2024	Op maat		Daltonlyceum	Barendrecht		VO	225	39
13-2-2024	PoëzieRevue		Viertaal	Amsterdam	Zuid-oost	(S)VO ADAM	45	4
13-2-2024	PoëzieRevue		OSB	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	300	8
15-2-2024	PoëzieRevue	Feb staking	Yuverta	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	40	4
			MLO	Amsterdam	Oost	VO ADAM	100	10
			Piet Hein	Amsterdam	Oost	PO ADAM	50	2
			Iedersland	Amsterdam	West	VMBO ADAM	40	8
15-2-2024	PoëzieRevue		Berlage	Amsterdam	Oost	VO ADAM	213	16
	Op maat	Combiwell	Springstok	Amsterdam	Zuid	PO ADAM	50	3
14-3-2024	PoëzieD&E		Wispelberg	Gent		VO VL	91	11
	PoëzieD&E		Gentbrugge	Gent		VO VL	93	16
18-3-2024	PoëzieRevue		Calscollege	Nieuwegein		VO	300	20
25-3-2024	PoëzieRevue		Elzenhagen	Amsterdam	Noord	PO ADAM	73	8
			Bonkelaar	Amsterdam	Noord	PO ADAM	17	3
			Botteloef	Amsterdam	Noord	PO ADAM	36	4
			Twiskeschool	Amsterdam	Noord	PO ADAM	72	8
			Poolster	Amsterdam	Noord	PO ADAM	67	8
26-3-2024	PoëzieRevue		L Gymnasium	Leiden		VO	140	16
	PoëzieRevue		L Gymnasium	Leiden		VO	137	18
28-3-2024	PoëzieD&E		HLW	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	19	5
			OSB	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	22	5
10-4-2024	PoëzieD&E		HML	Den Haag		VO	120	10
22-4-2024	PoëzieRevue		Bindelmeer	Amsterdam	Zuid-oost	(S)VO ADAM	76	15
22-4-2024	PoëzieRevue		Ijburg	Amsterdam	Oost	VMBO ADAM	76	8
24-4-2024	Op maat		HLZ	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	175	31
29-4-2024	Op maat		Gentbrugge	Gent		VO VL	69	10
29-4-2024	Op maat		Perspektief	Antwerpen		VO VL	40	12
5-5-2024	Op maat	4,5 mei zo	Jan Woudtstrasch	Amsterdam	Zuid-oost	PO ADAM	50	2
	Op maat	4,5 mei zo	C Jetses	Amsterdam	Zuid-oost	PO ADAM	50	2
	Op maat	4,5 mei zo	Shri Laksmi	Amsterdam	Zuid-oost	PO ADAM	150	6
24-5-2024	Op maat	Boekvrienden	Bindelmeer	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	20	8
28-5-2024	Op maat	DJ	Haarlemcollege	Haarlem		VMBO	105	25
28-5-2024	Finale	D&E	HLW	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	30	3
			OSB	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	20	6
			Gentbrugge	Gent		VO VL	30	6
			Wispelberg	Gent		VO VL	30	6
			HML	Den Haag		VO	30	3
			Lyceum Deurne	Antwerpen		VO VL	30	3
			L. Pestalozzi	Antwerpen		VO VL	30	3

RONDOM	ONDERWERP	ORGANISATIE	SCHOOL	PLAATS	STADSDEEL	TYPE	DEELN	UREN
30-5-2024	Op maat	Dynamo	Al Jahwara	Amsterdam	Oost	4-12 J ADAM	11	5
4-6-2024	PoëzieRevue		MLO	Amsterdam	Oost	VMBO ADAM	200	47
5-6-2024	PoëzieRevue spec	APP	HLZ 3	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	75	6
		APP	MLA 4	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	100	6
		APP	OSB 2	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	50	5
		APP	Fons Vitae	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	200	15
		APP	Spinoza 3	Amsterdam	Zuid	VMBO ADAM	75	8
		APP	MLO 3	Amsterdam	Oost	VMBO ADAM	75	6
		APP	Damstede 7	Amsterdam	Noord	VMBO ADAM	175	10
		APP	HLW 8	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	200	17
		APP	Comenius 1	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	25	2
		APP	Vinse school 7	Amsterdam	Centrum	VO ADAM	175	6
		APP	Vossius 2	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	50	4
		APP	Lelylyceum 3	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	75	6
6-6-2024	Op maat		Amsterdams Lyce	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	75	3
12-6-2024	Op maat	Muiderslot	Apollo	Amsterdam	Noord	VMBO ADAM	100	20
15-6-2024	Op maat	Boekvrienden	Bindelmeer	Amsterdam	Zuid-oost	VMBO ADAM	20	12
12-6-2024	Op maat	Scala	Warande	Lelystad		PO	100	20
13-6-2024	PoëzieRevue		Haarlemcollege	Haarlem		VMBO	183	32
20-6-2024	PoëzieRevue		ISK Haarlem	Haarlem		VMBO	256	20
20-6-2024	PoëzieRevue		Coornhert	Haarlem		VO	210	6
8-7-2024	Op maat		Haarlemcollege	Haarlem		VMBO	160	25
9-7-2024	Op maat		Mundus	Amsterdam	West	VMBO ADAM	200	8
13-9-2024	PoëzieRevue	RMW	Vinse school	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	90	8
	PoëzieRevue	RMW	HLW	Amsterdam	Centrum	VO ADAM	100	8
14-9-2024	Community	RMW		Amsterdam	Noord	> 18 ADAM	10	6
18-9-2024	Op maat		Amstelveencolleg	Amstelveen		VMBO	300	30
	Op maat	Van Gogh		Amsterdam	Zuid	> 18 ADAM	5	10
26-9-2024	Op maat	Dynamo	Al Jahwara	Amsterdam	Oost	PO ADAM	15	10
15-10-2024	Op maat		Mendelcollege	Haarlem		VMBO	70	12
15-10-2024	PoëzieRevue		Augustinus	Groningen		VO	260	17
16-10-2024	Op maat	Muiderslot	Comenius	Hilversum		VMBO	300	30
23-10-2024	Op maat	Boekvrienden	Mundus	Amsterdam	West	VMBO ADAM	38	12
21-10-2024	Op maat		Leo Vroman	Gouda		VO	200	12
12-11-2024	Spoken WordRevue		OSB	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	250	20
	Spoken WordRevue		Lelylyceum	Amsterdam	Zuid-oost	VO ADAM	150	18
9-11-2024	Op maat		Winterkoninkje	Amsterdam	West	PO ADAM	400	41
9-11-2024	Op maat	Beeldend gesprek	de hallen	Amsterdam	West	> 18 ADAM	11	3
9-11-2024	Op maat		Copernicus	Hoorn		VMBO	75	22
13-11-2024	PoëzieRevue	DGPP	MLA	Amsterdam	West	VO ADAM	200	20
21-11-2024	PoëzieRevue		Spaarnecollege	Haarlem		VMBO	234	25
23-11-2024	Op maat	Boekvrienden	Bindelmeer	Amsterdam	Zuid-oost	(S)VO ADAM	20	8
4-12-2024	PoëzieRevue		HLW	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	200	18
	PoëzieRevue		Mundus	Amsterdam	Nieuw-west	VMBO ADAM	250	42
12-12-2024	PoëzieRevue		Huygens	Amsterdam	Oost	VMBO ADAM	115	12
14-12-2024	Community			Amsterdam	Centrum	> 18 jaar	5	12
15-12-2024	Op maat		Mendelcollege	Haarlem		VMBO	90	24
17-12-2024	PoëzieRevue	DGPP	Bonaventura	Leiden		VO	350	27
12-2-2025	PoëzieRevue		OSB	Leiden		VO	25	2
4-6-2025	Op maat	App25	vd Veen	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	75	9
4-6-2025	Op maat	App25	Comenius	Amsterdam	Nieuw-west	VO ADAM	25	2
4-6-2025	Op maat	App25	MLA	Amsterdam	Zuid	VO ADAM	100	22

Begroting 2025 aangepast

	aangepast 2025	%	begroting 2025 LF
A. BATEN (prijspeil 2024)			
1. Publieksinkomsten	€ 95.022	20%	€ 110.900
1.1 publieksink deelnemers/bezoekers*	€ 95.022	20%	€ 100.900
1.3 publieksink buitenland	€ 0	0%	€ 10.000
2. Sponsors/giften/ANBI	€ 0	0%	€ 0
3. Overige inkomsten	€ 0	0%	€ 0
3.2 overig			
4. Directe inkomsten totaal (1+2+3)	€ 95.022	20%	€ 110.900
5. Indirecte inkomsten	€ 0	0%	€ 0
6. Totale opbrengsten (4+5)	€ 95.022	20%	€ 110.900
7. Incidentele bijdragen privaas	€ 27.000	6%	€ 65.000
7.1 Bijdrage particulieren	€ 0	0%	€ 0
7.2 Bijdrage private fondsen	€ 27.000	6%	€ 65.000
8. Totale eigen inkomsten (6+7)	€ 122.022	25%	€ 175.900
9. Subsidies publiek structureel	€ 338.000	70%	€ 348.000
10. Subsidie Letterenfonds	€ 140.000	29%	€ 160.000
12. Subsidie Amsterdams Fonds vd Kunst	€ 198.000	41%	€ 188.000
14. Incidentele bijdragen publiek	€ 23.000	3%	€ 20.000
Fair Pay Letterenfonds	€ 10.604	2%	
Provincie Overijssel	€ 12.396	3%	€ 20.000
15. Totale subsidies	€ 361.000	73%	€ 368.000
16. TOTAAL BATEN	€ 483.022	98%	€ 543.900
Percentage eigen inkomsten	33,80%		47,80%

	aangepast 2025	%	begroting 2025 LF
B. LASTEN (prijspeil 2024)			
1. Beheerslasten personeel	€ 53.524	11%	€ 48.028
2. Beheerslasten materieel	€ 27.000	6%	€ 25.000
3. Beheerslasten totaal (1+2)	€ 80.524	17%	€ 73.028
4. Activiteitenlasten personeel	€ 355.357	74%	€ 414.909
Staf/artistieke leiding	€ 141.395	29%	€ 135.131
Leskosten	€ 96.212	20%	€ 106.778
Uitvoerend personeel	€ 91.550	19%	€ 134.250
Overig personeel	€ 26.200	5%	€ 38.750
5. Activiteitenlasten materieel	€ 74.250	15%	€ 89.650
Productie lessen/revue	€ 11.100	2%	€ 12.400
Uitvoering materieel	€ 49.100	10%	€ 62.700
Publiciteitskosten	€ 14.050	3%	€ 14.550
6. Activiteiten totaal (4+5)	€ 429.607	89%	€ 504.559
7. TOTAAL LASTEN (3+6)	€ 510.131	106%	€ 577.587

	begroting 2025		begroting 2025 LF
C. RESULTAAT			
TOTAAL BATEN	€ 483.022	98%	€ 543.900
TOTAAL LASTEN	€ 510.131	106%	€ 577.587
1. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-€ 27.109	-6%	-€ 33.687
2. Saldo rente baten/lasten	€ 1.500		€ 2.000
3. Bijzondere baten en lasten	0		€ 0
Ontrek / toev. reserves 31 dec	€ 25.609		€ 31.687
4. Exploitatieresultaat	€ 0		€ 0

Overige gegevens

Invoegen controleverklaring.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Verklaring over de in het jaarverslag 2024 opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting School der Poëzie te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag 2024 opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting School der Poëzie op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024, in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder Winststreven", het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 OCW ten behoeve van het Nederlands Letterenfonds.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de *Nederlandse controlestandaarden* vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting School der Poëzie zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Informatie ter ondersteuning van ons oordeel

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter ondersteuning van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden gezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

Verklaring over de in het jaarverslag 2024 opgenomen andere informatie

Het jaarverslag 2024 omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens; en
- de prestatieverantwoording.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de *Nederlandse Standaard 720*. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. De raad van bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder Winststreven" en het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

De jaarverantwoording is opgesteld voor Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Nederlands Letterenfonds met als doel Stichting School der Poëzie in staat te stellen te voldoen aan de van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Hierdoor is de jaarverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting School der Poëzie, Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Nederlands Letterenfonds en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening Verantwoordelijkheden van de raad van bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De raad van bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder Winststreven", het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 OCW ten behoeve van het Nederlands Letterenfonds. In dit kader is de raad van bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de raad van bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de raad van bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de raad van bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de raad van bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De raad van bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de raad van bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door de raad van bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad van toezicht over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Alkmaar, 20 juni 2025

Langedijk en Partners – Audit en Assurance B.V.,

was getekend,
S. Pranger RA



AUDIT & ASSURANCE